

杨连锁 编著

晋祠胜境



古籍出版社

晋阳文化旅游书系

晋祠胜境

杨连锁 编著

山西古籍出版社

责任编辑:郝文霞
复审:郭松
终审:李广洁
设计:郑海魁
朱振杰

图书在版编目(CIP)数据

晋祠胜境/杨连锁著.-太原:山西古籍出版社,

2000.10

ISBN 7-80598-415-8

I.晋... II.杨... III.晋祠—概祝 IV.K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49677号

晋祠胜境

杨连锁 著

※

山西古籍出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 太原宏音印刷厂印刷

※

开本:850x1168 1/32 印张:1.125 字数:12千字

2000年9月第1版 2000年9月太原第1次印刷

印数:1-3000册

※

ISBN 7-80598-415-8

K·139 定价:10.00元



晋祠简介	1-2页
晋祠三绝	3-6页
难老泉 宋塑侍女像 周柏	
晋祠三大国宝建筑	7-10页
献殿 鱼沼飞梁 圣母殿	
晋祠三铭刻	11-14页
《晋祠之铭并序》唐碑	
《晋祠华严经》石幢	
《柏月山房记》砖刻	
晋祠三名匾	15-18页
“难老”匾 “对越”匾 “水镜台”匾	
晋祠八景	19-20页
晋祠古木	21-22页
隋槐 长龄柏 唐槐 银杏	
晋祠楹联	23-24页
圣母殿楹联 难老泉楹联 水镜台楹联	
晋祠诗词	25-26页
唐宋金 元明清 近现代诗词	
晋祠书画	27-28页
傅山纪念馆 董寿平美术馆 翰香馆	
晋祠壁画	29-30页
关帝庙壁画 子乔祠壁画 奉圣寺壁画	
晋祠传说	31-34页
柳氏坐瓮 铁人外逃 张郎争水	
祠外景观	35-38页
天龙山 龙山石窟 太山寺 晋祠公园	



水秀山明无墨无笔图画·鸟语花香有声有色文章……

晋

祠

简

介

目

录

晋祠简介 1-2页

晋祠三绝 3-6页

难老泉 宋塑侍女像 周柏

晋祠三大国宝建筑 7-10页

献殿 鱼沼飞梁 圣母殿

晋祠三铭刻 11-14页

《晋祠之铭并序》唐碑

《晋祠华严经》石幢

《柏月山房记》砖刻

晋祠三名匾 15-18页

“难老”匾 “对越”匾 “水镜台”匾

晋祠八景 19-20页

晋祠古木 21-22页

隋槐 长龄柏 唐槐 银杏

晋祠楹联 23-24页

圣母殿楹联 难老泉楹联 水镜台楹联

晋祠诗词 25-26页

唐宋金 元明清 近现代诗词

晋祠书画 27-28页

傅山纪念馆 董寿平美术馆 翰香馆

晋祠壁画 29-30页

关帝庙壁画 子乔祠壁画 奉圣寺壁画

晋祠传说 31-34页

柳氏坐瓮 铁人外逃 张郎争水

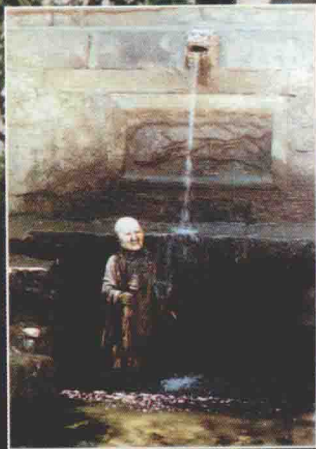
祠外景观 35-38页

天龙山 龙山石窟 太山寺 晋祠公园

晋祠三绝

晋祠景区风光秀丽、文物荟萃，长流不息的难老泉，神态各异的宋塑侍女像，形如卧龙的周柏被誉为晋祠三绝。





难老泉

难老泉为晋水的主要源头，位于水母楼前，北齐时取《诗经》中“永锡难老”之义命名。千百年来，清泉畅涌，水声淙淙。看似白练飞展，听如琴箏和鸣。潭中游鱼倏忽往来，历历可数。水底石子五彩斑斓，水面萍藻四季常青，令人驻足留连。唐代诗人李白“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”的佳句，即是对此美景的描绘。难老泉水出自悬瓮山的断层岩，水温常年保持在17℃左右，灌溉着附近数千公顷农田，北宋诗人范仲淹写诗赞曰：“千家灌禾稻，满目江乡田。”



