

高等院校学前教育专业系列教材
学前教育职业岗位培训系列教材

幼儿美术基础

孟红霞 丁凤红 主编



清华大学出版社

高等院校学前教育专业系列教材

幼儿美术基础

孟红霞 丁凤红 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书根据幼儿艺术教育发展的新特点,结合师资能力培养要求,具体介绍美术常识、黑白画、色彩画、创意画、手工、幼儿园墙饰设计与区域活动环境创设等幼儿美术基础知识,并通过欢乐课堂,激发兴趣、强化画中学训练,提高应用技能与能力。

本书具有知识性、趣味性、启发性和操作性,注重遵照幼儿美术教学规律,既可以作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿美术课程的首选教材,也可作为幼儿园美术教师的在岗岗位培训用书,并为广大家长辅导幼儿学习美术提供指导。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术基础/孟红霞,丁凤红主编. —北京:清华大学出版社,2015

高等院校学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-302-39227-9

I. ①幼… II. ①孟… ②丁… III. ①学前教育—美术课—高等学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 024217 号

责任编辑:王剑乔

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 装 者:北京鑫丰华彩印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:13

字 数:292 千字

版 次:2015 年 5 月第 1 版

印 次:2015 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:49.00 元

产品编号:063237-01

高等院校学前教育专业系列教材

编 审 委 员 会

主 任：牟惟仲

副主任：林 征 冯思美 张 征 帅志清 王 松 孟繁宇
王 杰 丁 虹 张建国 车亚军 王黎明 田小梅

编 委：武信奎 黑 岚 吴慧涵 钟丽娟 黄中军 姚 欣
张 利 白国芬 马继兴 王乃换 于 杰 李 哲
林景芳 孟红霞 王宏艳 谭 晓 梁艳智 李秀霞
王 晶 张美玉 苑兰冰 丁凤红 邹 蓉 王俊明
孟 阔 李 璐 王瑞春 崔文杰 高海鸥 刘 昱
郭 晶 苏怡文 李晓芸 鲁 欣 苏 欣 田依姣

总 编：李大军

副总编：张 利 白国芬 马继兴 姚 欣 王 洋 孟红霞

专家组：冯思美 张 征 黄中军 张 利 白国芬 于 杰



序

言

国务院于2010年11月颁布实施了《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》，文件中指出：“学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长、关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来。”因而得到国家各级政府、社会培训机构和广大家长的高度重视。

学前教育涉及幼儿生理、心理、智力、语言、行为、美术、音乐等各方面，既是综合性非常强的跨专业学科，也是高等教育本科和高等职业教育院校学前教育专业中必须开设的重要基础课程；对于幼儿园和社会各类幼儿培训机构从业者，则是必须掌握的关键知识技能和应该具备的工作能力。随着国家全民素质教育工程的启动实施和我国幼教事业的迅猛发展，社会各方面对幼儿学前教育教师的要求也越来越高。

为了加强对学前教育工作和学前教师的管理，我国政府1990—2012年，又相继制定实施了《幼儿园管理条例》《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园教师专业标准》《幼儿园工作规程》等管理规定和教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》，规范学前教育行为，强化学前教育教师培养、注重提高学前教育质量。

国以才立、政以才治、业以才兴，素质是人才的根本，社会主义事业需要合格的建设者和可靠的接班人。人的实践需要人的主观能动性、创造性、自主性；现代化建设需要人的求实精神、开拓精神、无私奉献精神；社会主义市场经济需要人的创造力、应变力、竞争力、承受力。人的这种主体性、精神、能力从根本上说，都来源于人的素质。人才培养就是人的素质培养，只有从小抓起，从学前教育开始，并不断提高人的素质，才能推进人的全面发展，造就数以亿计的高素质劳动者。

当前，面对全球人才教育市场的激烈竞争，为了“不输在起跑线上”，就必须加强和关注幼儿学前教育；为此，我们组织首都师范大学、北京教育学院、唐山师范学院、北京朝阳社区学院、郑州幼儿师范高等专科学校、北京石景山社区学院、哈尔滨师范大学、北京联合大学、河北科技大学、北京宣武社区学院、北京东城职业学院、北京城市学院、北京西城经济科学大学等10多所高等院校，多年从事学前教育教学的专家教授和幼儿园专职教师共同精心编写了本套系列教材，旨在严格规范幼儿学前教育与教学，使之更好地服务于我国学前教育事业。

