



菊壇名家叢書

京劇厉家班小史

郭宇主編

厉慧森著 唐少波整理

中西書局



前增名家叢書

京劇厉家班小史

郭宇主編

厉慧森 著 唐少波 整理

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

京剧厉家班小史/厉慧森著;唐少波整理. —上海:
中西书局, 2015. 8

(菊坛名家丛书)

ISBN 978-7-5475-0137-5

I. ①京… II. ①厉… ②唐… III. ①京剧—戏剧史
—中国—现代 IV. ①J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 022017 号



京剧厉家班小史

上海戏剧学院附属戏曲学校 编
厉慧森 著 唐少波 整理

主 编 郭 宇

责任编辑 唐少波 邓益明

装帧设计 梁业礼

出版发行 中西书局(www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)

经 销 各地 新华书店

排 版 南京展望文化发展有限公司

印 刷 上海长城绘图印刷厂

开 本 700×1000 毫米 1/16

印 张 25.5

字 数 400 000

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0137-5/J·021

定 价 58.00 元

序

◇ 郭 宇

作为一个专业的戏曲学校，寻求一种最佳的办学模式或一种更好的教学方法，一直是办学的目标。上海市戏曲学校作为新中国在上海成立的第一所专门从事戏曲艺术教育的学校，在六十多年的办学中，可以说是声誉鹊起，人才济济。为上海乃至全国各地输送了大量的各类戏曲专业的学生，许多人如今已成为各自剧种里的佼佼者，体现了几十年来学校的办学成绩。在2002年这所学校整体划转给上海戏剧学院管理后，成为后者的附属戏曲学校，人们仍习惯称其为“上海戏校”，体现出上海市戏曲学校这块金字招牌的含金量。

一个学校之所以取得这样的成就与获得这样的美誉，除了教学思路 and 具体办学方式外，也与有好教师有关。几十年来，学校开办了诸如越剧、沪剧、滑稽、评弹、淮剧、扬剧、木偶及影视表演等专业，造就了诸多这些剧种的艺术家的，但最具全国影响力的还是京剧与昆剧。除了她们是全国性剧种外，也与学校的重点是建立在这两个剧种的基础上有关。从学校走出去的众多京昆专业学生，后来都成为这个领域的名家，获得了全国性的声誉。例如李炳淑、杨春霞、蔡正仁、华文漪、岳美缇、计镇华、刘异龙、王芝泉、梁谷音、张洵澎、方洋、张铭荣、张静娴，以及更年轻一代的京昆人才如史依泓、王珮瑜、张军、谷好好、沈昶丽、黎安、吴双等。他们以在学校里接受的滋养，加上后来的不断努力，彰显了这个学校的办学业绩。

这就说明教学的方法与思路、教师队伍是多么的重要。当年的俞振飞、

言慧珠校长就深谙此道。应该说奉行的教学理念，除了对“四功五法”的大量练习外，以剧目学习为主体的成品教学方式，以及广邀各路名家来校教学，是一种具体的方针。当然，这其实也是一种传统。从最具盛名的“富连成”科班，到苏州昆剧传习所，再到上个世纪40年代的上海市立实验戏剧学校（上海戏剧学院前身），这些戏曲班社在教导学生学习戏曲以及协助他们成长上面，基本遵循的是这样的方式。尽管这其中也还各具特色，但都是可圈可点，成就斐然。这些前人的教学方法，给予上海市戏曲学校在后来的办学中提供了基本的思路。许多当年从这些班社出来的京昆学生，也成为了上海市戏曲学校教师中的骨干。特别是他们的教学，都是非常规范的传统戏曲科班教学方式，起到了很好的戏曲艺术传承作用，也使学生与京昆艺术在代际的传递中做到严谨、规矩、不走样，保持了一个演员基本功的规范、保证了一出戏的“血统”纯正。

为戏曲艺术教育保持继承上的“纯正”，也是戏曲艺术初级教育中一个很重要的教学理念。戏曲艺术的初级学习阶段，就是要讲究“横平竖直”、讲究对艺术规范地学习。可以有多元、多角度的学习涉猎，但一定是慎谈创新。这是戏曲初级教育的规律，不以个人意志为转移。由此，作为戏曲教育机构，我们也一直在收集整理与借鉴相关有意义的传统教育方法为我所用。

在一个偶然的機會中，我得知厉慧森先生正在撰写一本关于“厉家班”的回忆录（经编辑整理后定名为《京剧厉家班小史》）。作为当年享誉京剧界的厉家班“厉家五虎”（厉慧良、厉慧敏、厉慧兰、厉慧斌、厉慧森）之一的慧森先生，他以本人的亲身经历来记述过去的往事。知道这事时，初想不过是一本可以翻阅的有趣文字而已。但当我看过他那一叠还较为零散、内容繁多的书稿后，发现其中关于厉家班当年在上海滩发祥之时，先辗转于苏、浙、沪，中到徽、赣、湘、鄂，再至川、滇、黔，最终落户在渝的演出历程中，那些京昆艺术教学与学习的过程，那些剧目传承的艰难有趣的经历，那些在抗战岁月中难挨的演艺生涯，对今天的京昆教学仍然有很多可以借鉴与思考的价值。厉家班，这个当年享誉沪上的“童伶京剧班”，自闸北的更新舞台闪耀登场后，为当时繁盛的京剧舞台注入了一股“新鲜血液”，引起观众与媒体的极大关注。上台、录唱片、出堂会、被热评，成为一时之美



