

插图本

言恒世醒

三言者：劝喻、警戒、唤醒世人。



穿越四百年感悟人性善恶

冯梦龙编

- 本书以民国通行版本为底本，经过全文校对，确保不失原作本色。
- 精心选择文中一些难以理解的字词，详细加以注释。
- 书中附有部分插图，图文并茂。



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

醒世恒言



冯梦龙 编



万卷出版公司
WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 冯梦龙 2008

图书在版编目(CIP)数据

醒世恒言：插图本 / (明) 冯梦龙编. — 沈阳：万卷出版公司，2008.7

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-264-8

I. 醒… II. 冯… III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092949 号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS



 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印刷	北京嘉业印刷厂
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	32.5
字数	510 千字
版次	2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
执行主编	李英健 李 克
责任编辑	丁建新
书号	ISBN 978-7-80759-264-8
定价	27.70 元

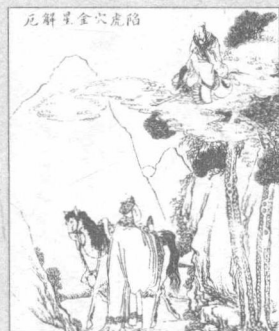
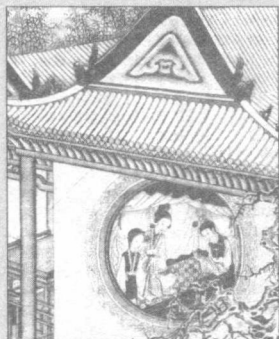
丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

用
最
少
的
钱
买
最
经
典
的
书



每个家庭买得起的
四库

中国小说谱系简表



先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》
- 《楚辞·天问》

汉人小说

- 《伊尹说》——（今佚）
- 《鬻子说》——（今佚）
- 《青史子》——（今佚）
- 《虞初周说》——（今佚）
- 《师旷》——（今佚）
- 《务成子》——（今佚）

六朝志怪小说

- 魏文帝——《列异传》
- 张华——《博物志》
- 干宝——《搜神记》
- 刘义庆——《幽明录》
- 王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

- 沈既济——《枕中记》
- 陈鸿——《长恨歌传》
- 白行简——《李娃传》
- 元稹——《莺莺传》
- 李公佐——
 - 《南柯太守传》
 - 《谢小娥传》
 - 《古岳渎经》

宋传奇小说

- 涂铨——《稽神录》
- 洪迈——《夷坚志》
- 乐史——
 - 《绿珠传》
 - 《杨太真外传》
- 秦醇——《赵飞燕别传》

宋元话本

- 刘斧——
 - 《青琐高议》
 - 《青琐摭遗》
- 佚名——《大唐三藏法师取经记》
- 佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义

- 罗贯中
 - 《三国演义》
 - 《隋唐志传》
 - 《残唐五代史演义》
- 施耐庵 — 《水浒传》

明神魔小说

- 吴承恩 — 《西游记》
- 许仲琳 — 《封神传》

明世情小说

- 兰陵笑笑生 — 《金瓶梅》
- 佚名 — 《玉娇梨》

明之拟宋市人小说

- 冯梦龙
 - 《醒世恒言》
 - 《喻世明言》
 - 《警世通言》
- 凌濛初
 - 《初刻拍案惊奇》
 - 《二刻拍案惊奇》

清讽刺小说 — 吴敬梓 — 《儒林外史》

清世情小说 — 曹雪芹 — 《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄 — 《聊斋志异》
- 纪昀 — 《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈森 — 《品花宝鉴》
- 魏秀仁 — 《花月痕》
- 仁俞达 — 《青楼梦》

清侠义小说及公案

- 文康 — 《儿女英雄传》
- 石玉昆 — 《三侠五义》
- 俞樾 — 《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉 — 《官场现形记》
- 吴趼人 — 《二十年目睹之怪现状》
- 刘鹗 — 《老残游记》
- 曾朴 — 《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太惨重了。