本套系列教材根据《教育法》规定的国家教育方针，全面贯彻党的学前教育要求，以高等院校大学本科、高职高专等各类职业教育院校学历教育为主，兼顾幼儿园、社会幼儿教育机构在职岗位培训，并为参加学前教育专业资格取证考试人员提供参考辅导。本套系



列教材属于通用性“幼儿学前教育”教育培训教材；具体包括《幼儿学前教育》《幼儿心理》《舞蹈》《幼儿舞蹈欣赏与创编》《幼儿英语》《儿童歌曲弹唱》《幼儿美术基础》《幼儿手工制作》等。

本系列教材作为“幼儿学前教育”的特色教材、融入了学前教育最新的实践教学理念，坚持科学发展观，力求严谨，注重与时俱进；在吸收国内外幼儿教育权威专家学者最新科研成果的基础上，依照幼儿学前教育所涉及的领域和施教规律，全面贯彻国家新近颁布实施的《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》等幼儿教育法规及管理规定；按照幼儿园学前教育及社会幼儿培训机构用人的需求模式，结合解决幼儿师范教育学生就业创业、加强学前教育师资培训，注重结合幼儿教学中遇到的各种问题，强化德、智、体、美、劳等全面教育发展，突出培养创新精神和实践能力，并注重教学内容和教材结构的创新。

本系列教材的出版，对幼儿学前教育开展优质优教、创建和谐社会，对帮助学前教育专业学生加强素质培养、提高教学能力、毕业后能够顺利就业具有特殊意义。

牟惟仲

2015年4月



前

言

2012年9月,教育部制定了《3~6岁儿童学习与发展指南》,其中明确提出:“要以促进幼儿体、智、德、美各方面发展为核心,帮助幼儿园教师和家长了解幼儿学习与发展规律,让幼儿渡过快乐而有意义童年”,并且在艺术领域说明:“幼儿艺术领域学习关键在于充分创造条件和体会,要引导幼儿学会用心来感受和发现美,用自己的方式表现和创造美。”

美术属于高雅艺术,也覆盖全民大众。美术教学既可以促进全面思维发展,激发对美的爱好与追求,塑造健全人格与健康的个性,同时也可提高对美的正确认识,学会鉴赏美、创造美,培养高尚的道德情操。随着国家全民素质教育工程的启动实施以及素质教育的不断深化,美术和艺术教育已经成为素质教育中必不可少的内容和手段,因而越来越受到我国教育主管部门和幼儿园领导的高度重视。

幼儿美术基础既是高等教育本科和高等职业院校学前教育专业中非常重要的专业课程,也是幼儿园和社会各类幼儿美术培训从业者必须掌握的关键技能。随着我国幼教事业的迅猛发展,社会各方面对幼儿美术教师的要求也越来越高。

当前面对全球人才教育市场的激烈竞争,为了不输在起跑线,就必须加强素质教育和关注学前教育,为此我们组织了多年从事学前幼儿美术教育教学的专家教授和幼儿园专职美术教师共同编写了本书。本书的出版对规范幼儿美术教育教学、更好地服务于我国学前教育具有重要的意义。

本书作为高等职业学前教育专业的特色教材,坚持科学发展观,严格按照教育部关于“加强职业教育、突出应用能力培养”的教育教学改革要求,结合学前教育幼儿美术教学的特殊性,既注重基础知识、教学方法的讲授,又结合幼儿特点加强“在玩中画、在画中学、在寓教于乐中认知”的欢乐教育教学活动训练,还关注身心健康、动作协调、艺术美术等人文素养的提高,同时注重教材结构、内容编排的创新。

全书共七章,以学习者应用能力培养为主线,根据《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》要求和教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》精神,结合师资能力培养目标,按照幼儿美术教育施教规律,具体介绍美术常识、黑白画、色彩画、创意画、手工、幼儿园墙饰设计与区域活动环境创设等幼儿美术基础知识,同时通过欢乐课堂,激发兴趣、强化画中学训练、提高应用技能与能力。

