

“差异发展”
作文指导丛书

差异发展作文：——

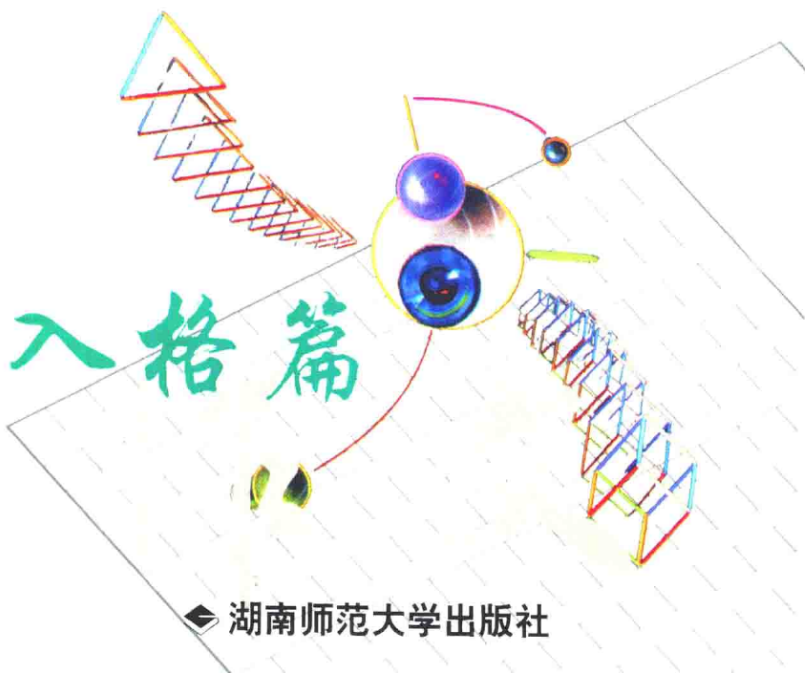
人格篇

丛书主编 / 汤登仲

邓传辉

余平 编著

杨智慧



◆ 湖南师范大学出版社

“差异发展”作文指导丛书

差异发展作文： 人 格 篇

邓传辉

余 平 编著

杨智慧

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

差异发展作文. 入格篇 / 邓传辉, 余平, 杨智慧编著.
—长沙: 湖南师范大学出版社, 2001.5
(“差异发展”作文指导丛书)

ISBN7—81081—035—9/G·017

I. 差... II. ①邓...②余...③杨... III. 作文课—
高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030246 号

差异发展作文：入格篇

丛书主编 汤登仲

编 著 邓传辉 余 平 杨智慧

丛书策划：陈宏平 云 静

责任编辑：云 静 田 艳

责任校对：刘琼琳

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

850×1168 32开 9印张 221千字

2001年6月第1版 2001年8月第2次印刷

印数：5201—10250册

ISBN7—81081—035—9/G·017

定价：10.00元

总 序

差异发展：送你一支生花妙笔

什么是“差异发展”？“差异发展”就是让不同层次学生的作文能力都得到提高，就是让以往的所谓“作文差生”挺胸昂头，从作文中获取成功的快乐与自信，就是让中等作文水平的学生登堂入室，跨入优秀的行列，就是让上等作文水平的学生登上创造的高峰！

“差异发展”能大面积地提高学生的写作能力，并非假话空话：我们用“差异发展”作文指导方法指导学生写作，自 1995 年以来，学生在各级报刊上共发表了 300 多篇文章，有些作文“差”且各科成绩差的学生，居然也发表了文章，并由此学习信心大增，成绩稳步上升，考上了理想的大学！

你作文时无话可写吗？

读《开源篇》吧！读读“敞开心扉：让思想情感的潮水放纵奔涌”，“直面生活：用感觉之网打捞丰富多彩的美妙瞬间”两章，会让你思如泉涌，心中的话儿汨汨滔滔，一泻千里。如果你觉得平时有话可说，但不知为什么有时偏偏思路阻塞，那么，再请你读读第三章“钻开‘书橱’：用书本知识敲开灵感之门”，它将告诉你“如何用他人的文章”激发你写作的灵感。

