

《史记》与小赋论丛

上海古籍出版

《史记》与小赋论丛

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《史记》与小赋论丛 / 池万兴著. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5325-7436-0

I. ①史… II. ①池… III. ①《史记》—研究—文集
IV. ①K204.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 241638 号

《史记》与小赋论丛

池万兴 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿实业印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 11 插页 2 字数 257,000

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-7436-0

I · 2870 定价: 48.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

《〈史记〉与小赋论丛》序

赵逵夫

万兴同志近日将他有关《史记》与魏晋南北朝小赋研究的论文汇成一集，要我作序。我刚完成我的《读赋献芹》一书校样，两书内容有接近处，故趁热锅打饼，大体看了一下，写出一点浅见，作为小引。

万兴同志的这本《〈史记〉与小赋论丛》分上、下两编。上编中收录有关司马迁与《史记》方面的论文十三篇。司马迁是中国古代伟大的史学家、文学家、思想家。《史记》不仅是我国第一部纪传体通史，也是我国第一部传记文学的典范，鲁迅先生在《汉文学史纲要》中称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，十分精确地概括了《史记》在史学与文学两方面的杰出成就。万兴同志认为应在鲁迅先生的评语之后加上“文化之大成”一句。的确，《史记》不仅是史学与文学的名著，也是文化的集大成者。司马迁曾自述创作《史记》的动机说：“网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理”，“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。由此可见，司马迁是要通过“厥协六经异传，整齐百家杂语”，融会贯通百家学说以建立自己大一统的新的思想体系。他是要通过《史记》“原始察终，见盛观衰”，“论考之行事”，“承敝通变”，完成自己的“一家言”。所以，《史记》的成就不只限于史学

与文学两个方面,更重要的是,它是中国文化的宝库和集大成者,对后世的政治、经济、文化、军事、农业、民族、民俗、天文、地理、水利等方方面面都产生了深远而巨大的影响。这种影响已超越了时代,超越了国界,两千多年来越来越多的人认识了司马迁与《史记》的价值,从中获取研究古代社会的各个方面的信息与资料。今天,司马迁与《史记》的影响已经扩展到世界很多国家和地区。

上编的前五篇主要论述《史记》与民族精神的生成及其影响。《浅谈司马迁对汉武帝伐大宛的认识》、《试论司马迁对汉匈和战关系的认识》、《史记的体制结构反映了司马迁的民族大一统思想》和《试论司马迁的民族大一统思想对后世史学的影响》主要研究司马迁的民族思想及其影响。还有一组研究管仲对司马迁的影响以及司马迁的人才观。这十三篇文章都是从文化学的角度研究司马迁与《史记》。既有宏观论述,又有微观分析,角度较新,具有现实性,是有学术价值的论著。

《〈史记〉与小赋论丛》下编收录了魏晋南北朝十五篇赋学研究论文。王国维在《宋元戏曲史·序》中曾说过:“凡一代有一代之文学,楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”赋在汉代确实是重要的文学形式,无论在当时的影响还是对后代的影响,都超过乐府诗。至于五言诗,是到汉末才形成气候,所以在当时的地位更不能同赋相比。更重要的是汉赋表现出大汉王朝统一寰宇、强大无比的气概和高亢的时代精神,成为后代长期分裂和战乱中人们向往的社会环境。实际上赋作为一种文学体裁,在艺术上达于至美之境是在魏晋南北朝时代。魏晋南北朝的抒情小赋在东汉抒情赋的基础上进一步向贴近情感、贴近现实的方面发展,题材更为广泛,艺术上也有了更大的发展。它打破了汉大赋长