由于本书融入了学前教育幼儿美术的最新实践教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有知识性、趣味性、启发性、操作性,注重遵循幼儿美术教学规律,因此既可以作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿美术课程的首选教材,也可作为幼儿园幼儿美术

教师的在职岗位培训用书,并为广大家长辅导幼儿学习美术提供指导。

本书由李大军进行统筹策划并具体组织,由孟红霞和丁凤红担任主编,孟红霞统改稿,李璐、李毅为副主编,由幼儿美术教育专家陈晓群教授审订。具体编写分工如下:牟惟仲序言,李毅第一章,卢位安、孟红霞第二章,牛继飞第三章,丁凤红第四章,孟红霞第五章、第七章,李璐第六章,孟阔附录,姚欣制作插图,华燕萍、李晓新文字修改、版式调整、制作课件。

在本书编写过程中,我们参阅了国内外关于幼儿美术教育的最新书刊、网站资料,以及国务院、教育部新近颁布实施的学前教育相关管理规定,收集了具有实用价值的案例,并得到业界有关专家教授的具体指导,在此一并致谢。为了配合教学,本书备有电子课件,读者可以从清华大学出版社网站(www.tup.com.cn)免费下载。因编者水平有限,书中难免存在疏漏和不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。

编 者

2015年2月



目

录

第一章 认识美术

1

第一节 美术概述	1
一、美术的概念	1
二、美术的主要特征	2
第二节 美术的分类及其艺术特质	2
一、绘画	2
二、雕塑	13
三、建筑艺术	16
四、工艺美术	18
五、书法艺术	19
第三节 美术的起源	20
一、巫术说	21
二、游戏说	21
三、摹仿说	22
四、劳动说	23
第四节 幼儿美术教育的目的	23
一、渗透德育,使幼儿形成优良的道德品质	23
二、提升审美,使幼儿具有美好的情操与人格	24
三、有效活动,促进幼儿的智力发展	24
本章小结	24
讨论题	24
实训课堂	24

第二章 黑白世界

26

第一节 素描概述	28
一、素描的基本概念	28
二、素描的常用工具	28
三、素描的表现形式	29

四、素描中线的表现方法	31
五、素描的透视表现	32
六、素描的基础训练	33
七、学生素描作品欣赏	36
第二节 简笔画概述	37
一、认识简笔画	37
二、学习简笔画	38
三、运用简笔画	40
第三节 线描画	41
一、线描画概述	41
二、线描的表现内容	43
第四节 幼儿园教学案例	47
一、大班美术活动：《我爱天安门》	47
二、小班美术活动：有趣的线条画	48
三、以《母与子》为主题创作一幅线描画	49
本章小结	52
讨论题	52
实训课堂	52

第三章 趣味色彩

53

第一节 色彩知识	54
一、色彩的形成	55
第二节 调色原理	59
一、色彩属性	59
二、色彩的类型	60
第三节 装饰色彩常识	63
第四节 色彩在幼儿园教学中的应用	66
一、幼儿园色彩遵循的原则	67
二、幼儿园色彩课常用工具与分类	68
第五节 幼儿园教学案例	69
《马蒂斯爷爷的蜗牛》	69
本章小结	71
讨论题	71
实训课堂	72

第四章 儿童创意画

74

第一节 幼儿学画经历的四个阶段	74
一、涂鸦时期	74



二、符号时期	75
三、表达时期	75
四、复杂化时期	76
第二节 创意画概述	78
一、创意画的概念	78
二、创意画的工具及技法应用	78
三、创意画的意义	80
第三节 情境创设	85
一、创意画的情景创设方法	85
二、儿童绘画构图形式与指导方法	86
三、教学案例	91
第四节 异想天开	93
一、异想天开,使幼儿的画面更具有创意	93
二、如何激发幼儿的想象	96
第五节 幼儿园教学案例与作品欣赏	101
一、教学案例	101
二、创意儿童画作品欣赏	102
本章小结	105
讨论题	106
实训课堂	106