你想掌握各类文体的基本写法吗？

读《入格篇》吧！假如你是初中生，就更应该读它。记叙文 30 种套路，议论文 20 种类型，说明文 10 种模式，套套管用，式式新鲜。每期练习 10 种，中考作文何愁不能夺魁！

你不善运用写作技巧吗？

读《技巧篇》吧！为什么不学学写作技巧？特别是高中生、文学社员要学。技巧不是作家的专利。40种技巧，每介绍5种，就有一两篇综合运用这5种技巧的文章作为示范。该书所引例文全部是我和我的学生以及文学社员的文章。你只要看了有关如何运用技巧的解说，就会发现原来公开发表文章一点也不神秘。学会了技巧，你也能发表的！如果你是高中生，高一、高二每期练习10种技巧，必定让你笔下生花！

你想大考夺魁、竞赛获奖吗？

读《创造篇》吧！在掌握了基本写法，学会了许多技巧之后，还得学会创造。创造就是要在原有基础上创造出“新”东西来，文章不“新”，大考怎能夺魁？竞赛怎能获奖？题材要新，立意要新，组材要新，体裁要新，语言要新，标题要新。“文章切忌随人后”，本书将告诉你如何从以上6个方面，选择出奇制胜的新招，创造出一片灿烂辉煌的天地！文学社员，你不是要靠作品“出新”获大奖吗？高三学生，你不是希望自己的作文获得发展等级的高分吗？读读练练，说不定从此改变你一生的命运！

读，就有收获；写，就能提高。朋友，还犹豫什么呢？快动手吧！“看菜吃饭，量体裁衣”，根据自己的实际选取合适的指导书学习写作，可以取得事半功倍之效呀！

汤登仲

2001年5月28日

目 录

第一章 记叙文·····	(1)
1. 依序顺叙式·····	(1)
2. 开篇倒叙式·····	(4)
3. 插叙补充式·····	(8)
4. 归类分叙式·····	(11)
5. 镜头组合式·····	(15)
6. 日记描叙式·····	(19)
7. 先藏后露式·····	(24)
8. 设疑解谜式·····	(28)
9. 人物介绍式·····	(32)
10. 采访人物式·····	(37)
11. 相貌描画式·····	(41)
12. 动作凸现式·····	(45)
13. 言语表白式·····	(48)
14. 心理显露式·····	(53)
15. 因物回忆式·····	(57)
16. 列锦铺叙式·····	(63)
17. 情感转移式·····	(67)
18. 首尾显旨式·····	(72)
19. 因事悟理式·····	(76)
20. 对比显示式·····	(80)

21. 以次衬主式	(84)
22. 景物渲染式	(88)
23. 写物寄意式	(92)
24. 参观抒怀式	(100)
25. 移步换景式	(105)
26. 静赏情生式	(109)
27. 缘情写景式	(113)
28. 绘景怀念式	(118)
29. 梦境呈现式	(123)
30. 跨越时空式	(127)
第二章 议论文	(132)
31. 立论基本式	(132)
32. 驳论基本式	(136)
33. 齐头并进式	(142)
34. 先总后分式	(147)
35. 正反对比式	(151)
36. 水到渠成式	(156)
37. 逐层深入式	(161)
38. 比喻说理式	(165)
39. 类比推理式	(170)
40. 先立后破式	(174)
41. 先破后立式	(179)
42. 边驳边立式	(184)
43. 述议联结式	(189)
44. 阐释说理式	(195)
45. 辩证说理式	(200)
46. 先读后感式	(205)
47. 边叙边析式	(210)

48. 评论说理式	(214)
49. 就事论事式	(219)
50. 书信谈心式	(224)
第三章 说明文	(231)
51. 过程展示式	(231)
52. 视点定换式	(235)
53. 顺藤摸瓜式	(240)
54. 纵横交错式	(245)
55. 分门别类式	(250)
56. 异同比较式	(254)
57. 细致描述式	(259)
58. 典型示例式	(263)
59. 科学幻想式	(268)
60. 拟人自述式	(272)

