

文化建筑理论与实践系列

文化营造

世界当代博物馆、美术馆设计

MUSEUM DESIGN

伊峻慷 编著

江苏科学技术出版社

文化营造

MUSEUM
DESIGN

世界当代博物馆、美术馆设计

伊峻慷 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

文化营造：世界当代博物馆、美术馆设计 / 伊峻慷
编著. -- 南京：江苏科学技术出版社, 2013.10

(文化建筑理论与实践系列)

ISBN 978-7-5537-1958-0

I. ①文… II. ①伊… III. ①博物馆 - 建筑设计 - 世界 - 现代 - 图集②美术馆 - 建筑设计 - 世界 - 现代 - 图集
IV. ①TU242.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第205574号

文化建筑理论与实践系列

文化营造 世界当代博物馆、美术馆设计

编 著	伊峻慷
项 目 策 划	凤凰空间 / 田 静 中艺建筑设计研究院/王广福
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	李 瑶 宋 薇
责 任 监 制	刘 钧

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本	965 mm × 1 270 mm 1 / 16
印 张	21
字 数	168 000
版 次	2013年10月第1版
印 次	2013年10月第1次

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-1958-0
定 价	318.00元 (USD 58.00) (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



"在充满诗意的优良构造的博物馆里，出于内心的无奈，我们不是因为发现了喜爱的古玩而感到安慰，而是因为忘记了尘嚣而感到心安。"

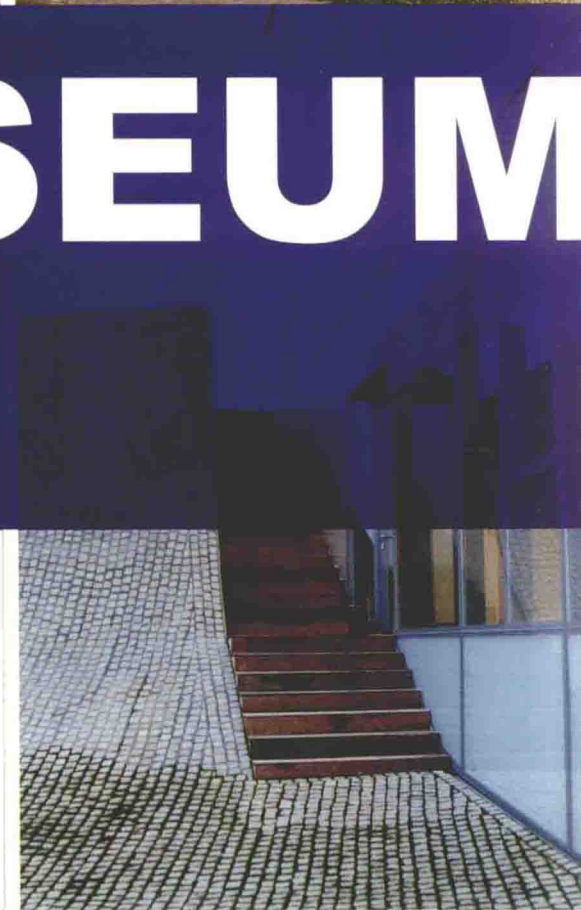
——奥尔罕·帕慕克《纯真博物馆》

"In poetically well-built museums, formed from the heart's compulsions, we are consoled not by finding in them old objects that we love, but by losing all sense of Time."