期囿于帝王、宫廷的狭小生活范围,使之题材内容进一步拓展,表现面更为宽广,所反映的社会生活内容更为丰富多彩:举凡述行、登临、悼亡、怀人、哀伤、思旧、凭吊、感时、伤别、游仙、谈玄、隐逸、恋情、婚姻、怀才不遇,奇花异草、飞禽走兽、修竹游鱼、昆虫落叶、云雨雪月等等无不可以入赋,无不可以寄意。随着题材内容的开拓,出现了诸如玄言赋、游仙赋、山水赋、讽刺赋、宫体赋等风格流派。尤其值得注意的是,这一时期的不少咏物小赋并非纯客观地咏物,而是借咏物以抒情,或表达作者的思想感情,或表达作者对社会现实的讽刺与批判,或表达作者的借物言志,无不具有寄托与比兴象征的意义。当然,不可否认,魏晋南北朝的抒情小赋思想内容有着明显的缺陷,它们反映的现实生活往往较为曲折隐晦,很少反映现实生活中的重大的事件和有关国计民生的重大问题。但是,魏晋南北朝抒情小赋题材内容的开拓与艺术技巧提升,毕竟比汉大赋进了一步,也为唐代文学的繁荣准备了充分的条件。

下编第一篇探讨汉大赋向抒情小赋的转变原因;从《论魏晋南北朝抒情小赋的意境创造》到《魏晋南北朝咏物抒情小赋的移情现象初探》的七篇,主要探讨这一时期抒情小赋创作的艺术成就;从《魏晋南北朝隐逸赋初探》到《论魏晋南北朝俗赋》的六篇,主要探讨这一时期赋作题材内容的开拓与创新;最后一篇是对文学史上很少提及的作家束皙赋的评论。这十五篇文章形成了一个体系。文章思维缜密,论述深刻,颇富新意,从中足以看出万兴同志在赋学方面长时期的研读与思考,在赋学研究方面是值得重视的成果。

汉代四百多年统一的历史中,夹有十多年的王莽新朝与战乱,分为前汉、后汉,或曰西汉、东汉;而魏晋南北朝时代除西晋有二十来年的统一时期,其余三百五十年(如算上实已形成军阀

混战的建安、延康二十多年,为二百七十多年)都处于分裂状态。所以,在魏晋南北朝时代,明显的或含蓄隐晦的企盼统一的情绪存在于很多文人的作品中。司马迁《史记》中有关民族精神、民族间和战关系的思想及民族大一统的思想,也是魏晋南北朝时期有思想、有社会责任感的文人所思考、不断回味的问题。而这一时期很多赋作题材的狭小,也只有在同司马迁有关论述的比较中可以看出。所以,我觉得万兴这本书将上面所说两组论文放到一起,也很能引起人们的深思。

我想这本书的出版,会引起学者们的关注。

2014年7月28日于西北师大文学院

目 录

《〈史记〉与小赋论丛》序·····	赵逵夫	1
-------------------	-----	---

上编 司马迁与《史记》研究

《史记》与民族精神论纲·····	3
论《史记》以人为本的取人原则与价值取向·····	20
论《史记》的人格自尊精神及其生成·····	33
论《史记》所弘扬的中华民族的气节风范·····	46
论《史记》对中华民族舍生取义精神的继承与弘扬·····	58
浅谈司马迁对汉武帝伐大宛的认识·····	70
论司马迁对西汉时代汉匈和战关系的认识·····	82
《史记》的体制结构反映了司马迁的民族大一统思想·····	95
试论司马迁的民族大一统思想对后世史学的影响·····	106
《史记学概论》的出版与“史记学”的建立	
——评《史记学概论》·····	117
史家之绝唱 无韵之离骚 文化之大成	
——《史记》系列大辞典《文化卷》前言·····	125
从《史记·管晏列传》看司马迁的人才观·····	137
论管仲对司马迁的影响·····	151