第一章 记叙文

1. 依序顺叙式

【入格解说】

任何一件事情都有它的发生、发展、高潮和结局。如果写文章时，就按照生活中事件发展的这一过程进行记叙，那么，我们把这一最为常见的叙述方法称为顺叙。本式所说的“序”就是指时间顺序。“依序顺叙”，即以时间为顺序，把事件的起因、经过和结果层次井然地表达出来，使读者清楚地了解事件发展中的每一环节和从头到尾的全部，从而逐步感知一切、明白一切。当然，顺叙并不是记流水账，也应注意详略得当。

使用本式的突出特点是，文中有几处明确表“序”的词语。练好本式，再将本式扩而大之，对作文谋篇会有很大帮助。

【入格例析】

【例文】

街头小店

在上学的途中，有许多街头小店，但给我的印象最深的却只有一家。

这小店坐落在 K 车站的斜对角，是一座小铁屋，店主人是一位年过六旬的健壮老人。小店刚开张时，只卖烟糖一类简单

货物。但由于小店位置好，对我们小区的居民也很有吸引力，显得也挺热闹。顾客中有的好奇，有的只是为了和小店的主人打个招呼而来观看。几个星期过后，光临小店的人渐渐少了，偶尔有几个小孩去买糖。

店主人观察了人们的爱好后，增添了许多新货物，小店出现了供不应求的局面。后来又添了一个人，一问原来是店主的老伴。为了让居民尽快买到称心的东西，老两口忙得上气不接下气。小店的東西越来越多，早晨上学可以在这里买到可口的早点，夜晚停电还可以从小店买到蜡烛，居民们非常感谢他们。

每当客人来我家谈起这个小店，我不免也夸赞几句，因为这家不显眼的小店，却为我们小区的居民增添了许多方便和愉快。大人说，这是新政策带来的新气象，我听了也总是跟着点头。

【评析】

这篇短小的记叙文，文笔极其简练，给人的印象也十分清楚、明白，这是因为作者运用了依序顺叙的记叙方式，使这个“街头小店”从开张时的“热闹”，到不久的冷清，以及后来的“供不应求”和令人“夸赞”，都一一地展现在读者眼前，一目了然。如果说在生活中，小店给作者留下了最深的印象，那么，通过本文对小店从头到尾的再现，同样给读者留下了深刻的印象。这也正是由于作者恰当地运用“依序顺叙”所收到的效果。

【迁移训练】

题目： 晴朗的早晨 我家的一天

【训练示范】

我家的一天

“兰兰，还不快起来，都什么时候了。”天刚放亮，妈妈就开

始喊我了。我坐起身来，揉着惺忪的睡眼，嘴里嘟囔着：“喊什么呀，人家困死了”。

妈妈朝我刮刮鼻子，逗我说：“嘿，真不怕人家笑话，都中学生了还睡懒觉。”

妈妈不知道，为解一道数学难题，昨夜我冥思苦索，一气干到零点半才踢开这个拦路虎。现在我真想痛痛快快地睡上半天。可怎么能呢？俺家可没有这睡懒觉的规矩。这不，妈妈又喊上了：“兰兰，快起来，吃饭了。”

我懒洋洋地从屋里出来，刚一开门，一阵沁人心脾的香味便扑鼻而来，我情不自禁地喊道：“真香！”吃饭了，圆桌上摆着馒头、糖三角、米粥，还有两盘肉菜。嘿，真棒！尽是我喜欢吃的瘦肉。这是一个多月来我的第一次美味。我津津有味地吃着。这时，妈妈又开口了：“今天中午我们包饺子，行吗？兰兰？”