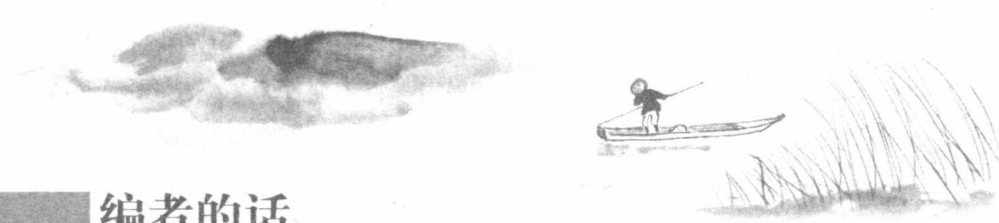
新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在来看，还是相当出色！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自于当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。可以说，它们从各个角度、各个层次、多方面反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

阅读“三言”、“二拍”，透过那一个个丰富多彩的故事，让我们了解到了那纷乱复杂的社会现实，而且让我们对于人性有了一个更加深入的审视，虽然其中也夹杂着一些所谓的淫谈褻语，然无视为淫词、鄙词者，以其真也！作者用他们那如椽之笔，写下了整个社会的方方面面：官吏们的腐朽堕落，小市民们的悲哀无助，流氓无赖们的肆意横行，妓女们

心灵遭受的折磨……，而这一幅幅的图画，正是当时社会生活的真实写照，作者把这一切，一切的真实全部撕开来给人看。

尽管其中不免鱼龙混杂，有卑鄙，有美好，有善良，有险恶，但是，正是通过它们之间的对比，我们可以看出作者的良苦用心，正义一定会压倒邪恶！丑恶，有时也可作一味良药来服，尽管它苦口，难以下咽，但是它让我们真切的体会到了什么是痛，只有痛定思痛，才能真正地认识自己，开始自己的自强与超越。而善良，虽然有时在权势和金钱面前显得那么无足轻重，但它恰似黑暗中的一盏灯光，尽管很微弱，却在召唤着那些迷途不知归返的人们。所以，在这些故事里，甚至看似嬉笑怒骂之间，真实地表达了作者对于人性的深刻的反思和折射，在灵与肉的相互碰撞与交织中，既让我们承受住了恶的考验，又让我们经受住了善的洗礼，可谓一部人生的教科书！

也正因为如此，这二部作品一经刊行，便在社会中引起了强烈的反响，人们纷纷购书读之，在它们的带动下，还掀起了白话短篇小说创作的热潮。但是，一些士大夫以封建卫道士自居，对“三言”、“二拍”中的某些故事大肆辱骂和诽谤，并称其为“淫书”，公然要将其全部销毁殆尽。他们简直是太天真了，也太愚蠢了，事实胜于雄辩，如今，那些所谓的士大夫早已作土，被永远地尘封进了历史的坟墓里，而冯、凌二先生，以及他们所编的“三言”和“二拍”，却大行于天下！

自近代以来，自鲁迅先生对于它们的版本以思想脉络进行一系列的梳理和介绍之后，“三言”、“二拍”逐渐受到人们的关注。在此之后，随着郑振铎、胡适等一大批文学大师先后给予客观而公正的评价和肯定，这二部小说集遂日益深入人心，并越来越受人们的钟爱。而其中的一些典型人物形象如杜十娘、卖油郎甚至成为人们生活中的日常用语。

有鉴于此，为了更好的满足人们的需要，我们决定将“三言”与“二拍”重新刊刻并出版。

在版本上，均以民国通行的最佳点校本为底本，再依其它各本核校个别错字，确保本书在版本上的权威性。在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持当时的时代特征。同时，书中还加入了部分注释，以方便读者的阅读。

除此之外，本书还配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。既可以为读者所观赏，起到点缀作用，又可以配合文意，起到帮助读者理解的作用。

总之，随着历史的车轮戛戛而过，大明王朝已经一去不复返了！而冯、凌二先生留下的“三言”、“二拍”，其中所塑造的一个个生活的人物，仿佛一幅幅社会风情画卷，带领我们穿越时空的隔阂，重新回到那个时代中去，让我们洞悉世情，体会人生！