—Orhan Pamuk, *The Museum of Innocence*



MUSEUM DESIGN



**伊峻慷**

中艺建筑设计研究院
中艺建筑装饰有限公司
中央美术学院
中国建筑学会
中国建筑装饰协会
北京建筑装饰协会
北京建筑装饰协会设计委员会

高级工程师

常务副院长
总工程师
客座教授
会员
资深室内建筑师
资深建筑装饰设计师
副会长

1861年，伦敦艺术工会主席乔治·高德曾说：“让一个工人了解艺术作品，可以使他变得举止高贵，富有自尊心，这对于维护社会的稳定，具有非同小可的作用。此外，还可以使他成为一个更好的工人，充满愉悦，超脱于自身的地位，达到灵魂净化和升华。”一件艺术品就有如此大的功能，集万千艺术品为一体的博物馆和美术馆更是蕴含着推动社会发展的巨大能量。甚至很多的时候，即使人们不走进博物馆，依然可以被博物馆自身这个“艺术品”所感染和吸引，这应该就是所谓使其得到灵魂净化和升华的“正能量”吧。最为典型的是弗兰克·盖里设计的古根海姆博物馆带来的“古根海姆效应”。

古根海姆博物馆所在地巴斯克地区毕尔巴鄂城市，曾经是西班牙北部废弃的工业用地，经济曾受重工业转产的严重影响，一度陷入深重的危机。为了摆脱困境，地方政府决意进行城市改造，建博物馆是毕尔巴鄂城市改造计划中一个重要环节。这一以文化带动经济的想法打动了各级政府，建设经费全部由地方政府投入，艺术展品则由美国古根海姆基金会负责筹集。仅仅6年，启动项目的资金便全数收回，还为该地区带来1亿5千万欧元的收入，更为城市创造了约45 000个就业机会。就博物馆自身来讲，参观人数也逐年递增，已经突破百万人次。如今，毕尔巴鄂古根海姆博物馆给地方经济带来的效益已成为众多大学的研究课题，哈佛设计院称其为“古根海姆效应”。毕尔巴鄂也因此在建城领域捧得多项殊荣。2004年威尼斯双年展，毕尔巴鄂城市荣获世界最佳城建规划奖，西班牙和欧洲其他城市纷纷效仿，以期获得毕尔巴鄂古根海姆的神奇效应。

相比于西方，我国现代博物馆和美术馆的发展现状与西方国家及亚洲其他发达国家还存在着不小的差距。在西方，博物馆和美术馆由来已久，博物馆和美术馆现象最初萌发于人们的收藏意识。在四千多年前，埃及和美索不达米亚的统治者就注意寻找珍品奇物。18世纪，英国的一位收藏家汉斯·斯隆，决定把自己将近八万件的藏品捐献给英国王室，促成了1753年大英博物馆的建立，也成就了全世界第一个对公众开放的大型博物馆。1977年，国际博物馆协会把每年的5月18日定为“国际博物馆日”，每年设定一个主题，时至今日已经举办了三十多届，今年的主题是“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”。