周 柏

宋塑侍女像

宋塑侍女像陈列在圣母殿内，有主像一尊，她头戴凤冠，身着蟒袍，居中而坐。仪表非凡，神态安详，显示出贵妇的优雅、端庄。此即圣母邑姜。侍从像42尊，其中有5名宦官、4名穿男服的女官和33名侍女。她们负责侍奉圣母的饮食起居、音乐歌舞、文印翰墨。塑像体态或丰满或纤弱，脸庞或圆润或清秀，性格不同，年龄有别，但均比例合度，服饰鲜艳，口有情，目有神，自然逼真，袅娜动人。可谓各尽其妙。晋祠宋塑侍女像堪称我国古代雕塑艺术中的精品。其又一妙处在于：通过不同人物的地位、年龄、性格、表情、衣着、用具及相互间的关系安排位置，可谓排列有序，匠心独运。

周柏位于圣母殿前北侧，相传乃西周时所植，是晋祠内最古老的树木，有3000年的历史。树身向南倾斜，与地面成45°角，斜倚在撑天柏上，树枝披展于圣母殿顶上，横卧如龙，雄伟壮观，令人赞叹不已。明末书画家傅山诧异于古柏顽强的生命力，欣然作《古柏歌》曰：“晋祠众木临水多，青杨白柳交枝柯。不能老大作妩媚，此两柏树可奈何！”北宋文学家欧阳修也曾以“地灵草木得余润，郁郁古柏