包饺子？我当然喜欢了。爸爸在一旁也高兴地说：“对，包饺子，犒劳犒劳我们的小兰兰，吃饱了好让她使劲学习呀！”瞧，爸爸又在开玩笑。

虽说地净场光，没有什么农活儿了，可是如今，“农家少闲月”，我们谁也不肯闲着，吃过早饭，我们便开始了各自的工作。

爸爸是乡会计，近些天我发现他变了，变得很爱看书了。回到家里，总是捧着厚厚的《经济管理学》之类的书读呀记呀，还常常托着下巴沉思，这会儿，他又钻到屋里攻读《经济管理学》了。

妈妈拾掇好碗筷后出去了，说是去照顾隔壁的三奶奶（她病得很厉害）。

姐姐呢？姐姐是电大生，也是业余文艺作者，现在她又开始写一篇小说了。

此时，屋里屋外都很安静，只是偶尔几声鸡鸣传进屋来，几片晚秋的落叶打在明亮的玻璃窗上，发出轻轻的声响。

我坐在屋里的写字台边，开始做自己的功课。

“当——”，墙上的挂钟响了，响声把我从梦一般的幻境中惊醒，啊，真快呀，都十一点半了！可妈妈还没回来。我跑到我的屋里去叫姐姐，推门一看，她正写得上瘾呢。我有些生气了：“姐姐，还不做饭啊？”姐姐抬手看了看表，惊讶地张大了嘴巴：“都十一点半了！得赶紧做饭了。”

我又跑去叫爸爸，在门口我看到他时而勾勾画画，时而闭目静思，嘿，还真有点学者派头呢！看他那认真的样子，我真不忍心去打扰他，只好又悄悄地退了回来，和姐姐一起动手做饭。嗨，饺子是吃不成了，还是吃面条吧。

今天，我虽然没有吃上饺子，但我心里仍是很高兴的，因为我享受了比美餐更馨香的东西。

2. 开篇倒叙式

【入格解说】

本格式的特点是结局起笔，回叙原委。如果叙事，由高潮或结局处倒叙起笔，然后用一两句话过渡，转向故事的开端，采用直叙回叙原委。文章结尾时再扣接开头的起笔处，与开头的情节相衔接，把故事接叙完整。概括地说，行文分四步：①开篇倒叙，②引起过渡，③回叙原委，④接叙篇首。即结局或高潮→过渡→开端、发展→结局照应。如果记人，往往由今事开篇，经过过渡后，再回叙与今事相关的一段色彩斑斓的往事，结尾再扣到今事上，含情脉脉地叙事，或夹叙夹议地总结，灵活多样。概括地说，行文分四步：①今事开篇，②引起过渡，③回叙原委，④今事卒章，即眼前情景→相关往事→接叙今事，照应篇首。

使用本式应注意两点：一是由开头的倒叙转入往事的叙述时，必须进行适当的过渡，让人非常清楚哪是今事，哪是往事。二是结

尾的叙事同开篇的倒叙要衔接自然。开头从何处转入直叙的,结尾还应从什么地方衔接。如习作《盼妈妈》开篇点出妈妈为什么不在家后写道:我趴在窗前,使劲地向窗外望着,平常妈妈对我的好处便一幕幕出现在眼前。篇末又写道:“想到这里,不禁热泪盈眶,我揉了揉双眼,擦了擦玻璃上的水花,目不转睛地盯着素常妈妈归来的路口。”这篇习作开头写在窗前盼望,结尾写擦擦窗花向外看,这样首尾的叙事就合情合理地承接起来了。

【入格例析】

【例文】

抢拍来的照片

我爱好摄影,可惜能够向人夸耀的佳作却寥寥无几。不过,自己感到得意的作品倒也有几幅,其中有一张我尤其珍视。这张照片如果让摄影家从拍摄技巧方面加以评论,实在也没有什么可称道之处。它的画面很单调,只是一个幼童站在果皮箱前,风景并不秀美,人物也不传神。但只要我一看到这张照片,自己便进入深沉而优美的意境中,眼前立刻浮现出那天拍照时的情景。