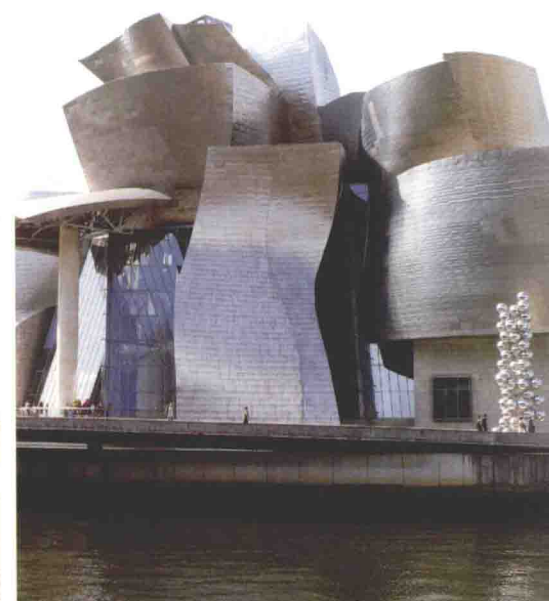
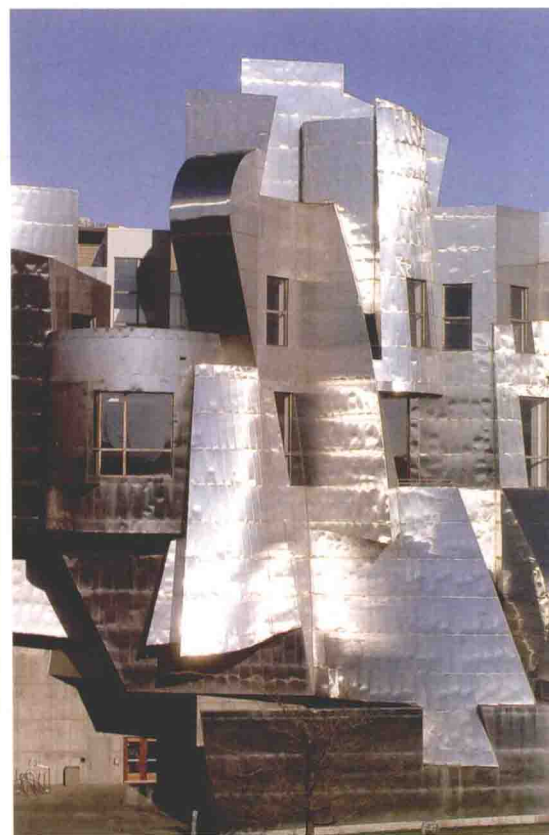
十年前，中国博览类建筑还处在社会生活的边缘，如今，在国家倡导中华文化复兴的战略方针下，作为中国建设量巨大的建筑设计类型之一，博物馆、美术馆、展览馆等博览类建筑越来越受到公众重视。而作为拥有国家设计甲级资质和建筑装饰一级资质的中艺建筑设计研究院，在近年来也承接很多博物馆和美术馆建筑、建筑装饰



和照明设计的项目，比如上海世博会土耳其馆、斯洛文尼亚馆、中国航空馆等，以及中国美术馆、中央美术学院美术馆、吐鲁番博物馆、包头博物馆等。通过这些项目的设计、施工，促使我们对于博物馆和美术馆建筑进行学习、思考和讨论。加之适逢影响全球的中国美术馆新馆、中国工艺美术馆、中国国学馆的“三馆”竞标，国内亦掀起了一股博物馆、美术馆建设讨论的劲风。

随之而来的，是国家对博物馆建筑的重视，以及博览类建筑建设数量、类型、使用度上翻天覆地的改观。“十二五”期间，中国将构建以中央、地方共建国家级博物馆和一、二、三级博物馆为骨干，国有博物馆为主体，专题性博物馆和民办博物馆为补充的博物馆体系。本着立足行业特点和地域文化特色的原则，发展科技、艺术、自然、民族、民俗、工业遗产等类型的专题性博物馆，推进生态博物馆、社区博物馆、数字博物馆等新业态博物馆建设。博物馆中的收藏品也由文物藏品为主转向多品类收藏扩展，历史类、综合类、艺术类、自然类、地矿类、科技类、民族民俗类等多种类型博物馆竞相辉映。在“十二五”期间，全国免费开放博物馆、纪念馆总数达到2 500个，每年举办展览10 000个以上，年接待观众将达5亿人次。这势必要求设计单位要学习更多成熟的案例，了解更为系统的专业知识，来应对这林林总总的博物馆类型和日益增加的功能性要求。

这些挑战和机遇，促使我们编著这样一本《文化营造——世界当代博物馆、美术馆设计》的专业图书，以探讨“西方博物馆、美术馆、展览馆等博览类建筑有哪些值得我们借鉴？中国当代建筑师应该通过怎样的创作思路和方法来平衡此类建筑设计承载的使命和创新？”等问题。本书收录了40余个近几年建成的知名建筑师设计的博物馆、美术馆，以实际案例为出发点，配以精准的文字及高清图片，对博览类建筑设计进行深度地剖析和解读，力求对广大建筑师在今后的文化建筑实践中有切实的帮助，对行业的发展起到积极的推进作用。



NATURE & SCIENCE

Social history museums provide space for the display of nature, human cognition, nature conservation and nature transformation.

