

WATCH ZJG CITY WITH

第三只眼

看城港

中国文明城市张家港精彩解读

魏欣 著

一个客家人来到张家港创业生活在美好的第二家乡
为张家港后来居上而惊叹为张家港精神弘扬而呐喊为首倡文明城市创建而点赞
花儿为什么这样红 港城为什么这样赞
客家人就用第三只眼看港城 看港城超越发展的天时地利人和
向港城规模经济如何走出去 探新兴城市文化品牌塑造的新路子 究港城城市现代化的生动轨迹
共同探寻港城张家港的奥秘



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

第三只眼 看港城

中国文明城市张家港精彩解读 ■ 魏欣 著

一个客家人来到张家港创业生活在美好的第二家乡
为张家港后来居上而惊叹为张家港精神弘扬而呐喊为首倡文明城市创建而点赞
花儿为什么这样红 港城为什么这样赞
客家人就用第三只眼看港城 看港城赶超发展的天时地利人和
问港城规模经济如何走出去 探新兴城市文化品牌塑造的新路子 究港城城市现代化的生动轨迹
共同探寻港城张家港的奥秘



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

第三只眼看港城：中国文明城市张家港精彩解读/
魏欣著.--北京：北京燕山出版社，2015.3
ISBN 978-7-5402-3739-4

I. ①第… II. ①魏… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 037259 号

第三只眼看港城：中国文明城市张家港精彩解读

作 者 魏 欣
责任编辑 刘少辉
封面设计 蒋静华
彩页设计 丁科娟
责任照排 赵 倩
责任校对 缪健佳 褚森萍
出版发行 北京燕山出版社
地 址 北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054
联系电话 010-65240431
经 销 新华书店
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 22.5
字 数 300 千
版次印次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

版权所有 盗版必究



第三只眼

香港城

目录

序

潘湧

第一篇

客家来人

开了微博，还是得写点什么！写什么呢？想来想去，就写一个客家人对港城张家港的认识吧。美其名曰《第三只眼看港城》。开始吧！谈一点一个客家人在全国明星城市张家港的成长和发展！用我这个外地人的眼睛来观察中国文明城市张家港的方方面面，记录有感悟的点点滴滴！博友们，先鼓掌啊！

当然得先从客家人说起。作为汉族在世界上分布范围广阔、影响深远的民系之一，客家人有着悠远的传承历史，由中原士族传播四方；有着独特的民居建筑，著名的土楼就是其中一种；还有着最传统的中原文化和风俗，更有着灿若群星的伟人和英杰了。朋友们，想知道吗？

003 谁是客家？

005 客家民居

007 客家文化

009 客家民谣

011 再为客家

第二篇

初识港城

初识港城是在一张地图上，我的目光顺着母亲河长江顺流而下，在那江尾海头，只见长江拐了个大弯后，豁然开朗，从此江面一下子宽阔了起来，奔流到海不复回。仔细一看，那个拐弯点就是张家港。亲，不信你可以对照地图看看哦！

张家港有什么独特的地方呢？江海平原，江南水乡，乡镇企业，学校漂亮；待人热情，方言多样，精明精细，面子亮堂……这些，都是我初到港城的印象。当然，我还看到了港城处处洋溢着水文化，想到了港城后来居上的天时地利人和，还有那闻名全国的张家港精神。朋友们，是不是令人神往？



- 015 初识张家港是在地图上
- 017 致我们曾经靓丽的青春
- 019 第一次自行车环游张家港
- 021 再致我们终已逝去的青春
- 024 张家港人的房子情结
- 026 张家港人的面子心理
- 028 张家港人特别精明精细
- 030 张家港人待客热情
- 035 水文化滋养了张家港人独特的个性
- 042 张家港赶超发展的天时地利人和
- 050 港城的天时地利人和凝聚成了张家港精神

第三篇 再读港城

只是因为喜欢上了港城，最终我在张家港安居乐业了。在党校做了几年讲师后，毅然参加了一次考“官”，最终以笔试面试双第一的成绩轻松过关。先后在市委党史办、市委研究室、张家港保税区、张家港日报社等单位任职，这给予了我许多学习创新的机会。