那是一个阳光明媚、秋高气爽的星期天,我们几个爱好摄影的同学一起来到公园。公园里,枫叶丹丹,松柏苍翠,湖光山色吸引了众多的游人。闲庭信步的老人、青春焕发的少女、尽情嬉耍的儿童、归国观光的侨胞、衣装肤色各不相同的外宾,你来我往,熙熙攘攘,构成了一幅幅和谐美好的画面。我们几个人立刻感到,应该摄入镜头的素材实在太多了,但又很难马上找到立意新颖、不落俗套的构图。尤其是我,东张西望,总是发现不了恰当的对象,我真恨自己太笨了。

无意中,我看到树荫下一位年轻的母亲带着自己的小女儿坐在长椅上。那个小女孩胖乎乎的,可爱而又顽皮,依偎在妈妈怀

里撒娇。母亲低头说了些什么，女儿连连晃动小脑袋，不肯从妈妈怀里站起来。看来，母女之间似乎发生了某种争执。母亲在设法摆脱女儿的纠缠。她剥开一个橘子，掰下一瓣，塞进孩子嘴里。小女孩张开双臂要妈妈抱，一只小手里挥动着一张包蛋糕的纸。妈妈不肯抱她，从长椅上站起来，快步走到几米外的果皮箱前，对女儿招了招手，慢慢地把橘皮扔进果皮箱里，随后，她转身站在果皮箱后，招呼女儿过来。小女孩咧开小嘴笑着，叫着，迈开摇摇晃晃的小腿，打着趑趄，奔向果皮箱。

我突然领会了眼前这个镜头的含义，赶忙调好焦距，举起相机，透过取景框，捕捉这个小女孩的身影。小女孩一步步走近果皮箱，模仿着妈妈的动作，把捏着蛋糕纸的手伸向果皮箱口。就在这一瞬间，“咔”地一声，我掀动了快门，抢拍成功了。

照片洗印出来以后，同学们有人称赞，也有人埋怨：“唉，你还是笨，为什么没有把妈妈摄入镜头？”但我很高兴，并不后悔。我相信，当人们看到小女孩把废纸投入果皮箱那认真的神态时，自然会想到帮助她在人生道路上学步的可敬的妈妈。

【评析】

本文开头交代结局——“我”有一张“尤其珍视的照片”，接着用看到它，“眼前立刻浮现出那天拍照时的情景”一句话过渡，然后依次讲述故事的起因——星期天去公园摄影，故事的发展——无意中，看见长椅上的母女俩，故事的高潮——“我”抢拍成功。结尾又接叙“小女孩把废纸投入果皮箱那认真的神态”，与开头“只是一个幼童站在果皮箱前……”相呼应。本文的行文思路较好地体现了“开篇倒叙式”框架。

【迁移训练】

题目：我的老师

我的同桌

我的爷爷

【训练示范】

我的同桌

我的同桌叫陈文果，她活泼好动，像个小燕子，怎么说她傻呢？说起来还有点来历呢！

那是一个星期六的下午，该值日了，可值日生除了文果，全走了。我说：“文果，你也别扫了，告诉老师去。”文果没说话，笑了笑，自己扫起教室来。扫了一排又一排，看着她累得那个样子，我也不忍心袖手旁观了，只好给她帮忙。扫完地，我对文果说：“你呀，真傻！”“是吗！”说完，她又笑了笑，看得出，她这次笑得很甜。

还有一次，那是在考英语时，她有一个单词不会写，便苦苦思考起来，不由地说出了声：“一，一用英语怎么写呀？”嘿，你说巧不巧，她这句话让我听见了，出于同桌的友爱，我向她伸出了救援之手。我把标准答案写在一个小纸条上，推到她面前。她发现了小纸条，伸手去拿，我心里一阵高兴。可是，她立即又停住了手，脸上的表情明显地变化着，几秒钟之后，她推开了纸条，又思考起来。我心里不高兴了：人家好心为你，可你……我又想了想，便悄声对文果说：“o—n—e。”她显然听见了，她抬头看了看我，又低下头去，我心想，这回你要写上了吧！