第五章 手工的乐趣

107

第一节 手工概述	107
一、手工制作的表现形式	107
二、民间工艺美术与作品欣赏	107
第二节 有趣的纸造型	109
一、折纸造型	110
二、撕纸	112
三、剪纸	114
四、纸雕塑	116
第三节 可爱的泥塑造型	119
一、泥塑的基本常识	119
二、泥塑的常用工具与材料	122
三、如何教幼儿学习泥塑	123
第四节 版画与拼贴画	125
一、版画	125
二、拼贴画	127
第五节 幼儿园教学案例与教具欣赏	130



一、教学案例	130
二、幼儿教具欣赏	131
本章小结	134
讨论题	134
实训课堂	134

第六章 幼儿园墙饰设计与布置

135

第一节 幼儿园墙饰概述	136
一、幼儿园墙饰的含义	136
二、幼儿园墙饰的种类	136
第二节 幼儿园主题墙饰的设计	142
一、主题墙饰的表现形式	142
二、主题墙饰的制作技法	144
第三节 家园联系栏的设计	148
一、家园联系栏的定义	148
二、创设家园联系栏的方法	148
三、“家园互动栏”的设计	149
第四节 幼儿园教学案例	151
一、半立体墙饰的设计与制作技能(一)	151
二、半立体墙饰的设计与制作技能(二)	151
三、半立体墙饰的设计与制作技能(三)	152
本章小结	153
讨论题	153
实训课堂	153

第七章 幼儿园区域活动环境创设

155

第一节 幼儿园环境创设概述	155
一、幼儿园环境创设的基本常识	155
二、楼道布置	156
三、幼儿园区角布置	159
四、各区角活动所需投放的材料	163
第二节 语言活动区域环境创设	163
一、语言活动区的定义	163
二、幼儿园的语言区应遵循的原则	164
三、划分不同功能的区域	164
四、提供丰富多样的阅读材料	166
第三节 生活区域活动环境创设	168
一、娃娃家区的重要性	168



二、娃娃家区投放材料要点	168
三、娃娃家区的装备和布置	172
四、娃娃家区的主要功能和作用	172
第四节 美工区域活动环境创设	172
一、美工区的功能	172
二、美工区入区规则	173
三、美工区投放材料要点	173
四、教学案例	175
第五节 科学区域活动环境创设	177
一、植物角布置	177
二、植物角的特点	177
三、种植区	178
第六节 幼儿园区域活动案例	181
一、科学区活动案例：大班综合活动《农家乐》	181
二、角色游戏主题设计	182
本章小结	185
讨论题	186
实训课堂	186

附录

187

附录 A 幼儿艺术教育专业教学计划	187
附录 B 幼儿艺术教育专业实训大纲	188

参考文献

191

第一章

认识美术

学习导语

美术是一种艺术形式,艺术包括美术、音乐等。美术又是艺术的一个重要门类,与人类关系密切。不论远古还是现代社会,美术以其独特的魅力渗透我们的生活。通过本章的学习,可以了解美术的基本概念、包含的内容及绘画的主要种类、美术的起源,为今后幼儿园美术教学奠定必要的美术常识,提高学生的审美能力,开阔眼界。

教学目标

1. 了解美术的基础知识,以及美术的分类、绘画的种类;
2. 对名家名作有一定了解,懂得如何欣赏。

第一节 美术概述

一、美术的概念

美术又称为造型艺术、视觉艺术或空间艺术,它是以物质材料为媒介(如颜色、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属),运用线条、色彩和形体等艺术语言,通过造型、色彩和构图等艺术手段,在二维空间(即平面)中塑造平面或立体的静态视觉形象,以反映自然和社会生活,表达艺术家的思想观念和感情的一种艺术活动。它主要包括绘画、雕塑、工艺、摄影、书法、建筑等类型。

美术按照目的可分为两大类,即纯美术和工艺美术。“美术”这一名词,最早源于古罗马的拉丁文 art,始见于欧洲 17 世纪,也有人认为正式出现于 18 世纪中叶。其原义是指相对于“自然造化”的“人工技艺”,泛指各种用手工制作的艺术品以及音乐、文学、戏剧等。当时广义的 art 甚至还包括制衣、栽培、拳术、医术等方面的技艺。近代日本以汉字意译,五四运动前后传入中国,开始普遍应用。