在这个新篇章里，为了让朋友们更深入地了解张家港，我将有重点地以专题的形式将我以前开设的讲座，发表的文章及通讯报道以微博形式予以改编转发，并保持其基本框架，最后再以长微博形式全文发布。涉及港城的历史、文化、经济、城建等方面。这种形式好不好？朋友们，给个建议哦。

- 057 张家港，一个年轻而又古老的地方
- 061 沙洲地区在抗战时期的重要作用
- 068 东渡精神与张家港精神
- 076 张家港城市形象塑造“三步走”战略
- 084 张家港，打造水文化新品牌
- 089 文明张家港品牌的深刻内涵
- 098 张闻明，一个城市文明品牌的炼造
- 105 一个保税区和一座“自由港”新城的崛起
- 110 张家港保税区加冕“国家生态工业示范园”
- 113 张家港保税区的“心”服务
- 119 沙工之“香”何处来？

第四篇 途说港城

“如果，我们在张家港相遇，我们一定要一直留下，创业、生活、白相相，从此我们再也没有了忧伤，只有时光刻下无限美好的港城印象……”风情双山岛，花海常阴沙；恬庄古镇美，香山聆风塔。美丽的张家港，真是人居典范啊。博友们，一起看看吧！

接下来开始《途说港城》了。在这里，我将把我这几年在张家港走走看看写的散文随笔转发出来，和大家一起看看说说港城的山山水水，人文景象。人在旅途，人生路上，我们走过路过，是不是也应该留下一点印记呢？

- 127 如果，我们在张家港相遇
- 132 花海常阴沙，我的梦之家
- 135 香山聆风
- 148 再见恬庄
- 156 乡音何在
- 164 Let's go, 张家港购物公园
- 167 池塘深处
- 169 夜走虞山

第五篇 深读港城

《途说港城》还在途中，“行吟暨阳”正当其时。因此，《途说港城》只能边走边说。《深读港城》正好全面开始，从张家港精神、张家港文化、张家港经济、张家港保税区乃至张家港城市现代化等各方面进行深入思考研究，全面分析张家港，深度解读张家港。各位博友，继续赞起来！

调查研究是我的工作，深入思考是我的兴趣。所以，我调查，我思考，我用“第三只眼”认认真真的看港城；所以，我以我的调查为基础写报告，我以我的思考为基础作讲座。宣传张家港经验，弘扬张家港精神，我这个客家人乐在其中！只是，有没有深度呢？还是您说了算。

- 173 张家港精神的哲学思考
- 183 张家港精神，力量之源，发展之魂
- 201 张家港市规模经济发展研究
- 217 张家港企业“走出去”的战略思考
- 236 沿江开发与保税区现象



252 新兴城市文化品牌建设的新路子

263 张家港城市现代化进程研究

第六篇 爱我港城

作为一个客家人，我来到了张家港，张家港就是我的第二家乡。从此，我创业、生活在张家港，成为了一个新张家港人；从此，我深深地爱上了张家港，爱上了这个生机勃勃的文明城市。为了张家港更好更快地发展，无论是什么时候，无论在什么岗位，我都尽心尽力建言献策。自豪的是，许多建言融入了文明港城规划建设中。

2011年，我专门整理了十多条建言献策发表在《张家港日报》上。这些，都是一个新市民对张家港深深眷恋的一份真情所在，也是一个客家人对新家乡的一份责任所在。这里，再将一些建言献策奉献给大家，一家之言，请方家指正。亲们，谢谢大家的支持哦。

297 我为港城献一计1：集中建设张家港历史文化主题公园

299 我为港城献一计2：创新设计张家港旅游城市标志

301 我为港城献一计3：出奇制胜移植一个石林世界

303 我为港城献一计4：利用上海世博会契机，加快保税区
“走出去”步伐

307 我为港城献一计5：学习新加坡：不求最大，但求最佳

309 我为港城献一计6：学习新加坡：规划先行，突出个性

311 我为港城献一计7：学习新加坡：和谐美丽，凸显特色

313 我为港城献一计8：学习新加坡：环境优美，功能完备

315 我为港城献一计9：学习新加坡：强化管理，执法如山

317 我为港城献一计10：学习新加坡：以人为本，同建共管

并非后记

跋

丁宏



第一篇 客家来人

开了微博，还是得写点什么！写什么呢？想来想去，就写一个客家人对港城张家港的认识吧。美其名曰《第三只眼看港城》。开始吧！谈一点一个客家人在全国明星城市张家港的成长和发展！用我这个外地人的眼睛来观察中国文明城市张家港的方方面面，记录有感悟的点点滴滴！博友们，先鼓掌啊！

