

中国印象



汉字与玉石

张玉金 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

丛书主编
张玉金

中国印象



丛书主编 张玉金



汉字与玉石

张玉金 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字与玉石/张玉金编著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 6

(汉字中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0999 - 5

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—研究 ②古玉器—文化研究—中国
IV. ①H12 ②K876. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 081221 号

汉字与玉石

编 著 者 张玉金

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 刘 晶

责任编辑 曾 栩 陈波先

责任校对 颜 彦

责任印制 汤慧君 周一丹

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山浩文彩色印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 7.875

字 数 160 千

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次

定 价 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

当人类从野蛮跨入文明，一些民族发明并使用了文字。如巴比伦人的楔形文字、埃及人的象形文字、玛雅人的图形文字等。我们的先人，同样也发明并使用了象形文字。

然而到了今天，其他几种古老的文字体系都消亡了，只有我们的汉字至今还存活着，并呈现出勃勃的生机。在可以预见的将来，它都不太可能被废弃。这是为什么？

传说汉字是四目的仓颉所造的。他创造文字之后，“天雨粟，鬼夜哭”，真是惊天地、泣鬼神的壮举。即使在今天，还有人把汉字的创造看成是中国人的第五大发明。的确，汉字对中华民族的贡献，怎样评价都不过分。

汉字具有超时代性，使我们后人很容易继承先人所创造的伟大文明。中华民族生生不息，中华文明薪火相传，绵延不绝。汉字居功至伟。

汉字具有超地域性，使得居于不同地域、操不同方言的人们能顺利交流，维系着我们国家的统一和民族的团结。汉字功不可没……

汉字身上，蕴藏着无穷无尽的奥秘，等待着我们去探究。

然而以往对汉字的研究，多是就汉字研究汉字，如研究汉字的本义和形体结构，探究汉字的起源、发展、结构等。有时就汉语研究汉字，探讨汉字与汉语的关系。

近些年来，一些学者开始研究汉字自身所具有的文化意义，探讨汉字与中国文化的关系。

但是，到目前为止还没有人从中国文化生态系统的角度来研究汉字。本丛书就是从中国文化生态系统的角度来研究汉字的。

所谓中国文化生态系统是指由影响中国文化产生和发展的自然环境、科学技术、经济体制、社会组织及价值观念等变量构成的完整体系。人类的活动是社会的主体，人类的文化创造可以划分为科学技术、经济体制、社会组织及价值观念等四个层次，这些因素构成文化生态系统的结构模式。与自然环境最近、最直接的是科学技术一类智能文化；其次是经济体制、社会组织一类规范文化；最远是价值观念。对人类的社会化影响最近、最直接的是价值观念；其次是社会组织、经济体制；最远的是自然环境，它对人类社会化的影响是通过经济体制、社会组织及价值观念等中间变项来实现的。

汉字是一种文化现象，所以可以从中国文化生态系统角度来研究汉字。把汉字与中国文化生态系统联系起来，考察汉字所赖以产生的整个文化生态系统及其对汉字的影响，考察汉字中蕴涵的中国社会结构、经济土壤、文化系统和自然环境等各方面的信息。

本丛书的创新点，不是仅就汉字论汉字、仅就汉语论汉字，也不是仅就中国文化来论汉字，而是联系它所赖以产生的整个文化生态系统，从而达到对汉字的更为深入全面的剖析。

本丛书从汉字与人、汉字与社会、汉字与经济、汉字与文化、汉字与自然等五个大的角度来研究汉字，共提出 39 个研究子课题，每个子课题都写成一本小书。这些子课题如下：

一、人：汉字与人体。

二、社会：汉字与婚姻家庭、汉字与宗法、汉字与职官、汉字与战争、汉字与汉语。

三、经济：汉字与农业、汉字与渔猎、汉字与手工业、汉字与贸易。

四、文化：

（一）物质文化：汉字与饮食、汉字与服饰、汉字与建筑、汉字与交通、汉字与玉石、汉字与文房四宝。

（二）制度文化：汉字与刑法、汉字与度量衡。

（三）精神文化：汉字与乐舞、汉字与书法艺术、汉字与神话、汉字与对联、汉字与数目、汉字与医疗、汉字与色彩、汉字与经典。

（四）心理文化：汉字与民俗、汉字与姓名、汉字与避讳、汉字与测字、汉字与字谜、汉字与宗教、汉字与道德、汉字与审美、汉字与思维。

五、自然：汉字与植物、汉字与动物、汉字与地理、汉字与

天文。

本丛书的读者对象是具有高中及以上学历的学生和一般国人，也包括学习汉语汉字的海外华人、外国学生和一般外国人。

全面揭示汉字所蕴涵的中国文化生态系统信息，可以让普通民众和大中学生对我们天天使用的汉字有更为深入的了解，有利于提高基础教育和高等教育的水平，有利于提高中华民族的科学文化水平；还可以让学习汉语的外国学生和一般外国人对汉字及其背后的文化生态系统，特别是两者的关联有更多的了解，这有利于汉字汉语汉文化走向世界。