1. Nature Museums:

- (1) General nature museums, such as nature museums in various regions.
- (2) Specific nature museums, such as astronomy museums, geology museums, biology museums, etc.
- (3) Living nature museums, such as zoos, botanical gardens, aquariums, natural reserves, etc.

2. Science & Technology Museums:

- (1) Science and technology museums, such as the museums of modern science and technology, industry, agriculture, national defense, transportation, etc.
- (2) Museums of the history of science and technology, like the museums of ancient scientific achievements.

CONTENTS

目录

001 自然科学类 NATURE & SCIENCE

- 002 罗利自然研究中心 (博物馆)
NATURE RESEARCH CENTER(MUSEUM), RALEIGH
- 010 咖啡机博物馆
MUSEUM MUMAC (MUSEUM OF COFFEE MACHINE)
- 018 恩佐·法拉利博物馆
ENZO FERRARI MUSEUM
- 026 格拉斯哥河畔交通运输博物馆
GLASGOW RIVERSIDE MUSEUM OF TRANSPORT
- 034 海洋冲浪博物馆
THE MUSEUM OF OCEAN AND SURF
- 042 都灵国家汽车博物馆改造和扩建
NATIONAL AUTOMOBILE MUSEUM IN TURIN RENOVATION AND EXTENSION
- 052 KAAP SKIL海洋博物馆
KAAP SKIL, MARITIME AND BEACHCOMBERS MUSEUM
- 060 GC口腔科学博物馆
GC PROSTHO MUSEUM RESEARCH CENTER

066 社会历史类 SOCIAL HISTORY

- 068 德累斯顿军事博物馆
DRESDEN MILITARY HISTORY MUSEUM

- 074 射击历史博物馆
MUSEUM OF HISTORICAL MARKSMENSHIP

- 082 纪念和宽容博物馆
MUSEUM OF MEMORY AND TOLERANCE

- 092 洛杉矶大屠杀博物馆
LOS ANGELES MUSEUM OF THE HOLOCAUST

- 102 国家海军陆战队博物馆
NATIONAL MUSEUM OF THE MARINE CORPS

- 110 金山城堡遗址博物馆和金山社区中心
MUSEUM OF KANAYAMA CASTLE RUIN, KANAYAMA COMMUNITY CENTER

118 文化艺术类 CULTURE & ART

- 120 中国木雕博物馆
CHINA WOOD SCULPTURE MUSEUM

- 126 南京四方当代美术馆
NANJING SIFANG ART MUSEUM

- 132 伊莱和伊迪萨·布罗德艺术博物馆
ELI & EDYTHE BROAD ART MUSEUM

- 140 玛雅世界大博物馆
GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA

- 150 阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆
TJUVHOLMEN ICON COMPLEX - ASTRUP FEARNLEY MUSEUM OF MODERN ART

158 库卡画廊
KUKJE GALLERY

166 松恩-菲尤拉讷艺术博物馆
SOGN & FJORDANE ART MUSEUM

174 鄂尔多斯博物馆
ORDOS MUSEUM

180 新津县芷博物馆
XINJIN ZHI MUSEUM

188 特拉维夫艺术博物馆, 赫塔与保罗埃米尔展馆
HERTA AND PAUL AMIR BUILDING, TEL AVIV MUSEUM OF ART

196 罗利当代艺术博物馆
CONTEMPORARY ART MUSEUM (CAM) RALEIGH

204 水上博物馆
MUSEUM AAN DE STROOM

210 里尔现代艺术博物馆的整修和扩建
LILLE MODERN ART MUSEUM REFURBISHMENT AND EXTENSION

220 蒙特阿古多博物馆
MONTEAGUDO MUSEUM

228 ABC 博物馆/插画与设计中心
MUSEUM ABC / ILLUSTRATION AND DESIGN CENTER

234 广东博物馆
GUANGDONG MUSEUM

240 当代犹太人博物馆
CONTEMPORARY JEWISH MUSEUM

250 里昂住宅博物馆
LYON HOUSEMUSEUM

258 文叙瑟尔艺术博物馆
VENDSYSSEL MUSEUM OF ART

266 方舟现代艺术博物馆扩建
ARKEN MUSEUM OF MODERN ART, EXTENSION

272 海宁当代艺术博物馆
HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

280 贝诺佐·戈佐利博物馆
BENOZZO GOZZOLI MUSEUM

288 卡尔马艺术博物馆
KALMAR MUSEUM OF ART

296 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆
NELSON-ATKINS MUSEUM OF ART