下编 魏晋南北朝小赋研究

汉末建安赋风转变原因初探·····	167
论魏晋南北朝抒情小赋的意境创造·····	178
赋体文学的生命本质	
——论魏晋南北朝抒情小赋的铺陈特征·····	192
论魏晋南北朝抒情小赋的形象刻画·····	205
古文化积淀的艺术再现	
——论魏晋南北朝抒情小赋的用典·····	217
论魏晋南北朝抒情小赋的内在结构·····	231
论魏晋南北朝抒情小赋的比兴作用·····	243
魏晋南北朝咏物抒情小赋的移情现象初探·····	252
魏晋南北朝隐逸赋初探·····	267
论魏晋南北朝咏物小赋·····	272
论魏晋南北朝“悲士不遇”赋·····	283
论魏晋南北朝的婚姻赋·····	295
魏晋南北朝恋情赋初探·····	306
论魏晋南北朝俗赋·····	317
束皙的赋风及其成因·····	329
主要参考书目·····	339
后记·····	343

上编 司马迁与《史记》研究

《史记》与民族精神论纲^①

从上古到秦汉,中华民族在经历了种种艰难曲折、求索奋斗之后,终于从分裂走向统一,以空前强盛的帝国屹立于世界的东方,迎来了华夏民族辉煌的时刻。记述中华民族近三千年艰辛伟大的创业历程、反映这一历程中所形成的民族精神的,是司马迁用其毕生精力所写成的不朽的文化巨著《史记》。因此,《史记》的最大价值在于:它通过记述中华民族近三千年的历史,对此前的民族精神第一次进行了全面地总结,最完满地体现了中华民族在结束分裂重新走向统一的历史进程中,所形成的那种特有的刚健奋发、积极有为、自强不息的民族精神。这种民族精神所产生的精神凝聚力和道德感召力是极其巨大的。它不仅规范着历代有识之士的思想与言行,直接影响着历代统治者的政治行为和政策措施,而且已经深深地积淀为一种广泛的民族心理素质和价值取向,成为一种普遍的社会心理形态,为全民所接受。基于上述认识,因此,本课题将分为上、中、下三编分别探讨《史记》与中华民族精神的形成;《史记》所弘扬的民族精神的主要内容;《史记》所积淀的民族精神的深远影响等内容。

^① 本文是作者目前承担的国家社科基金项目“《史记》与民族精神”的写作提纲。

一、《史记》与民族精神的形成

中华民族精神是在春秋战国与秦汉之际的士林阶层重建一统天下的斗争过程中形成的^①。因此上编将分为三章分别论述中华民族从多元走向一体；中国境内各政权从分立走向统一；华夏文明从多元走向一体等问题。这一编以作为《史记》总纲性质的“十二本纪”为基础，以费老的“中华民族多元一体”理论为指导，以现代考古学资料为支撑，深入论述中华民族由分裂走向统一的历史进程与民族精神形成的内在逻辑联系。司马迁在《太史公自序》中论述《史记》的创作目的时说：“网罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦汉，上记轩辕，下至于兹，著十二本纪，既科条之矣。”^②可见，十二本纪所论载的王迹兴衰轨迹是中华民族三千年历史发展的一条基本线索，也是中华民族奋斗历程的文字再现。《五帝本纪》开头就写道：“轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵凌诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。”由这段记述可以看出，黄帝之前，四分五裂，部落纷争，战乱迭起，黄帝经过与