含苍烟”的诗句歌颂古柏的苍劲古老。令人惊喜不已的是，如今这株千年古柏依然苍劲挺拔，枝繁叶茂。



周柏



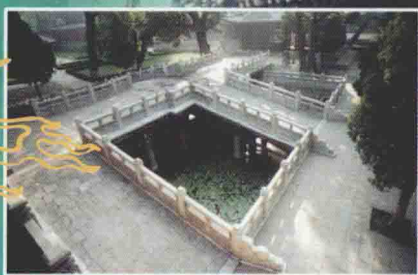
宋塑侍女像

晋祠三大国宝建筑

献殿、鱼沼飞梁和圣母殿，被文化部鉴定为晋祠三大国宝建筑。



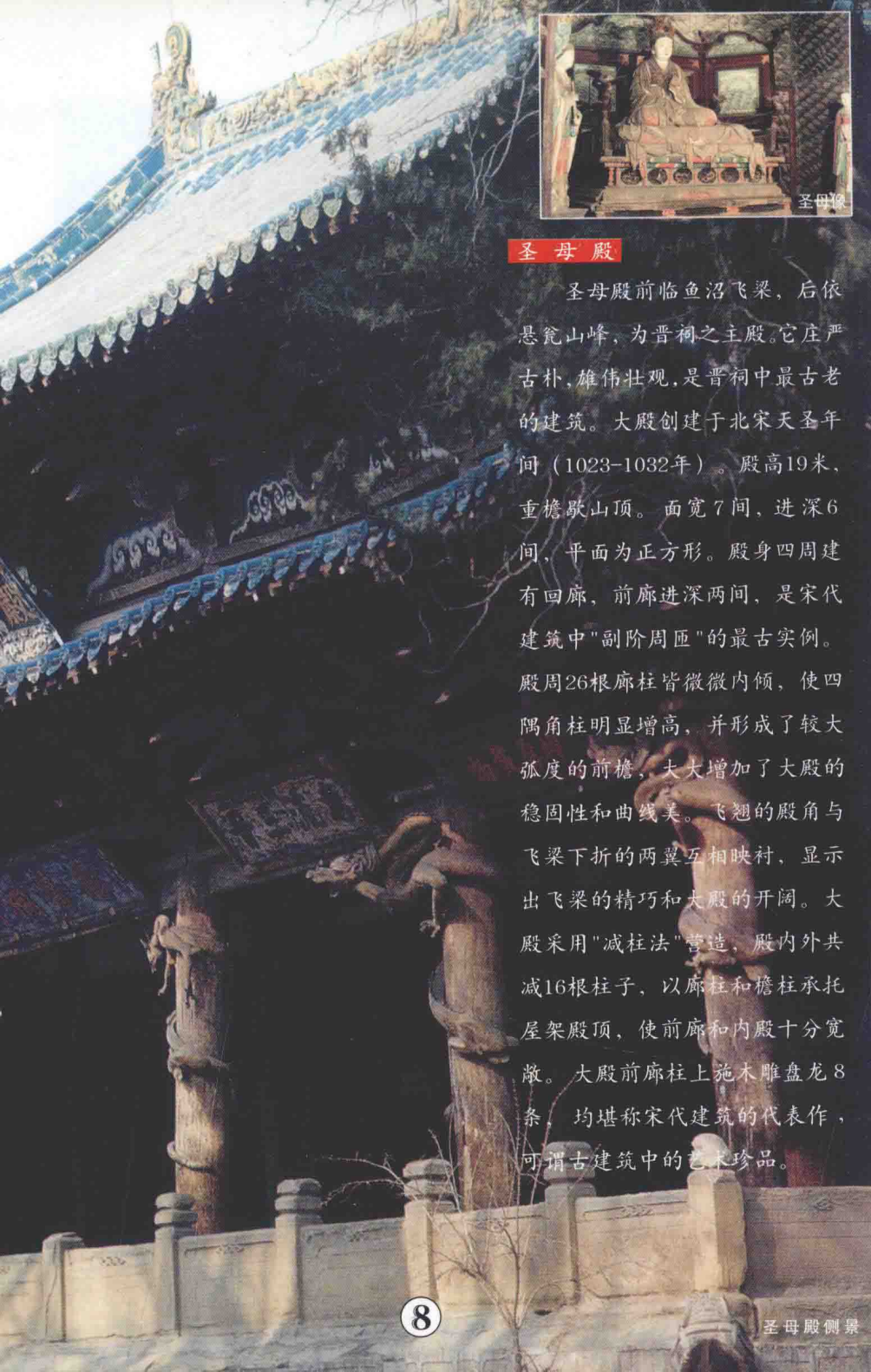
圣母殿



鱼沼飞梁



献殿



圣母殿

圣母殿前临鱼沼飞梁，后依悬瓮山峰，为晋祠之主殿。它庄严古朴，雄伟壮观，是晋祠中最古老的建筑。大殿创建于北宋天圣年间（1023-1032年）。殿高19米，重檐歇山顶。面宽7间，进深6间，平面为正方形。殿身四周建有回廊，前廊进深两间，是宋代建筑中“副阶周匝”的最古实例。殿周26根廊柱皆微微内倾，使四隅角柱明显增高，并形成了较大弧度的前檐，大大增加了大殿的稳固性和曲线美。飞翘的殿角与飞梁下折的两翼互相映衬，显示出飞梁的精巧和大殿的开阔。大殿采用“减柱法”营造，殿内外共减16根柱子，以廊柱和檐柱承托屋架殿顶，使前廊和内殿十分宽敞。大殿前廊柱上施木雕盘龙8条，均堪称宋代建筑的代表作，可谓古建筑中的艺术珍品。

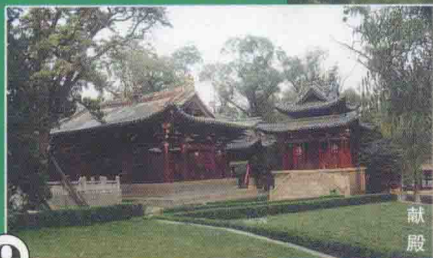


鱼沼飞梁

献殿

献殿位于鱼沼飞梁之东，是供奉圣母邑姜的享殿，为陈列祭品之所，因名之曰献殿。其创建于金大定八年（1168年），明万历二十二年（1594年）重修，解放后于1955年用原料照样翻修，面宽3间，进深2间，仍保持着宋代的建筑风格。

这座建筑，从外面看去，屋顶对称，甚有气势；从内部看去，梁架颇为特殊，只在四檐袱上放一层平梁，简单省料，轻巧坚固。四周无壁，只有直根栅栏，使整个大殿显得格外宽敞。它既像一座稳重的大殿，又如一幢玲珑的凉亭；既有殿堂之巍峨，又有凉亭之精致。