304 卡尔·亨宁·彼得森&埃尔斯·阿尔菲尔特博物馆
CARL-HENNING PEDERSEN & ELSE ALFELT MUSEUM

312 博物馆建筑设计规范JGJ 66-201X (征求意见稿)
DESIGN CODE FOR MUSEUM
BUILDING JGJ 66-201X (DRAFT)



001-065

自然科学类

以自然界和人类认识、保护和改造自然为内容的博物馆。

1. 自然博物馆：

- (1) 一般性的自然博物馆，如各地自然博物馆。
- (2) 专门性的自然博物馆，如天文、地质、生物馆等。
- (3) 园囿性的自然博物馆，如动物园、植物园、水族馆、自然保护区等。

2. 科学技术博物馆：

- (1) 科学技术博物馆，如现代科学技术和工农业、国防、交通馆等。
- (2) 科学技术史博物馆，如古代科学成就馆。

罗利自然研究中心（博物馆）

NATURE RESEARCH CENTER (MUSEUM), RALEIGH

项目信息 PROJECT DATA

项目设计: Fentress Architects

地点: 美国, 北卡罗来纳州, 罗利市

客户: 北卡罗来纳州行政部

开馆时间: 2012年

摄影: ① Nick Merrick © Hedrich Blesing,

② Jason A. Knowles © Fentress Architects

Architect: Fentress Architects

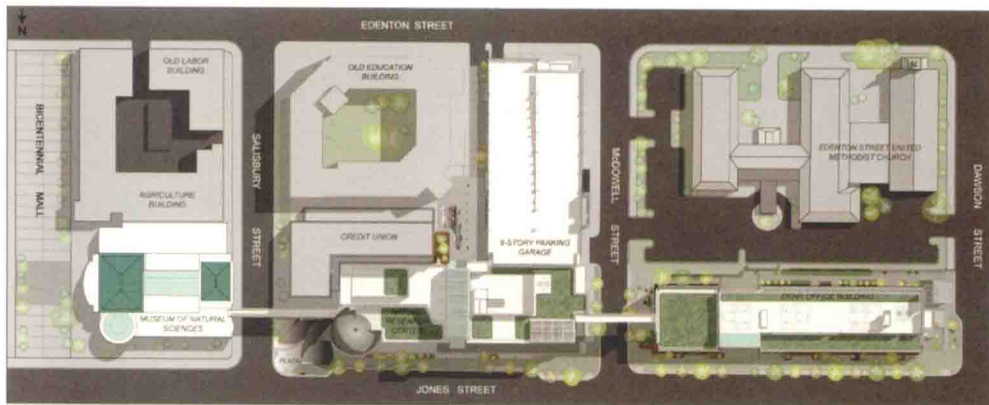
Location: Raleigh, North Carolina, USA

Client: State of North Carolina, Dept. of Administration

Opening Time: 2012

Photographs: ① Nick Merrick © Hedrich Blesing,

② Jason A. Knowles © Fentress Architects



总平面图 SITE PLAN

建造信息 CONSTRUCTION DATA

面积: 9 800 m²

建筑结构: 现浇混凝土

建筑材料: 玻璃幕墙、当地开采的石材、当地回收的钢材、回收再利用的大理石及砖块

造价: 9 069.9万美元

Area: 9,800 m²

Structure: cast-in-place concrete

Material: articulated glass curtain wall façade, locally-quarried stone, locally-recycled steel, recycled and reused marble and brick