① 参见陈桐生《〈史记〉与民族文化精神》。刊载于袁仲一等主编《司马迁与史记论集》第三辑，陕西人民出版社1996年版，第312页。

② 《史记·太史公自序》，中华书局1959年版，第3319页。

炎帝、蚩尤等激烈的战争,才消灭了纷争,统一了社会,完成了父权制时代的统一,结束了各部落之间的纷争。所以,司马迁以为述史的开端,借黄帝来表现自己的民族大一统思想。从《五帝本纪》到《今上本纪》,司马迁着重表现的都是从黄帝的统一到秦皇汉武的统一,象征了中华民族的发展方向,也表现了帝王德业的日益兴盛和民族的不断进步。五帝之后,中华民族又经历了多次从统一到分裂再到重新统一的历史发展过程。司马迁在《秦楚之际月表》中说:“昔虞、夏之兴,积善累功数十年,德洽百姓,摄行政事,考之于天,然后在位。汤、武之王,乃由契、后稷修行仁义十余世,不期而会孟津八百诸侯,犹以为未可,其后乃放弑。”三代之后,历史又经历了春秋战国两个时期的战乱纷争,在此期间,“秦起襄公,章于文、缪、献、孝之后,稍以蚕食六国,百有余载,至始皇乃能并冠带之伦。以德若彼,用力若此,盖一统若斯之难也”。这就十分简略地勾勒了中国历史从虞夏至秦汉大一统发展变化的轮廓。中华民族从多元走向一体;中国境内各政权从分立走向统一;华夏文明从多元走向一体。这一发展经历了漫长的过程,付出了艰苦卓绝的努力,从中也体现了中华民族百折不挠、无坚不摧的民族精神。

二、《史记》所弘扬的民族精神的主要内容

《史记》是对三千年华夏文明进程的历史总结,是对中华民族精神的高度概括与形象再现。因此,中编我们将以《史记》中的“世家”与“列传”为基础,以文化人类学为指导,从民族学与哲学的高度论述《史记》所弘扬的中华民族精神的基本内容。本编将分别论述:《史记》所弘扬的同根同祖的民族大一统精神;奋发有为、积极进取的创业精神;建功立业、显亲扬名的入世精神;舍

生取义、勇赴国难的爱国主义精神；以法治为手段、以德治为目的的仁政德治精神；实事求是、追求真理的献身精神；原始察终、见盛观衰的通变精神；开拓进取、大胆创新的变法改革精神；富贵不淫、贫贱不移的强烈的人格自尊精神；尊重人才、礼贤下土的民主精神；言必信、行必果、刚健笃实的社会信义精神；尊老爱幼、奉公守法的人道主义精神等。限于篇幅，下面主要论述三个方面：

1. 奋发有为、积极进取的创业精神：《史记》展现了中华民族三千年的奋斗历程，形象地记录了一大批奋发有为、艰苦创业的英雄人物百折不挠的创业历程与进取精神。

首先，《史记》以“本纪”为纲领，叙述了从三皇五帝到秦皇汉武，在国家民族的统一过程中，那些奋发有为、积极进取、艰苦创业的历代帝王的光辉形象。在他们的身上，充分体现了中华民族奋发进取的民族精神。黄帝轩辕氏，擒杀好战、暴虐百姓的蚩尤和称霸一方的炎帝，“天下有不顺者，黄帝从而征之。平者去之”。又教导百姓“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾……勤劳心力耳目，节用水火财物”^①，“披山通道，未尝宁居”。经过艰苦的创业，才统一天下，受到各民族部落的共同推崇，“诸侯咸尊轩辕为天子”，成为统一天下的始祖。舜亲自率民耕种，创制陶器，“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘”^②。在《夏本纪》中记载：禹率领百姓治水，“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神，卑宫室，致费于沟洫”。“通九道，陂九泽”，经过十几年的艰苦创业，终于平治洪水，成为人民心目中理想的领袖。在《周本纪》中歌颂了周的始祖后稷以及公刘、古公亶父、