当然得先从客家人说起。作为汉族在世界上分布范围广阔、影响深远的民系之一，客家人有着悠远的传承历史，由中原土族传播四方；有着独特的民居建筑，著名的土楼就是其中一种；还有着最传统的中原文化和风俗，更有着灿若群星的伟人和英杰了。朋友们，知道吗？

1

本篇导读

- ◆谁是客家？
- ◆客家民居
- ◆客家文化
- ◆客家民谣
- ◆再为客家

谁是客家？

我是一个客家人！

啥？客家？没听说还有这个少数民族啊？是哪里冒出来的？

NO，客家不是少数民族！而是我国最大的民族汉族！是汉族的一个重要分支！

要用一个客家人的眼睛看文明城市张家港，还得先了解一下汉族的重要民系——客家！

那就听我慢慢说来！2013-06-21 20:29:39（第一条微博发布时间）

我专门百度了一下。客家是一个具有显著特征的汉族分支族群，也是世界上分布范围广阔、影响深远的民系之一。从西晋五胡乱华、永嘉之乱开始，中原汉族居民大举南迁，抵达粤赣闽三地交界处，与当地土著居民杂处，互通婚姻，经过千年演化最终形成相对稳定的客家民系。

此后，客家人又以梅州、惠州、汀州等地为基地，大量外迁到华南各省、港澳台、南洋乃至世界各地。福建省宁化县石壁是客家传说民系形成的中心地域，被称为“客家祖地”。2011年，我回江西老家还专门自驾车20分钟到临近的宁化县石壁镇的“客家祖祠”瞻仰了一番。江西赣州府地区被誉为孕育客家民系的第一块热土、客家文化的摇篮。我的老家江西省赣州市石城县则被称为客家通衢。

客家是汉民族中最有血性的族群。国有乱局，邦有危难，客家人总是挺身而出。从宋末群王抗元，明末抗清，收复台湾，再到清末抗日抗法，无不有客家人忠义、义无反顾的身影。近现代客家“六次崛起”，大批人杰促进了中国的历史进程。第一次，是被视为“客家人的革命”的太平天国起义；第二次，



是客家人作为中坚之一的“戊戌变法”运动；第三次，是客家人作为主体的“辛亥革命”；第四次，是发生在客属地苏区根据地的土地革命；第五次，是作为世界反法西斯战争的东部战场——中国的抗日战争；第六次，则是中华人民共和国的创立，开国元戎中有一大批客家领袖与战将。

客家人非常团结合作，在中国大陆多居于闽、粤、赣地区，有浓厚的丘陵文化特色，客家人也被称为“丘陵上的民族”。客家文化特点是耕读传家，带有古代汉族文化的特点，有古汉文化活化石之誉。作为中原汉族移民，在漫长岁月里，筚路蓝缕，颠沛流离，历尽艰辛，不断融合当地原住居民而演变和发展，成为拥有7000万人口（2010年，不含不会说客家语的客家后裔）的大民系。在一般人看来，正是由于迁移者具有的特质，客家人体现为富有冒险精神、不满现状等，因此客家名人辈出。

说起客家名人，那真是灿若星辰！远的不说。近代中国孙中山、廖仲恺、宋庆龄、朱德、邓小平、叶剑英、叶挺、胡耀邦、陈寅恪、郭沫若、卢嘉锡，新加坡李光耀、吴作栋，泰国他信·西那瓦、泰国首位女总理英拉·西那瓦，南洋著名华侨商人、报业家和慈善家胡文虎、胡文豹，我国港澳台地区宋美龄、田家炳、曾宪梓、张国荣、钟楚红、李惠堂、丘逢甲、吴汤兴、吴伯雄、马英九等杰出人士都是客家人的代表。