Cost: 90,699,000 USD





这座自然研究中心在博物馆内部设计上取得重大突破，打破了博物馆室内一贯的无窗、如同黑盒子般的设计惯例。自2012年4月向公众开放以来，场馆得到了大众热烈的好评，成为北卡罗莱纳州最受欢迎的游览胜地。博物馆的内部设计旨在引导游客对自然、科学和环境问题进行探索。

The Nature Research Center presents a breakthrough in museum interior design that shatters the paradigm that a museum must be a windowless black box. Open since April 2012, it has won rave reviews from the public and become the most visited tourist attraction in the state. The Nature Research Center's interior program is designed to help visitors explore nature, science, and environmental issues.





西立面图 WEST ELEVATION



东立面图 EAST ELEVATION

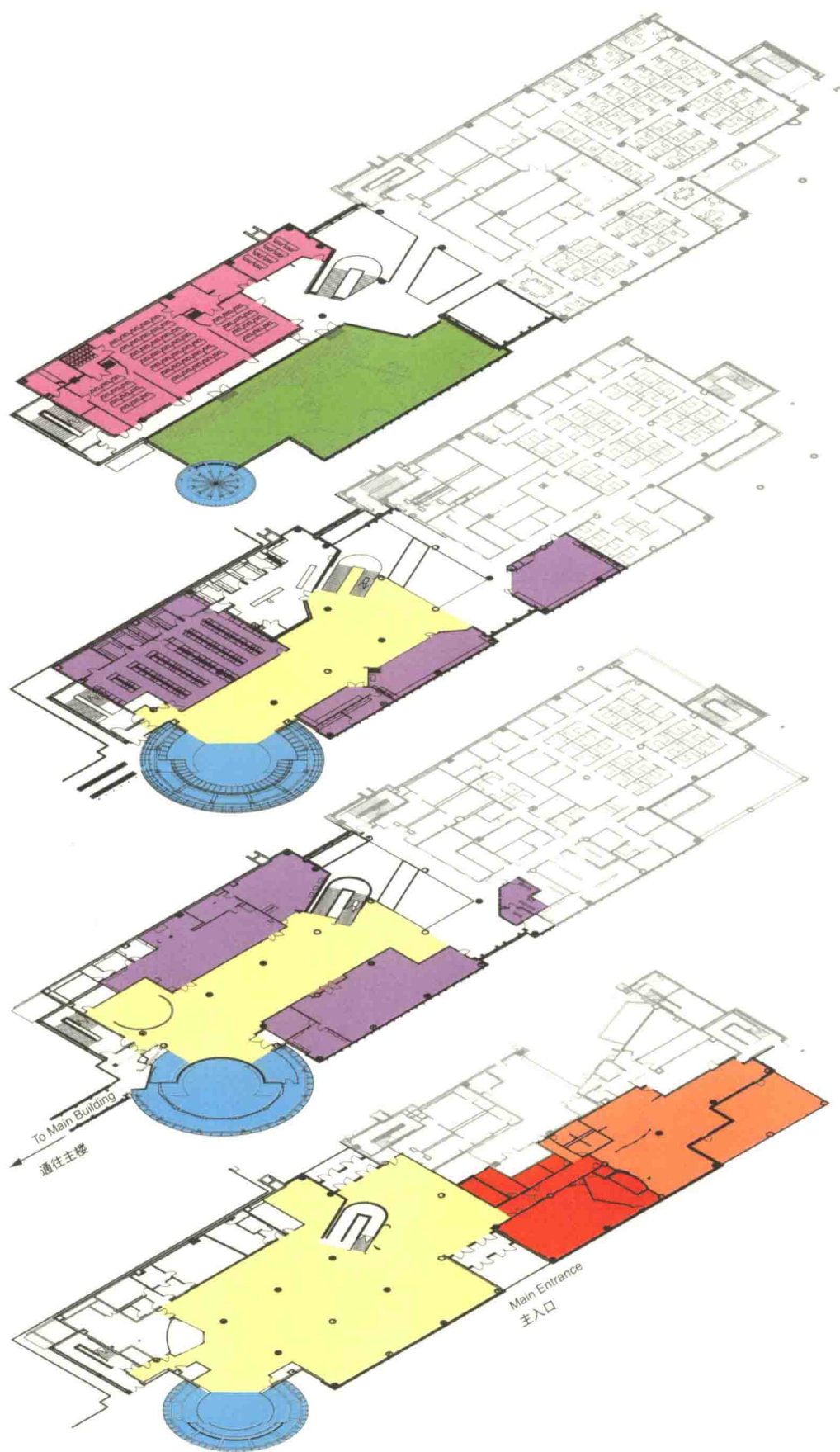


南立面图 SOUTH ELEVATION