今天,英语中的 art 一词仍然既作“艺术”又作“美术”解,它既可以用来指音乐、舞蹈、文学、戏剧、电影等各种艺术门类,有时又专门用来指称包括绘画、雕塑、工艺、建筑在内的视觉艺术。如今美术又和现代科学结合,派生出许多新的艺术门类,如电脑艺术设计、广告设计、三维动画。



二、美术的主要特征

美术是人类创造的一种精神产品。它有别于听觉艺术的音乐、语言艺术的文学,是具有造型性、可视性、静态性、物质性的一种空间艺术。正因为有以上基本特征,美术作品首先应该是可以被人感知的,能引起人们视知觉观察的空间形式;其次,它通过物质媒介向人们展现一个静止状态的相对理想的客观世界,进而触发人们二次创造特定的情感情绪。

第二节 美术的分类及其艺术特质

美术指占据一定平面或空间、具有可视形象以供欣赏的艺术。在艺术分类中又称造型艺术、视觉艺术或空间艺术。它主要包括绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、摄影、现代设计等类型。每个门类又可以根据表现和使用的题材再分成若干小类。

一、绘画

绘画是指运用线条、色彩和形体等艺术语言,通过造型、设色和构图等艺术手段,在二维空间(即平面)中塑造出静态的视觉形象,以表达作者审美感受的艺术形式。

绘画,由于其使用的物质材料与工具的不同,又可分为中国画、油画、水彩画、水粉画、素描、速写、版画等。

(一) 中国画

中国传统绘画艺术形式滥觞于上古时期的岩画、彩陶画、帛画以及秦汉时期的壁画。到了魏晋南北朝时期,中国画艺术开始形成了较为完善的艺术形式并正式登上历史舞台。在其漫长的发展过程中,形成了自己独特的艺术表现样式。

中国传统的绘画形式是用毛笔蘸水、墨、颜色在绢或宣纸上作画,这种画种被称为“中国画”,简称“国画”。中国画按照题材分为人物、山水、花鸟、屋木、畜兽等,其中人物画(图 1-1)、山水画(图 1-2)、花鸟画(图 1-3)最多,并称为“三大画科”。中国画按技法可分为工笔画、写意画和兼工带写。

1. 工笔画

工笔画以工整细密的线条和笔法来描绘对象,然后色彩上采用分染、罩染、烘染手法,达到高雅统一的格调。它具有平面感和装饰性,可达到人物“气韵生动”“传神”的效果,如图 1-4 和图 1-5 所示。



图 1-1 《女史箴图卷》 东晋 顾恺之



图 1-2 《溪山行旅图》 北宋 范宽

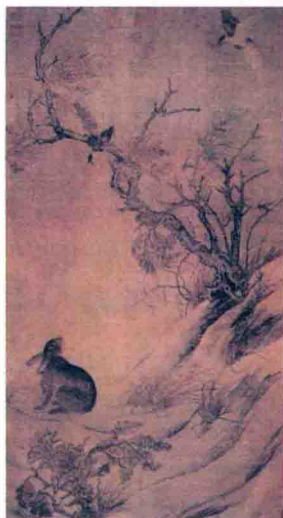


图 1-3 《双喜图轴》 北宋 崔白



图 1-4 《韩熙载夜宴图》 顾闳中 五代



图 1-5 《写生珍禽图》 黄荃 五代

2. 写意画

写意画即用简练的笔法描绘景物。笔与墨是写意画中不可分割的两个方面。笔中有墨，墨中见笔，是传统写意画对笔墨的基本要求，各种用笔中都脱不开墨色的变化。写意画一般画在生宣纸上，纵笔挥洒，墨彩飞扬，较工笔画更能体现所描绘景物的神韵，也更能直接地抒发艺术家的感情，如图 1-6～图 1-8 所示。



图 1-6 《杂花图卷》 徐渭 明



图 1-7 《泼墨仙人图》 梁楷 宋



图 1-8 齐白石作品



十 八 描

十八描，中国画技法名。古代人物衣服褶皱的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”。清王翬将其付诸图画，并注明每种描法的要点。现在我们看见