

世界文学经典文库(青少版)

SONG CI XUAN

宋词选



文学经典 权威选本
“冰心奖”获奖者倾情推荐



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

世界文学经典文库（青少版）

宋词选

Shijie Wenxue Jingdian Wenku Qingshaoban

闻 忆 / 编选



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

宋词选/闻忆 编选

武汉:长江文艺出版社,2010.6

世界文学经典文库(青少版)

ISBN 978-7-5354-4452-3

I. 宋… II. 闻… III. 宋词—青少年读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072674 号

责任编辑:吴 双

责任校对:陈 琪

美术编辑:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:天行云翼

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:5.25

版次:2010 年 6 月第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:9.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



导 读

中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。词，是我国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。自唐开元（唐玄宗年号）以来，由于音乐的广泛流传，当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐拍节配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。唐代民间的词大都是反映爱情相思之类的题材，所以它在文人眼里是不登大雅之堂的，被视为诗余小道。只有注重汲取民歌艺术长处的人，如白居易、刘禹锡等人才写一些词，具有朴素自然的风格，洋溢着浓厚的生活气息。以脂粉气浓烈的崇尚浓辞艳句而驰名的温庭筠和五代“花间派”，在词的发展史上作出了应有的贡献。而南唐李后主的词作则开拓了一个新的艺术境界，极大地影响了后世词人的创作。

到了宋代，词在形式上和内容上得到了巨大的发展。通过柳永和苏轼等人在创作上的重大突破，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美，各臻其盛。尽管词在语言上受到了文人诗作的影响，而典雅雕琢的风尚并没有取代其通俗的民间风格。而词的长短句形式，使词成为最擅长抒情、最令人沉醉心迷的文学样式。它浑融蕴藉，深微隐幽，意味渊永，把汉语表达之美推向极致。



词，大体上可分类为婉约派和豪放派。婉约派的词，其风格是典雅微婉、曲尽情态；像柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”等名句，如行云流水、临风伴月，情调闲雅，美轮美奂，使人心驰神往，不愧是情景交融的抒情杰作。豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来，发展成独立的抒情艺术。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，使词从花间月下走向了广阔的社会生活。举凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词。雄放慷慨，动人心魄。从我们今天读者的情趣来看，像“大江东去”之类的豪放派的作品更易于接受。

词大致可分小令（58字以内）、中调（59—90字）和长调（91字以上，最长的词达240字）。一首词，有的只一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

词有词牌。词牌的产生大体有以下几种情况：沿用古代乐府诗题或乐曲名称，如《六州歌头》；取名人诗词句中几个字，如《西江月》；据某一历史人物或典故，如《念奴娇》；还有名家自制的词牌。词发展到后来逐渐和音乐分离，而成为一种独立的文体。