张玉金

2014. 12

前 言

美玉对中国古代文学著作的影响很大，这里仅以传说、戏曲和《红楼梦》为例来加以说明。

传说中玉皇大帝居住的凌霄宝殿和西王母娘娘居住的昆仑玉山及琼楼瑶池等，都是由宝玉构成的辉煌之所，而奔月嫦娥居住的广寒宫则冷冷清清，只有玉兔与之为伴。

明代著名戏曲作家汤显祖所作的《紫钗记》则是借女主人公所佩戴的紫玉金钗向人们讲述了一个曲折而美好的爱情故事。陇西才子李益，游学长安，与霍王府小姐霍小玉在元宵节上偶遇，小玉不小心将紫玉金钗丢失，李益正好捡到。两人互生情愫，便成了亲。婚后李益参加殿试，高中状元，但因得罪了当朝权贵卢太尉，被派到玉门关外随军，不得还朝。李益在关外立功，却被卢太尉软禁，仍不能与小玉相见，卢太尉派人送信给小玉，骗她说李益已经入赘卢府。小玉接到假信，十分伤心，怨恨李益薄情，但又不十分相信，便耗尽家财寻访李益的踪迹，变卖了的信物紫玉金钗，最后恰被卢府买去。卢太尉知此钗是李、霍定情之物，便用紫玉金钗骗李益说，小玉已另嫁他人，两人由是互生误会。侠士黄衫客听说了此事，便救出李益，使之与小玉相见。李

益把紫玉金钗给小玉戴上，两人冰释前嫌。黄衫客又把卢太尉专权、李益和小玉受屈一事参奏主上，最后奸人得惩，好事成双，李益被封为集贤殿学士和鸾台侍郎，霍小玉为太原郡夫人。

曹雪芹的《红楼梦》写的就是一块“玉”，书中用浪漫主义的手法描写了一块通灵宝玉。这块玉大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护，这正是美玉的典型特征。曹雪芹把美玉的形、色、质、美表现得淋漓尽致。这段“金玉缘”的男主人公叫贾宝玉，一块通灵宝玉佩在身上，不离不弃，是贾宝玉的命根子；而女主人公叫林黛玉，又是玉。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，指的就是林黛玉和贾宝玉。曹雪芹在判词中写“玉带林中挂，金簪雪里埋”，“玉带林中挂”中的“玉带林”倒过来念，就是林黛玉。《红楼梦》里还有一位很重要的人物，就是妙玉，还是一块玉。在小说中，与宝玉同辈的贾府的男人，都是以



宝黛相会

“玉”字为偏旁的字来命名的，如贾琏、贾珍、贾环、贾瑞、贾琮等。小说描写贾府时说道：“贾不假，白玉为堂金作马。”其他描写玉的诗句有“珠玉自应传盛世，神仙何幸下瑶台”，在“世外仙源”中有“香融金谷酒，花媚玉堂人”的句子，在“有

凤来仪”中有“秀玉初成实，堪宜待凤凰”的句子，在林黛玉题帕诗中有“抛珠滚玉只偷潸，镇日无心镇日闲”的句子，还有“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆”的句子，探春有“玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂”的句子，贾宝玉有“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”的句子，薛宝钗有“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”的句子，史湘云有“神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆”的句子。在海棠诗社中，用玉的风骨、玉的精神、玉的美丽来比喻白海棠，同时也显示每个人不同的思想感情和性格特征。

玉是在世界各地受到广泛欢迎的一种宝石，在矿物学上玉分为硬玉和软玉。硬玉，也称“翡翠”，主要成分为 $\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$ 。软玉，属于透闪石、阳起石一类，因化学成分的不同而呈现各种颜色，种类较多，但主要成分均为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_5\text{Si}_8\text{O}_{22}(\text{OH})_2$ 。