谈。然而，我更关注的是，在书稿里，慧森先生的回顾谈及了大量的关于京剧教学的往事，详细而又生动有序，是记录京剧教育难得的一本“活教材”。给我这样一位从事戏曲教育和管理的京剧人以很大的兴趣。

在这本书稿里，叙述了许多京剧艺术名家的轶事。有远到当年与厉家兄妹在沪上更新舞台同台献艺和学艺的少年伙伴李少春与其父李桂春（艺名“小达子”），有被誉为“红生大王”的京剧名家林树森，也包括了有“冬皇”之誉的孟小冬、以及有“金霸王”美称的花脸名家金少山等与厉家的交往。更详细介绍了享誉宝岛台湾的梅派第一大青衣秦慧芬的学艺经历，她就是出自厉家班的高足，也是厉家班的一份骄傲。书稿里更是回忆记录下近四五百出演过的京昆剧目。这些详实的史料既回顾了如烟往事，更提供了一份清晰可见的京剧艺术启蒙教育图。难能可贵，实属不易。用一句时髦的话语来讲，我也要为慧森先生“点个赞”。同时，我又看到了还有那么多我熟悉但不深知的厉家班老艺人的过去及童年经历。阅读这些尘封已久的往事，就如一缕缕醇厚老酒的香气，沁人心脾，直呼过瘾。它让我们知往惜今，在感受到当年的那些不易历程中，更加感受到今天京剧人的幸福感！

更有意思的是，当年那些在厉家班教授艺术的老师中，有些人后来竟也成为了上海市戏曲学校的老师。例如关盛明老师，一位非常好的老生行当教师，出自“富连成”科班，上个世纪三四十年代长期在厉家班执教，当代京剧名家厉慧良的许多戏都是出自他的教导。杨畹农老师，一位非常出色的梅派青衣名师，抗战时期也一直在厉家班执教。而厉家班著名老生演员陈慧君，既是上海戏曲学校的名师陈富瑞的堂弟，又是京剧大师梅兰芳的表亲，在艺术传承上有着一种血脉相连的特殊关系。时至新世纪，重庆市京剧团的沈福存老师、朱福侠老师与刘国华老师，也都来过上海市戏曲学校教学，诚可谓接骨连筋，渊源深厚。京剧艺术的博大，这也算是一种体现吧。

而就我个人艺术经历而言，起步就在厉家班的继承实体——重庆市京剧团。在十多年的表演经历中，深切地感受到剧团老师们的厚重功力。除了让大家都觉得骄傲的厉慧良先生外，“福”字科的青衣沈福存与小生朱福侠，也算得是当代京剧界难得的杰出人才。而剧团由厉家班形成的以北派为底，南派为表的艺术风格与整体实力，在省级京剧团当中，应该算得上是行业翘楚。所以，尽管当年学习京剧时还处在“文革”期间，并以“样板戏”

为学习手段。但厉家班的艺术精髓，无论时代荏苒变迁，是深存于这个团体的艺术精神之中的。虽然当时的学习主要体现为“四功五法”的训练，但这些不变的训练程式，在没有语言的限制下，润物细无声一般地传授给了我们，为当时的“样板戏”学生打下了很好的传统基本功。现在想起来，也就是说基础训练的“横平竖直”是做得好的。可别小看这样的基本功训练，这对于戏曲演员而言，是终身受用的。所谓专业演员与票友之分，也正是指是否有过这个训练过程。

从我的奶师王慧群先生，到我的师傅厉慧兰先生，我在向他们学艺的过程中，是深深地感受到他们艺术基础之扎实与造诣的高端大气。书稿中介绍他们那一代人所经历过的那般幼功苦练过程和丰富的艺术经验，以及一路走来中不间断的各种磨砺，值得我们尊敬永远！这也是应该规范到我今天所从事的戏曲艺术教育理念之中的。