有人说：有太阳的地方就有中国人，有中国人的地方就有客家人。还有人说：哪里有阳光，哪里就有客家人；哪里有一片土地，客家人就在那里聚族而居，艰苦创业，繁衍后代，于是客家人行走天下，移民世界。客家人到现在，据估计，海内外客家人约有一亿两千万左右，香港地区有三分之一的华人是客家人；台湾地区有五分之一到四分之一的人口是客家人。在内地，除闽、赣、粤三省外，湖南、广西、四川等省都有相当数量的客家人。在海外，东南亚各国，澳大利亚、美国、加拿大等国家，也都有很多客家人。

由此可见，客家民系，根在中国，传播四方。

客家民居

客家民居建筑的风格和形式，在不同的历史时期和不同的地区有不同的变化，有圆寨、围龙屋、走马楼和四角楼等。其中最具代表性的是围龙屋。围龙屋是一种富有中原特色的典型客家民居建筑，客家围龙屋与北京的“四合院”、陕西的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”，合称为中国最具乡土风情五大传统住宅建筑形式，被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。

据历史学家考察，这种民宅建筑与中原贵族大院屋形十分相似，这是有其历史渊源的。客家先民原系中原汉人，因战乱、灾荒等原因辗转南迁赣、粤、闽交界山区落籍繁衍。客家先民南迁定居岭南后，不但传播了中原的先进耕作技术，而且建筑民宅保持了原有的传统风格。小时候记忆中的老家，就是这种房子！可惜的是后来在新农村建设中大量地被拆了！

客家人是古代从中原繁盛地区迁到南方的，他们的居住地大多在偏僻、边远的山区，为了防备盗匪的骚扰，还建造了营垒式住宅。在建房中掺石灰，用糯米饭、鸡蛋清作黏合剂，以竹片、木条作筋骨，夯筑起墙厚1米、高15米以上的土楼。它们大多为3至6层楼，一百至二百多间房屋如橘瓣状排列，布局均匀，雄伟壮观。大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史，经受无数次的地震撼动、风雨侵蚀以及炮火攻击而安然无恙，显示了客家传统建筑文化的独特魅力。

土楼有圆形和方形等多种。由于客家先民崇尚圆形，认为圆是吉祥、幸福和安宁的象征，因此，土楼围成圆形的不少。最有名的当属福建永定“四菜一汤”土楼！前几年去参观过，确实令人震撼！其夯土建筑高达五层楼，几百间



房屋围在其中，一个家族几十家住在里面，固若金汤！他们的特点不仅是坚实牢固，设计科学，而且冬暖夏凉，通风良好！看到巍然矗立的土楼，我们不得不佩服客家先祖的伟大创造力！令人赞叹啊！

我小时候就是住在围龙屋的村落。客家人一般聚族而居。一个村的人大都是同宗同姓，排起辈分来，都是叔伯爷孙。每个小村庄都有祭奠祖宗和办红白喜事的公共厅堂。每个大村则可能坐落着宗族祠堂。平时红白喜事在厅堂举办，众多人家齐开伙，大摆流水宴席。许多儿童则开心地在村围里东奔西跑，热闹极了！

而宗族祠堂则要等到春节或者重大活动时才开放！祠堂建筑高大宏伟，有的大宗族祠堂往往雕梁画栋，几进院落，很是精美！记得小时候有一年春节守岁，就是在祠堂里看着电影度过的！可以想见祠堂之大！

随着新农村建设，老的围龙屋不见了，取而代之的是千篇一律的多层小楼！有的甚至建到四五层！前几年回老家，按照童年的记忆寻找记忆中高大的祠堂，却发现在众多四层甚至五层小楼的映衬下，感觉祠堂变得小了许多，远远看去，再也没有高大威猛的感觉了！只有走近祠堂跟前，才能寻到一点儿时的印象！

可惜可惜，老家的围龙屋不见了，那种穿家入户的环境也没有了。我一直心痛，在新农村建设中，如果不好好规划，老村落那种美丽不再，新村落的乱搭乱建和错乱建设却常常冒出。那么，我们失去的不仅仅是美丽的老屋，还有更多的民风民俗和客家文化！