“玉”的概念，早在远古的新石器时代就已经有了。辽宁阜新查海新石器时代遗址中出土的玉器，距今已有八千余年。在分布广泛的新石器文化遗址中多有玉器出土，其中红山文化、龙山文化、良渚文化、石家河文化、齐家文化遗址及安徽凌家滩遗址中出土的玉器数量大，品种多，系统性强。

古人以玉为材料，雕琢成各种类型的玉器。根据其用途的不同，玉器可分为玉兵器、玉工具、玉礼器、丧葬玉器、佩饰玉器、玉器皿和玉摆件等几大类。以下将分类简要说明：

玉兵器和玉工具：随着商代青铜制造业的发展，早期使用的

绝大多数玉兵器和玉工具已经失去了实用价值，而成为一种身份地位的标志和礼仪的象征。

玉礼器：早在新石器时代，华夏祖先就已经大量使用玉礼器。

丧葬玉器：也称“葬玉”，指的是古人专为保存尸体而制造的玉器，而不是泛指一切随葬玉器。

佩饰玉器：佩饰玉器是古代玉器中的一个重要种类，是古人挂在衣服上或带在身边作为装饰用的玉器，体小而精巧，轻便而质佳。由于佩饰玉器是古人身份和修养的象征，所以自古以来，佩饰玉器中就多材质上佳、雕工精湛的珍品，现在更是玉器收藏中的重点。

玉器皿：玉器皿最早见于商代，但因其制作难度大，直到明清时期才成为玉器生产的主流产品。玉器皿数量庞大，种类繁多。



羊脂玉如意

玉摆件：又称观赏陈设性玉器，主要包括玉雕动物、玉人、大型的玉牌、玉屏风、玉山子、玉如意等。

玉器是中国特有的历史文化产物。玉器所反映与象征的是中国物

质文化和精神文化的面貌，并且具有广博、精深和含蓄的文化特性。这些特性是其他工艺美术品难以比拟的。因此，玉器是玉文化的物化形态。玉器的文化成分，包含四大因素：

物质因素：玉石材料。

形式因素：玉器的造型与纹饰。

创作因素：玉器的创作依据和创作思想。

目的因素：玉器所具备的各种价值。

这四大因素中，最关键的是“创作因素”。它包括对玉石材料性质及性能的判定和控制，玉石材料所要表现的是玉器的形式与内涵，以及对其所采用的工艺方法。这三项内容中，第二项内容是其创作因素的核心，至关重要。

汉字像一面镜子，映现着中国文化的万千气象。同样，“玉”部字以及相关的汉字，反映着中国古代玉文化的神奇面貌。中国古代的玉器具有独特的艺术风格和浓厚的东方文化神韵，中国玉器和中国在世界上分别享有“东方艺术”和“玉石之国”的美称。相应地，在汉字系统中包括了大量的趣味盎然的“玉”部字以及与“玉”相关的汉字。

《甲骨文编》里收录的甲骨文中与玉有关的字有“玉、璜、珏”三个。容庚编著的《金文编》中，金文玉部字有“玉、瑾、璆、璧、环、璜、璋、琯、玕、灵、珈、珣、琰、班”十四个。在金文中，“灵”字显示了玉在祭祀中的重大作用，另外还有专门的治玉字——“琰”。东汉许慎的《说文解字》（以下简称

《说文》)中则一共收录玉部字 142 个,除了“琥、珑、瑁、珥、琯”这 5 个是形声兼会意字外,其余的皆为形声字,这些字对于美玉的产地、类别、声音、色泽、纹饰、作用等方面都有详细的描述。这些与玉有关的汉字透露了中国古代玉文化的无穷奥秘。

本书的编写,主要参考了下述三个方面的论著:一是有关汉字的字形和字义方面的论著(出处详见书后的参考文献),如东汉许慎的《说文解字》、容庚编著的《金文编》、中国科学院考古研究所编的《甲骨文编》、罗竹风主编的《汉语大词典》等。二是有关玉石及玉文化的论著,如尤仁德的《古代玉器通论》、张广文的《玉器》(上、下)等。三是有关玉部字和玉文化关系的论著,如赵征的《〈说文〉玉部字与古代玉文化》、许凌虹的《〈说文〉“玉”部字与古代玉文化》等。纸质的论著,一般都在本书后面的参考文献中列出了。若有个别遗漏,敬请见谅。除此之外,还到网上查了一些文献资料,如 [www. baidu. com](http://www.baidu.com) 中的百度百科等,这些就没有在本书的参考文献中一一列出了,谨在此特别加以注明,并向相关网站及作者表示衷心的感谢。书中的部分图片,因时间关系,未能一一联系上作者,如有疑问,请联系出版社,在此一并致谢!