① 《史记·五帝本纪》，中华书局 1959 年版，第 338—339 页。

② 同上书，第 32 页。

周文王、周武王的艰苦创业历程。

司马迁在《秦始皇本纪》、《项羽本纪》、《高祖本纪》中,以大量的笔墨描写了他们的艰苦创业历程,热情歌颂了他们奋发有为的积极进取精神。秦始皇雄才大略,艰苦创业,他十三岁继承王位,二十一岁亲政,任用李斯、王翦等人才,吞并六国。从公元前 230 年灭韩,到前 221 年灭齐,十年之间,消灭了割据称雄的六国,结束了数百年的割据称雄局面,建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。废除分封制,设立郡县制,统一法律、度量衡、货币与文字,修筑驰道,加强交通建设。北逐匈奴,筑长城;南定百越,促发展,功不可没。司马迁在批评他实行暴政的同时,歌颂了他艰苦创业的开拓进取精神。项羽以一名逃犯,聚众起事,以八千江东子弟,艰苦创业,图谋发展,在推翻暴秦的历史中建有大功。巨鹿之战中与秦军决战,破釜沉舟,以一当十,终胜秦军。垓下之围时,尽管部下越来越少,但项羽依然谈笑自若地溃围、斩将、刈旗,勇敢非凡。其英雄气概,千古敬仰。司马迁热情地歌颂道:“羽非有尺寸,乘势起陇亩之中,三年,遂将五诸侯灭秦,分裂天下,而封王侯,政由羽出,号为‘霸王’。位虽不终,近古以来未尝有也。”^①刘邦手持三尺宝剑闯天下,武力虽不及项羽,但他善于用人,终成统一大业。他无疑也是具有创业精神的大英雄。由此可见,从皇帝到秦皇汉武,司马迁有选择地进行描绘歌颂,从这些帝王身上,不仅反映了统一事业的艰难,更集中体现了中华民族为追求统一事业而艰苦奋斗的不屈不挠的意志和积极进取的创业精神。

其次,《史记》的“世家”体例是依附于“本纪”而存在的。“世家”的价值就在于表明诸侯王辅佐天子艰苦创业而成就统一大

^① 《史记·项羽本纪》,中华书局 1959 年版,第 338—339 页。

业,突出表现他们奋发有为、积极进取的创业精神。司马迁在《太史公自序》中对三十世家的创作目的有着明确的表述。如说“嘉勾践夷蛮能修其德,灭强吴以尊周室,作《越王勾践世家》第十一”。在这篇传记中,司马迁热情歌颂了越王勾践艰苦创业、报仇复国的精神。“越王勾践反国,乃苦身焦思,置胆于坐,坐卧即仰胆,饮食亦尝胆也。曰:‘女忘会稽之耻邪!’身自耕作,夫人自织,食不加肉,衣不重采,折节下贤人,厚遇宾客,振贫吊死,与百姓同其劳”。越王勾践以“卧薪尝胆”的艰苦创业、奋发图强精神成为中华民族的精神力量,砥砺后代自强不息、积极进取。在《孔子世家》中,司马迁赞扬孔子好学不倦的精神、积极用世的态度。他虽身处逆境,到处碰壁,但并不消沉,毫不气馁,周游列国,宣传其主张。明知理想不能实现,但他“知其不可为而为之”,积极用世的精神愈加坚强。一方面刻苦自励,充实自己,等待时机,以用于世;另一方面另辟蹊径,整理古籍,著书立说,收徒授业,宣传其主张,表现了艰苦创业、不屈不挠的意志和积极用世的精神。此外,从《萧相国世家》、《曹相国世家》、《留侯世家》、《陈丞相世家》到《绛侯周勃世家》,共写了萧何、曹参、张良、陈平、周勃等五人帮助刘邦打天下、艰苦创业,为汉朝的统一大业奋斗的事迹,在他们身上集中体现了中华民族积极有为、奋发进取的创业精神。

再次,《史记》七十列传是为那些能扶持正义、才干卓越、不让自己失去时机而建功立业的名人作传。除了六篇民族史传之外,司马迁在列传中塑造了众多建功立业的人物群像。同“本纪”、“世家”中的英雄人物一样,在这些人物形象身上,鲜明而丰富地体现了中华民族积极进取的民族精神。如果说“本纪”、“世家”中的英雄人物其民族精神多体现在为国家民族的统一大业而积极进取、艰苦创业的话,那么,列传中的杰出人物的民族精