“叮零零……”铃声响了，出了考场，我问文果：“那个单词你写上没有？”“没有。”“什么，没写？”我大吃一惊，疑惑地盯着她。她避开我的眼光，说：“我觉得，我拿起笔要写时，就像要偷别人的东西似的。”我无可奈何地说：“你真傻，白白丢了两分。”

朋友，你们说我这个同桌傻不傻？

3. 插叙补充式

【入格解说】

插叙是指在顺叙中心事件的过程中插入相关内容的一种记叙方式。它对情节的发展、内容的补充、主题的表达起着重要的作用。概括地说，运用“插叙补充式”，行文可分“起”“渡”“插”“收”四步。

第一步“起”，是交代插叙的起因。在叙述中心事件过程中，由于人物触景生情，自然联想起与之相关的某一事件。这一步主要是在中心事件和插叙的内容之间搭起一座桥梁，使之衔接自然。这一部分语言要简洁，文字不可过多，至于插叙的具体内容，要留待下一步完成。第二步“渡”，用过渡的话表明插叙的开始。第三步“插”，插叙的内容是本式的主体。这一步是根据表达中心的需要，具体插入相关内容的叙述。叙事要围绕全文中心，以说明眼前这件事所以发生的原因等为度。第四步“收”，是插叙的收结。这一步一般是用简短的一两句话，交待插叙的结束，使行文的思路又回到原来顺叙的主要事件上。

简单的插叙可由一大段构成。如果插叙的内容比较多，插叙的起因、内容和收结可分别安排一段，甚至可以根据情况将插叙内容安排成几个自然段，如鲁迅的《故乡》中的少年闰土情况的回忆就是这样。

【入格例析】

【例文】

家乡的井

一下汽车，我就三步并两步地向奶奶家走去。到了村头，我忽然停住了脚，心想村头那口井呢？正巧奶奶出来接我，我愣头

愣愣地问：“奶奶，村头那口井呢？”“填了，填了。”“填了？”我还要问，奶奶拦住我的话头说：“别急，到家你就知道了。”

走在路上，我又想起这个偏僻的小村庄几年前的情景：全村惟一的水源就是这口井，每天人们早早起来打两桶水，也要节省着用。奶奶说，这口井也不知道是村里哪一辈人挖的，水虽然又苦又涩，它却养活了村里几辈人。几十年来，村里人全靠这口井，才不必到几里外去挑水。现在，这口全村人赖以生活的井怎么会被填了呢？

我跟着奶奶很快地回到了家门口，刚走进院子就看到了房子旁边的水管。“呀，安水管了！”我惊喜地叫起来，跑过去拧开水龙头，流出清冽冽的水。我伸手接住一捧，连喝了好几口，好甜啊！奶奶笑呵呵地看着我，脸上的皱纹都舒展开了：“瞧你那馋样儿，以后让你喝个够！”“奶奶，什么时候安的？”“前几天，现在人们富了，生活好了，越喝那井水越不是味儿。那一阵子，村长和几个年轻人带着这水到县里检验了一下，说这井水有什么有害的东西。大伙儿就合计着填了这井，建了个水塔，这下，家家都安了自来水了。”看奶奶那高兴的样子，就好像这清冽冽、甜滋滋的水流进了她的心窝。

在我的记忆里，奶奶是很怀旧的，但几天的家乡生活，我竟一点也没有感觉出奶奶对那口祖祖辈辈赖以生存的井的依恋来，莫非是那清冽冽、甜滋滋的水，流去了老人对旧生活的怀念，带来了对新生活的向往。

【评析】

看了这篇短小的记叙文，也许你会认为它采用了倒叙的方法，其实不然。本文以“我”下车开始，以至“到了村头”，“走在路上”，“到了家门口”，“刚走进院子”，“跑过去”，完全是按时间的先后顺序记叙的，所以，虽然是又想起了“几年前的情