目 录

总 序	1
-----------	---

前 言	1
-----------	---

一、玉料与治玉	1
---------------	---

(一) 玉料及相关汉字	1
-------------------	---

(二) 治玉及相关汉字	36
-------------------	----

二、玉石与崇玉	49
---------------	----

(一) 玉石及相关汉字	49
-------------------	----

(二) 崇玉及相关汉字	73
-------------------	----

三、玉器与用玉（上）	96
------------------	----

(一) 祭祀用玉器及相关汉字	97
----------------------	----

(二) 丧葬用玉器及相关汉字	127
----------------------	-----

四、玉器与用玉（下）	139
（一）政治用玉器及相关汉字	139
（二）装饰用玉器及相关汉字	153
五、古代玉器的发展	180
（一）新石器时代玉器	184
（二）夏代玉器	189
（三）商代玉器	193
（四）西周玉器	198
（五）东周玉器	200
（六）秦代玉器	207
（七）汉代玉器	208
（八）魏晋南北朝玉器	212
（九）隋唐五代玉器	214
（十）宋、辽、金玉器	218
（十一）元代玉器	222
（十二）明代玉器	223
（十三）清代玉器	226
参考文献	234

一、玉料与治玉

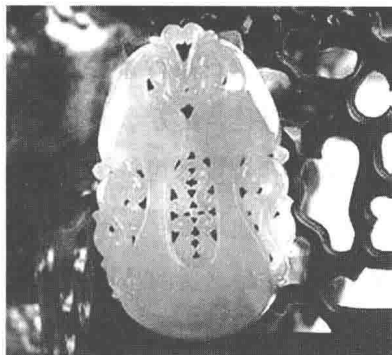
（一）玉料及相关汉字

1. 玉料及其形成

所谓的“玉”有广狭二义。广义的玉包括软玉、硬玉、碧玉、蛇纹石、水晶、玉髓、玛瑙、斜长石、黝帘石、汉白玉、石英岩、芙蓉石、松石、青金石等。

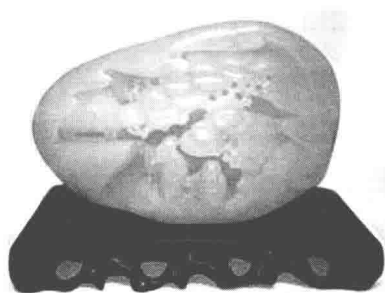
狭义的玉仅指软玉、硬玉、蛇纹石和黝帘石四种。这个定义比较严格，具有科学性，因此被广泛采用。

硬玉半透明至微透明，颜色有绿、红、黄、白、紫等。硬玉又称“翡翠”，名称来源于翡翠鸟。这种鸟的雄鸟羽毛红艳，称为“翡鸟”；雌鸟羽毛鲜翠，称为“翠鸟”。翡翠的主要颜色正如此鸟羽色，因而得名。翡翠是现代人们喜爱



翡 翠

的玉石品种，翠绿色玉是硬玉中最为宝贵的，它色如雨洗冬青，凝翠欲滴，鲜亮清明，晶莹剔透，质地细腻。世界上 90% 的翡翠产于缅甸，清代乾隆时期才大量输入中国，其制作的器形以龙形带钩、方牌、手镯、项链为主。



和田玉

软玉具有油脂、蜡状光泽，摩氏硬度为 6 ~ 6.5 度，比重为 2.96 ~ 3.17。软玉的质量取决于它的显微结构特征，也就是透闪石—阳起石交织纤维的粗细程度，纤维越细，质量越好。优质的白色软玉由透

闪石组成，分布不广而少见，正如古人所言：“玉以少贵，石以多贱。”软玉的颜色取决于矿物中所含的微量元素。不含铁的透闪石呈白色或浅灰色；含铁的透闪石呈淡绿色或褐色。软玉是我国最重要的玉石品种，主要产于新疆和田地区。和田玉历史悠久，质量最佳，西方学者曾将和田玉称为“中国玉”，是中国特有玉料的代表。和田玉的基本色调有白色、黄色、青色和墨色，白色中，质地细腻、光泽滋润、温滑如羊脂者，称为“羊脂玉”，是和田玉中最名贵的品种。其他著名的古代软玉产地还有辽宁岫岩、陕西蓝田和河南南阳。玉料的形成（以和田玉为例）按时间先后可划分为如下几个重要时期：

（1）白云岩沉积阶段。在中元古代晚期（距今约十几亿年），