老家的魏氏宗祠“溯源堂”距今有三百多年，已成为危房，应乡政府和宗亲要求现已拆除。今年，部分宗亲奔走召唤重建宗祠，曰：祖先择善开基创业，后裔理当继往开来！自古魏氏才华横溢，功名显赫光彩——信陵世泽，明鉴家声；公忠体国，机警能文。忠贞唐宰相，理学宋名儒！秉承先祖美德，“溯源堂”定能成为祭祀先灵、敦本睦族、交友联谊、同谋发展的美好场所！为此，我也积极响应捐赠部分善款和图书。相信新的祠堂一定能将魏氏美德再度发扬光大！

客家文化

客家文化是以中原汉文化为主体的移民文化，所以它不仅具有中原文化的深厚底蕴，而且还具有作为移民这一特殊群体所具有的文化面貌。其主体是汉文化，因此她更多保持着汉文化的基本特征，但在不少方面也受到土著文化的影响，这就使客家成为既不同于土著又不完全等同于中原汉民的一个汉族民系。

客家文化中所具有的十分强烈的寻根意识与乡土意识，正是移民在离开祖居地之后所表现出来的对原有文化的眷恋。也正是由于客家人有很长一段漂泊流离的经历及到达定居地以后所面临的种种困境，从而锤炼出客家人坚韧不拔的意志、勇于开拓的精神、勤劳朴实的品格。同时，客家人还具有善于用血缘、亲缘、地缘等各种条件建立同宗、同乡、同一文化内相互合作关系的团体主义精神。

客家还保留了汉族最传统的汉语。客家方言是汉语八大方言之一，分布地域很广。各地的客家人，虽然所说的客家话有些差异，但相互间不会出现交际上的困难，因为客家话尽管有许多不同的变体或曰次方言，其基本特征却大体相同。其核心正是北方中原的古汉语。

客家方言在不同的地方有不同的叫法。在粤东叫福广话、岭东话和广东话（闽、赣迁川的，同样以“广东人”自称）。广东客家粤桂交区叫涯话、麻介话、新民话。在浙江叫“汀州腔”（来自客家祖籍福建汀州）。这些通称客家话。

记得小时候我们上学叫学书，太阳叫日头，月亮叫月光，星星叫天星，打雷叫响雷公，上午叫昼辰，下午叫晡辰，晚上叫夜辰，去年叫旧年，明天叫天



光，吃饭叫食，稀饭叫粥，等等。主要特点是发音与用词都保留了中原古汉语特点！客家方言也是中国古汉语的最好传承！

客家还有崇九风俗：客家话“九”与“久”同音，故客家人把“九”视为“吉祥”的象征。建新房，挑选与九相关的日子，如初九、十八等。所建楼房的层数和房间数也是九的倍数，认为这样可以长久同居共处。“九”在客家人的婚姻嫁娶中显得尤为重要，男女双方相亲、换帖，一般都选与九有关的日子，聘金尾数、迎亲人数及礼品数等都要带“九”。客家人做寿，所用菜都暗切“三、六、九”，如三鲜汤、韭菜豆腐、重阳(九九)寿糕等。

由于“九”与“韭”谐音，小孩破学启蒙都要食韭菜。客家山歌也用韭喻九，如：“燕子含泥过九江，妹子送郎出外乡，九月九日种韭菜，两人交情久久长。”客家人对九的重视，还表现在把正月初九视为良辰吉日。春节后，出门做工、经商的人一般要到初九这天才离家启程，期望在新的一年里吉祥如意，兴旺发达。

当然，客家还有自己的美食，最有名的是梅菜扣肉和酿豆腐，最独特的是客家擂茶。在我国博大精深的茶艺中，擂茶是一枝独秀的奇葩，这一习俗一般只在客家人中存在。在客家的歌谣里很多都会唱到擂茶。在我老家，还有逢年过节才有的肉丸和薯粉饺子，都是我小时候的最爱啊。

客家的这些文化，不知不觉潜移默化地影响着我。所以，到现在，我突然发现，我对9还真是情有独钟！手机号多是与9有关。熟悉我的朋友可以看看，是不是啊？遗憾的是，由于早年就出去读书了，对客家的各种民风民俗了解还是不多，所以，当我自己当家做主的时候，已经没有办法将那些传统习俗传承下去了。