目 录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

第一卷 1

两县令竞义婚孤女

第二卷 11

三孝廉让产立高名

第三卷 19

卖油郎独占花魁

第四卷 41

灌园叟晚逢仙女

第五卷 54

大树坡义虎送亲

第六卷 63

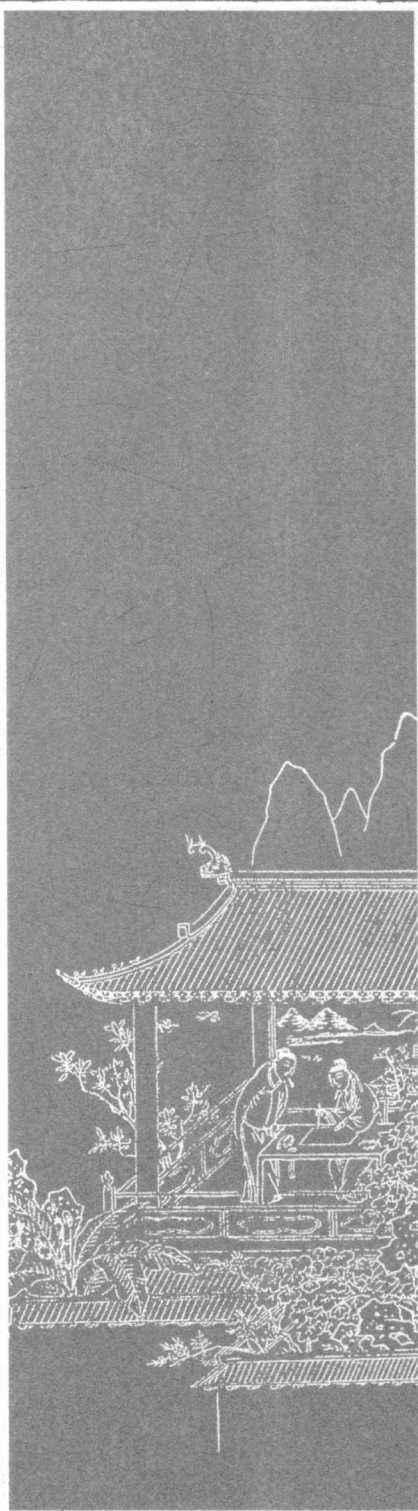
小水湾天狐诒书

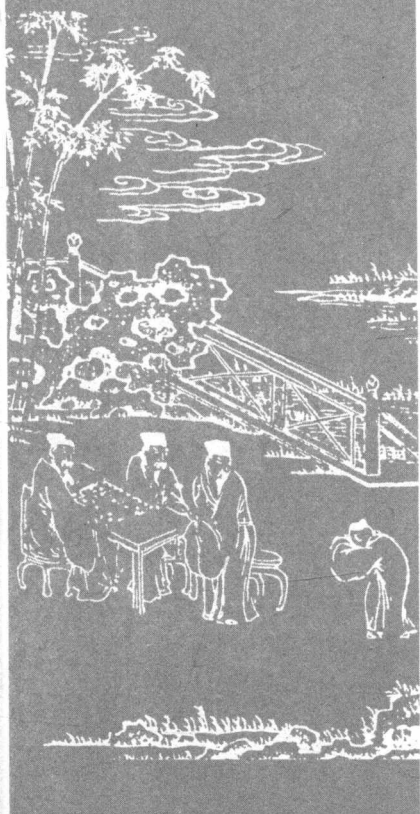
第七卷 73

钱秀才错占凤凰俦

第八卷 87

乔太守乱点鸳鸯谱





第九卷 103

陈多寿生死夫妻

第十卷 115

刘小官雌雄兄弟

第十一卷 127

苏小妹三难新郎

第十二卷 137

佛印师四调琴娘

第十三卷 142

勘皮靴单证二郎神

第十四卷 155

闹樊楼多情周胜仙

第十五卷 163

赫大卿遗恨鸳鸯绦

第十六卷 180

陆五汉硬留合色鞋

第十七卷 194

张孝基陈留认舅

第十八卷 209

施润泽滩阙遇友

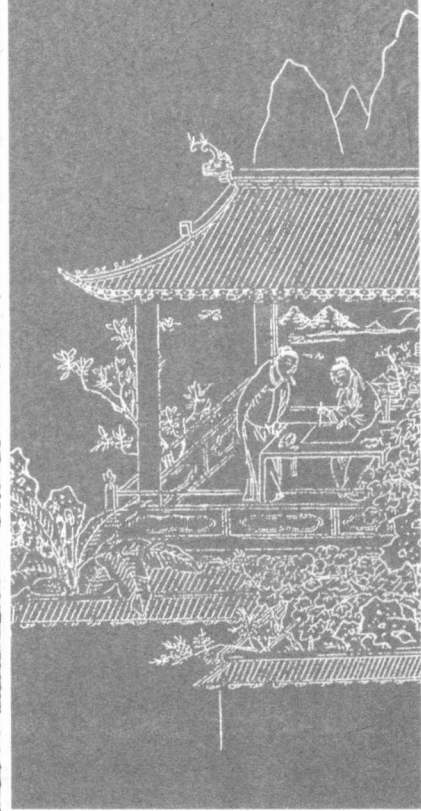
第十九卷 222

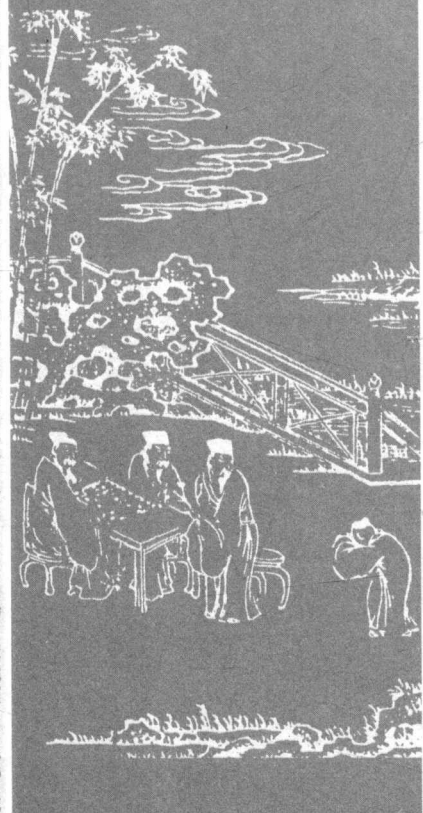
白玉娘忍苦成夫

第二十卷 232

张廷秀逃生救父

第二十一卷	262
张淑儿巧智脱杨生	
第二十二卷	269
吕洞宾飞剑斩黄龙	
第二十三卷	277
金海陵纵欲亡身（存目）	
第二十四卷	277
隋炀帝逸游召谴	
第二十五卷	286
独孤生归途闹梦	
第二十六卷	301
薛录事鱼服证仙	
第二十七卷	315
李玉英狱中讼冤	
第二十八卷	334
吴衙内邻舟赴约	
第二十九卷	345
卢太学诗酒傲王侯	
第三十卷	364
李汧公穷邸遇侠客	
第三十一卷	382
郑节使立功神臂弓	
第三十二卷	392
黄秀才微灵玉马坠	





第三十三卷 402

十五贯戏言成巧祸

第三十四卷 411

一文钱小隙造奇冤

第三十五卷 429

徐老仆义愤成家

第三十六卷 442

蔡瑞虹忍辱报仇

第三十七卷 458

杜子春三入长安

第三十八卷 472

李道人独步云门

第三十九卷 489

汪大尹火焚宝莲寺

第四十卷 498

马当神风送滕王阁

第一卷

两县令竞义婚孤女



风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府有一人，姓王名奉，哥哥姓王，名春。弟兄各生一女，王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅，都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼，置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢气绝。殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同，到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。萧雅一脸麻子，眼眶齿齲，好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：佛是金装，人是衣装。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，那一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。不一日，萧别驾卒于任所，萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。潘家又富，女婿又标致。何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家。哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配。自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。父亲累训不从，气愤而亡。潘华益无顾忌，日逐与无赖小人，酒食游戏。不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位。琼英封一品夫人。有诗为证：