北立面图 NORTH ELEVATION





四层平面 LEVEL 4
 屋顶绿化 GREEN ROOF
 教育和会议区 EDUCATION AND CONFERENCE
 半球体区域 SECU DAILY PLANET

三层平面 LEVEL 3
 展览空间 EXHIBITION SPACE
 实验室 LABS
 - 可视化/天文实验室/教室
 Visualization/Astronomy Lab/Classroom
 - 天文实验室/教室
 Astro Lab/Classroom
 - 基因组学研究室
 Genomics Research Lab
 - 先进仪器实验室
 Advanced Instruments Lab
 - 古地理研究室
 Paleo/Geo Research Lab
 - 微观研究室/教室
 Micro investigate Lab/Classroom
 半球体区域 SECU DAILY PLANET

二层平面 LEVEL 2
 展览空间 EXHIBITION SPACE
 实验室 LABS
 - 地球观测实验室
 Earth Observation Lab
 - 基本生物多样性实验室
 Basic Bio Diversity Lab
 - 流程区
 Procedure
 半球体区域 SECU DAILY PLANET

一层平面 LEVEL 1
 展览空间 EXHIBITION SPACE
 礼品店 GIFT SHOP
 咖啡厅 DAILY PLANET CAFE
 半球体区域 SECU DAILY PLANET