虽然我已经是一个再次客居港城的客家人，虽然我已经把客家的民风民俗忘得差不多了，但是，我仍然在不断地寻根问祖。在2011年国庆长假回赣南老家的时候，我专门找到了一套魏氏家谱带了过来。并且，利用现代复制印刷技术复制了几套，分送给自己的兄弟姐妹等人。人啊，没什么不能没根，忘什么不能忘本啊！

客家民谣

接下来，发一点客家民谣。唤醒我客家人记忆的恰是这些小时候耳熟能详的童谣。

月光华华1：月光哇哇，细妹煲茶，阿哥兜凳，大伯食茶。茶又香，酒又浓，吃到大伯面绯红。舐螺祇，舐板盖。鸡公砦谷狗踏碓。鲫鱼上水猫野菜。老妹入园摘小菜。

月光华华2：月光华华，点火烧茶。茶一杯，酒一杯，滴滴嗒嗒讨新妇。讨个新妇矮墩墩，蒸个饭子香喷喷；讨个新妇高喃喃，挑担谷子好清闲；讨个新妇笑晒晒，三餐唔食肚唔饥；讨个新妇嘴嘟嘟，欢喜食甜也食苦。食得苦，唔怕苦。唔怕苦，脱得苦，有福享。有福享，要回想。

数字歌：一一一，松树尾上一管笔；两两两，两子亲家打巴掌；三三三，脱去棉袄换单衫；四四四，两子亲家打斗趣；五五五，五月十五好嫁女；六六六，河背村庄火烧屋；七七七，天公落水深过膝；八八八，穷苦人家兜粥钵；九九九，两子亲家林老酒；十十十，起耙打来软习习。

月光光1：月光光，照厅堂，骑竹马，上莲塘，莲塘背，种韭菜，韭菜花，结亲家。亲家门前一口塘，蓄的鲤嬷八尺长，大的煮了伴酒食，细的卖了讨姑娘。

月光光2：月光光，秀才郎，船来等，轿来扛。一扛扛到河中心，虾公毛蟹拜观音。观音脚下一朵花，拿给阿妹转外家，转去外家笑哈哈！

客家的这些童谣，生动地反映了客家地区的文化背景、风土习俗和审美情趣，它在一代又一代客家人口耳相传下，起到了传承客家文化的作用，既给客家人的童年带来了欢乐，也对客家人精神气质的形成有着重要作用。客家童谣



和客家山歌，都是客家文学的奇葩。它还是客家人用来教育儿童，使之健康成长的一种好教材。

说实话，这些童谣，对我来说，大多数只是似曾相识燕归来的感觉，让我还能记得的不多了。只是，当我看到这些童谣，就自然而然非常亲切，也会想起童年的那些快乐时光。小时候有一年春节，我带着一帮小孩子在围龙屋里走家串户，给各位大爷大叔婶婶姑姑等拜年。拱个手，作个揖，说几句好话，收获的是长辈们的欢笑，还有很多的家产小吃！

最后再发一首我至今还记得的童谣！

月光光3：月光光，秀才郎，骑白马，过祠堂。祠堂中，好栽葱，葱发芽，好煮茶。梨花白，茶花红，杀只鸡公做两筒。这筒好，那筒好，这筒留来归大嫂，那筒留来归细嫂。大嫂归来会管家，细嫂归来会绣花。

流传在客家的《月光光》童谣还是很多的！我一直唱着这样的童谣长大，在客家的围龙屋里奔跑欢歌，吃着客家的擂茶，说着客家话，听着客家山歌看着客家戏……可是，直到上大学之前，我一直不知道客家，更不知道自己是客家人！小时候，看到邻近的客家祖源地福建石壁穿着客家服饰来赶集的客家人，还很稀奇，追着她们看！

直到上大学，有一年看电视，看到中央电视台转播的世界客家恳亲大会文艺晚会，一个《月光光》童谣表演节目，一下子激发了我潜藏在内心深处生生不息的客家情怀！这不是我小时候唱的童谣吗？难道我是客家人？什么是客家人？客家人都来自哪里？带着许多疑问，我走进了图书馆，在浩瀚的图书中探寻客家之谜！