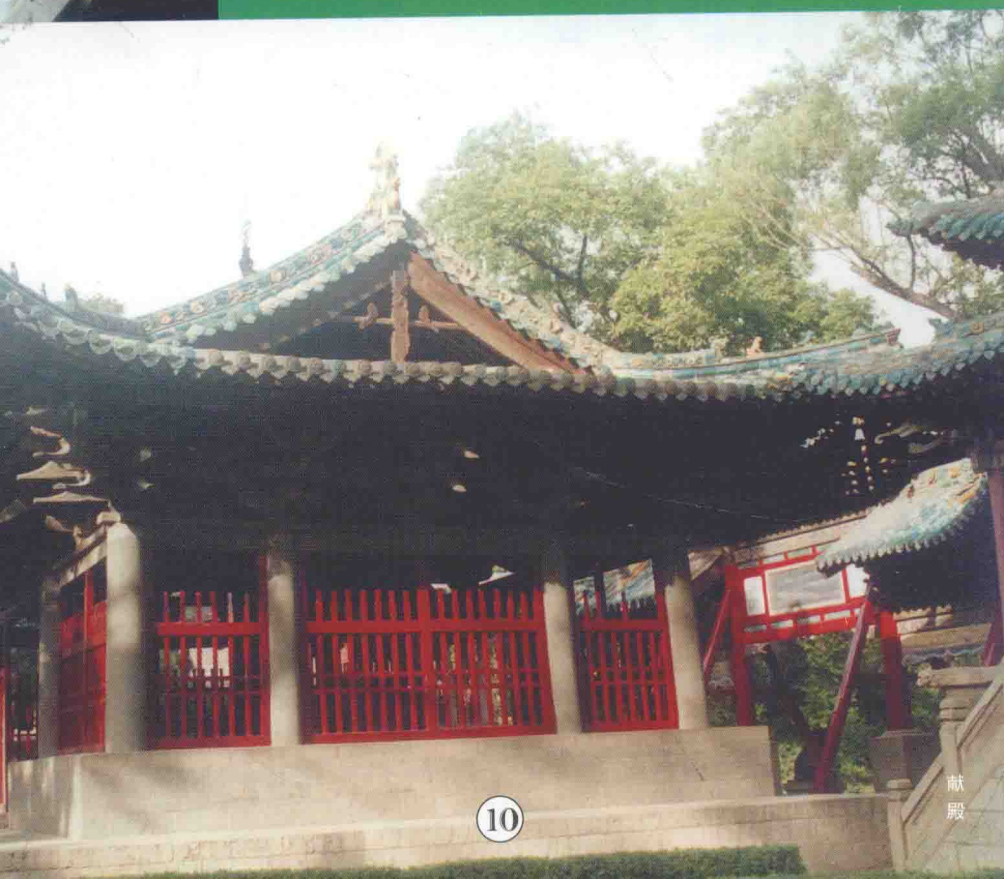
献殿



鱼沼飞梁

鱼沼飞梁

鱼沼飞梁西依圣母殿，东临献殿，是两殿之间水塘和桥梁的合称。古代把方形的池塘称为沼，圆形的水塘称为池，把飞临水上的桥称为飞梁。因此塘为方形，故称为沼；又因沼中有鱼往来嬉戏，与游人相乐，沼上桥梁呈十字形结构（飞梁俗称板桥，又称十字桥），故称“鱼沼飞梁”。古人曰：“飞沼石磴，陵跨水道”，“架虚为桥，若飞也”。此即飞梁得名之由来。今天所见到的飞梁建于北宋天圣年间（1023年），1953年翻修时保持了当时的风格。东西桥面宽阔，南北则形如鸟之两翼翩翩欲飞。整个建筑结构奇特别致，典雅大方。这种十字形桥梁在世界上也属罕见，我国著名建筑学家梁思成称：“此式石柱桥，在古画中偶见，实例则仅此一孤例，洵属可贵。”作为我国古代桥梁中仅见的孤品，该桥对于研究我国古代桥梁建筑有极其重要的价值。



《晋祠之铭并序》唐碑、《晋祠华严经》石幢、《柏月山房记》砖刻并称晋祠三铭刻。

晋祠三铭刻



华严石经





唐碑



李世民像

《晋祠之铭并序》唐碑，矗立在“贞观宝翰亭”内。亭内左右两侧各有一巨碑，东边的为真品，西边的为仿制品。正面墙上有唐太宗李世民的石刻画像，东面墙上有“文章千古事，社稷一戎衣”石刻楹联，西面墙上为周令树撰写的《重修晋祠碑亭记》石刻碑文。唐碑高1.95米，宽1.2米，厚0.27米，碑额左右各雕螭首一对，碑额书飞白体“贞观廿年正月廿六日”9字。碑身正文为李世民御笔行书，其主要内容一是歌颂唐叔虞兴邦建国的德政；二是赞美晋祠的秀丽风光；三是揭发隋炀帝的暴政，宣扬唐王朝的仁政；四是感谢唐叔虞之神恩，并祈求继续得到神灵的佑护。碑文共1203字，是唐太宗李世民亲自撰文书写的，字体飘逸洒脱，骨格雄奇，深得王羲之之神韵，倍受后人推崇，是我国现存最早的行书体碑刻，也是书法艺术中的珍品。