展开图 FOLDOUT DIAGRAM

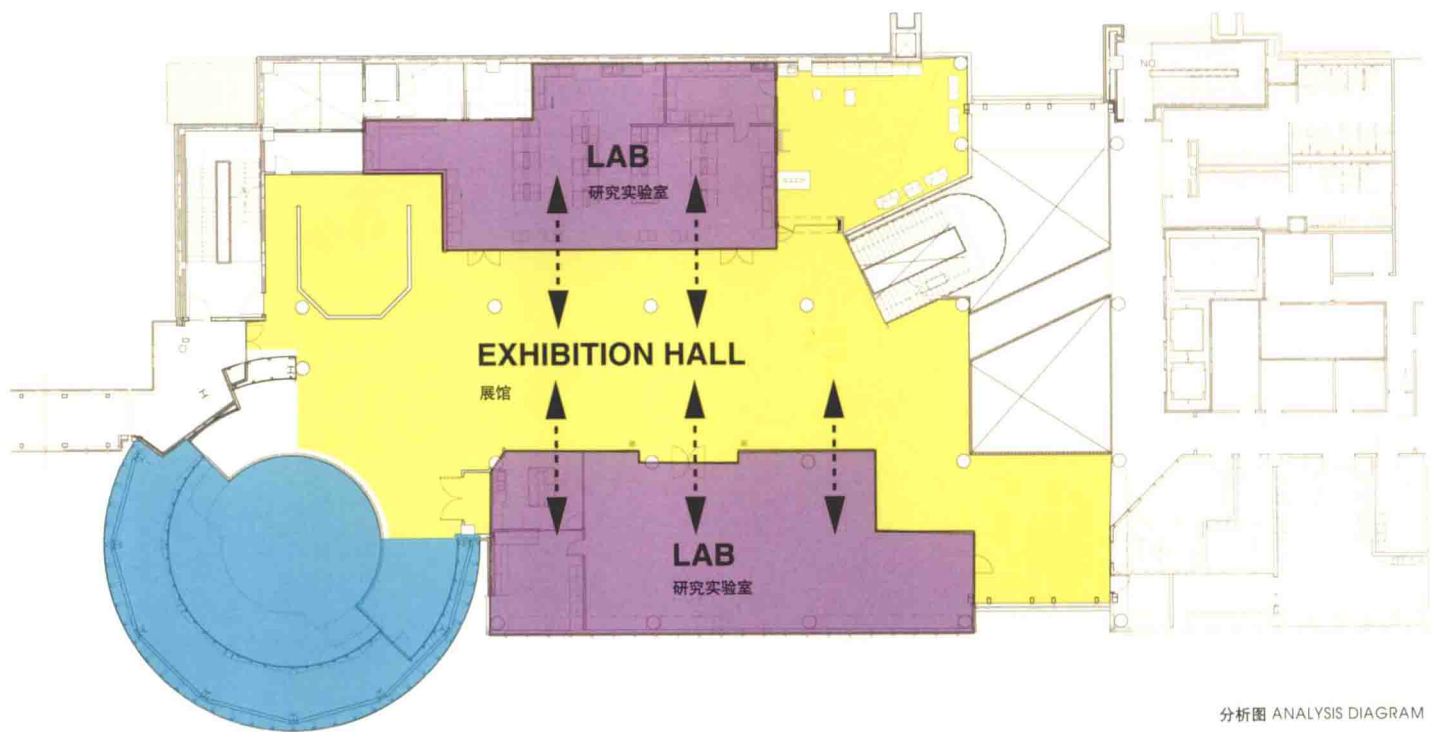
客户要求为博物馆营造日光充足的内部环境，并为游客提供诸多亲身实践的机会。为到达这一目标，建筑师在设计中引入了玻璃幕墙及内墙，营造出一种开阔感，这在博物馆建筑中十分罕见。游客通过一个日光照射的多层大厅进入建筑。尽管可以乘坐电梯到达上方的展览空间，但大多数游客还是会选择中央楼梯拾级而上。在展览区域，玻璃墙不仅有利于指引道路，而且为游客提供了自然光照的内部环境，便于鉴赏展品。在这个博物馆，展品并非“禁止触摸”，而在很大程度上为游客提供了亲身实践的机会。游客可以拉开抽屉、浏览藏品、做实验，或是触摸和感受展品，与之进行互动。这样的体验令人兴奋不已。游客在中央大厅就将全景尽收眼底。

展厅的窗户向功能实验室开敞，能够使游客看到科学家工作的场景。“每日星球”内开放性的4层体量游客提供了学习的机会。这是一个礼堂似的球形空间，可用于举办大型展览、进行交流互动，或展示与科学相关的数字艺术。

The client asked for a museum experience that was filled with daylight and opportunities for hands-on learning. To achieve this, the design includes glass curtain walls and interior walls that create a sense of openness atypical in the museum typology. Visitors enter through a daylight, multi-story lobby. While elevators to the upper exhibit floors are available, most visitors choose to circulate through the space via a dramatic central staircase. Once in the exhibit areas, glass walls aid in wayfinding and provide visitors with a naturally-lit environment in which to examine exhibits. Instead of “do-not-touch” the exhibits themselves are largely hands-on, and visitors are invited to open drawers, look through the collection, conduct experiments, and interact, touch, and feel the objects. It is exciting, and from the central lobby you can see it all.

Gallery windows open to functioning laboratories allowing visitors to watch scientists work. Learning is aided by an open, four-story volume inside the Daily Planet: a spherical auditorium space that allows for large demonstrations, interactive opportunities, and the display of digital, science-oriented art.





分析图 ANALYSIS DIAGRAM