目 录

林 逋

长相思 / 1

钱惟演

木兰花 / 2

范仲淹

渔家傲 / 3

苏幕遮 / 4

张 先

天仙子·时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会 / 5

木兰花 / 6

青门引 / 6

行香子 / 7

晏 殊

浣溪沙 / 8

木兰花 / 8

清平乐 / 9

踏莎行 / 10

蝶恋花 / 10

破阵子 / 11

诉衷情 / 11





宋 祁

木兰花 / 12

欧阳修

采桑子 (群芳过后西湖好) / 13

采桑子 (画船载酒西湖好) / 14

采桑子 (轻舟短棹西湖好) / 14

蝶恋花 / 15

浣溪沙 / 15

踏莎行 / 16

南歌子 / 16

生查子·元夕 / 17

柳 永

雨霖铃 / 18

蝶恋花 / 19

忆帝京 / 19

望海潮 / 20

鹤冲天 / 20

王安石

桂枝香 / 22

王安国

清平乐 / 24

晏几道

长相思 / 25

临江仙 / 25

蝶恋花 (醉别西楼醒不记) / 26

鹧鸪天 / 26

阮郎归 (旧香残粉似当初) / 27



阮郎归（天边金掌露成霜） / 28

蝶恋花（梦入江南烟水路） / 28

王 观

卜算子 / 29

孙浩然

离亭燕 / 30

苏 軾

水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由 / 31

望江南·暮春 / 32

江城子·密州出猎 / 33

江城子·乙卯正月廿日夜记梦 / 33

念奴娇·赤壁怀古 / 34

卜算子 / 35

蝶恋花 / 35

浣溪沙 / 36

临江仙 / 36

西江月 / 37

定风波 / 37

水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 38

黄庭坚

清平乐 / 39

水调歌头 / 40

李之仪

卜算子 / 41

秦 观

减字木兰花 / 42





浣溪沙 / 43

鹊桥仙 / 43

踏莎行 / 44

满庭芳 (山抹微云) / 44

满庭芳 (晓色云开) / 45

赵令畤

蝶恋花 / 46

清平乐 / 46

晁补之

盐角儿·亳社观梅 / 48

临江仙 / 49

舒 亶

虞美人 / 50

仲 殊

南歌子 / 51

诉衷情·寒食 / 51

诉衷情·春情 / 52

朱 服

渔家傲 / 53

陈 克

菩萨蛮 / 54

时 彦

青门饮·寄宠人 / 55

贺 铸

青玉案 / 56

水调歌头·台城游 / 57

捣练子 / 57



蝶恋花 / 58
天门谣·登采石蛾眉亭 / 58

周邦彦

蝶恋花 / 60
苏幕遮 / 61
夜飞鹊 / 61
西河·金陵怀古 / 62
夜游宫 / 63
关河令 / 63

司马槱

黄金缕 / 64

朱敦儒

鹧鸪天·西都作 / 65
长相思 / 66
西江月 / 66

陈与义

临江仙 / 67
临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 / 68

赵 佶

燕山亭·北行见杏花 / 69

朱淑真

谒金门·春半 / 70
眼儿媚 / 70
清平乐·夏日游湖 / 71
菩萨蛮·咏梅 / 71

李清照

如梦令（常记溪亭日暮） / 73





如梦令(昨夜雨疏风骤) / 73

一剪梅 / 74

醉花阴 / 74

声声慢 / 75

凤凰台上忆吹箫 / 75

武陵春 / 76

永遇乐 / 76

吕本中

采桑子 / 78

张元干

贺新郎·送胡邦衡谪新州 / 79

瑞鹧鸪 / 80

蔡 伸

苏武慢 / 81

周紫芝

鹧鸪天 / 82

李重元

忆王孙 / 83

万俟咏

忆秦娥 / 84

长相思·雨 / 85

田 为

南柯子·春景 / 86

岳 飞

满江红 / 87

陆 游

卜算子 / 88



钗头凤 / 88

鹧鸪天 / 89

秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山 / 90

夜游宫·记梦寄师伯浑 / 90

诉衷情 / 91

张孝祥

水调歌头·闻采石战胜 / 92

念奴娇 / 93

西江月·丹阳湖 / 93

韩元吉

霜天晓角 / 95

好事近 / 95

陈 亮

水调歌头·送章德茂大卿使虏 / 97

范成大

忆秦娥 / 99

霜天晓角 / 100

辛弃疾

青玉案·元夕 / 101

菩萨蛮·书江西造口壁 / 102

清平乐·村居 / 102

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 103

西江月·夜行黄沙道中 / 104

西江月 / 104

鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追忆少年时事，

戏作 / 105

鹧鸪天 / 105





南乡子·登京口北固亭有怀 / 106

水龙吟·登建康赏心亭 / 107

贺新郎·别茂嘉十二弟 / 108

永遇乐·京口北固亭怀古 / 109

祝英台近·晚春 / 110

姜夔

点绛唇·丁未冬，过吴松作 / 111

鹧鸪天·元夕有所梦 / 112

鹧鸪天·十六夜出 / 112

鹧鸪天·正月十一日观灯 / 113

踏莎行 / 113

忆王孙·鄱阳彭氏小楼作 / 114

念奴娇·吴兴荷花 / 114

扬州慢 / 115

暗香 / 116

疏影 / 117

章良能

小重山 / 118

刘过

唐多令 / 119

严仁

木兰花 / 120

俞国宝

风入松 / 121

张镃

满庭芳·促织儿 / 122

菩萨蛮·芭蕉 / 123





史达祖

绮罗香·咏春雨 / 124

双双燕·咏燕 / 125

刘克庄

生查子·元夕戏陈敬叟 / 126

贺新郎·九日 / 127

清平乐·五月十五夜玩月 / 127

卢祖皋

江城子 / 129

吴文英

浣溪沙 / 130

唐多令 / 130

点绛唇·试灯夜初晴 / 131

望江南 / 132

风入松 / 132

黄公绍

青玉案 / 133

刘辰翁

望江南·元宵 / 134

西江月·七夕 / 134

周密

瑶花慢 / 136

花犯·水仙花 / 137

文天祥

念奴娇 / 138

蒋捷

虞美人·听雨 / 140





一剪梅·舟过吴江 / 141

霜天晓角 / 141

贺新郎 / 142

女冠子·元夕 / 142

张 炎

清平乐 (采芳人杳) / 144

清平乐 (候蛩凄断) / 145

八声甘州 / 145

月下笛 / 146

王沂孙

眉妩·新月 / 147

高阳台·和周草窗寄越中诸友韵 / 148

齐天乐·蝉 / 148





林逋 (967或968—1028)，字君复，后人称为和靖先生，奉化人，一说杭州钱塘（今浙江杭州）人。性孤高，隐居杭州西湖，以布衣终身。终生不娶，植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”。后人辑有《林和靖先生诗集》四卷。

长相思

吴山青，越山青，两岸青山相送迎。谁知离别情？

君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成^①。江头潮已平。

①古代男女定情时，往往用丝绸带打成一个心形的结，叫做“同心结”。





钱惟演 (977?—1034)，字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。景德中，入直秘阁，修《册府元龟》。“西昆体”的骨干诗人，与杨亿、刘筠齐名。《西昆酬唱集》辑其诗五十四首。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

①镜子。古代镜子常饰有彩鸾图案。 ②芳尊：樽中美酒。尊同樽，酒杯。