上海市戏曲学校作为上海戏剧学院的附属学校已走过十多年的历程了。这个过程继续凝聚着当代老师们的付出与智慧，可以说戏曲学校的每一个过程，都是建立在老师们的功劳簿上的。尽管今天的戏曲环境与以往有所不同，但戏曲艺术教育的基本理念是应该保存与精进的。许多时候，我们的戏曲老师存在着“艺在身、艺随人”的现象，百年之后，其艺就只得随人带走了。尽管今天国家对传统艺术的记录已是很有规模，但实际上我们失去的资料信息也比较多。特别是对于过去年代中的京剧（含昆剧）初级教学，从基本功训练到剧目排演，再到铺陈演出的管理详细过程，目前见到的系统资料很少。有鉴于此，我们对慧森先生这样一份宝贵的京昆教学原始素材，视若珍宝。出版这样的书籍，将是我们对过去优良传统的一种复习和借鉴，对于我们今天飞速发展的时代，对于像上海市戏曲学校这样的资深戏曲教学单位而言，都是非常重要的。传承一直是我们要永远牢记的，戏曲的重点离不开传承，戏曲教学单位，更应该是传承与保护好传统文化的堡垒。学校既有责任也属当然，因为这是我们的使命。

在校阅书稿的过程中，我突然觉得历史总是有很多巧合机缘。当年发祥于上海的厉家班，最初的学生基本上来自集聚在沪上的京剧艺人后代，他们虽非全都出生于此，但都有过在此生活的共同经历，以至于他们无论走到哪里，偶遇上海人寒暄，多半会情不自禁地讲两句上海话，心里有一种莫可



言状“上海情节”。可以想见的是，人的童年记忆是难以磨灭的，也终会伴随这些京剧老艺人一生的。有幸获慧森先生属意，由上海市戏曲学校来完成心愿，让《京剧厉家班小史》在他近九十高龄的上寿之际，得以重回上海来实现出版，可一并抒发其心中历经八十年风雨后的“故地”情怀。我想，这部他以亲历者身份述写的呕心之作，无疑是第一手的关于厉家班的珍贵历史记录，它的面世，对于厉家班“故事”的每一位参与者而言，犹如贾宝玉的唱词：今天是从古到今，天上人间第一件称心满意的事！

同时也要感谢中西书局唐少波先生的精心编辑与梳理，使本书增色不少。在此，仅以此文为序，也表达我对已故去的厉慧兰老师的缅怀。

2015年7月

（作者系上海戏剧学院副院长、
戏曲学院院长兼附属戏曲学校校长）



目 录

序/郭宇	1
------------	---

上部 衍变轨迹

一 彦芝玩票入梨园	3
树从根脚说缘起	3
玩票下海济家贫	6
彦芝倒仓转胡琴	11
南北方两地婚事	12
傍“霸王”义结兄弟	13
二 厉公教子“姓”不虚	17
兄弟姐妹承父志	17
更新舞台角儿棒	20
停业之后有插曲	24
离沪至宁再“更新”	26
小荷崭露尖尖角	32
三 沪上赐名厉家班	35
离宁返沪又“更新”	35
科名始定厉家班	38
申城舆论催生发	40
名家评戏说“厉家” / 40 画家来访厉家班 / 43	
百家勉励催生发 / 45	
雏凤试啼初灌声	46

四	童伶声名渐鹊起	49
	话别上海两殷殷	49
	首演宁波城空巷	51
	杭州难得片刻闲	53
	镇江演罢即返甬	55
	二进南京更胜昔	56
五	“鬼子进村”扰中华	62
	莅芜适遇“七七”变	62
	南昌演出受青睐	63
	初入江城做义演	66
	暂到长沙排“岳飞”	67
	再返武汉献丹心	68
	江城形势危旦夕	73
六	避敌入川进山城	76
	转道宜昌分入渝	76
	陪都聚首再登台	77
	闲话关书与科班	83
	档期闲暇有乐趣	85
	鬼子疯狂施暴行	86
七	暂别重庆贵滇行	89
	莅筑演出排大戏	89
	昆明首站大戏院	91
	转战“西南”再续场	93
	春城故事一大箩	96
	老美扮戏唱洋歌 / 96	龙家哥俩脾性异 / 97
	结盟拜把颇时兴 / 99	训徒责打寻常事 / 101
	安排众生学文化 / 102	支援抗战尽绵力 / 104
	再避倭寇回贵阳	105



三社角逐“厉”胜出 / 106 在筑几桩难忘事 / 108

票友亦能为吾师 / 111 坤伶大王莅筑城 / 112

八 重返山城迎胜利	115
费尽周折始到渝	115
战时人文荟萃地	116
艺高胆大名无虚	123
国共峰会娱谈兴	124
义演频繁救困急	126
罗公刮目传箱底	127
慧良取经算盘精	130
民营公办尘埃定	133
附 厉家班常演剧目及风格概述	137
“三国”戏	137
三国志 / 137 捉放曹 / 138 吕布与貂蝉 / 140 战宛城 / 140	
千里走单骑 / 141 走麦城(头、二、三本) / 141 马超(共八本) / 142	
取南郡(共八本) / 143 许田射鹿 / 144 定军山/阳平关 / 144	
红逼宫/草上坡/铁笼山 / 145 七擒孟获 / 146 贤孝子 / 147	
“杨门”戏	148
杨家将 / 148 四郎探母 / 149 穆桂英与杨宗保 / 149	
“水浒”戏	150
林冲(头、二本) / 150 浔阳楼 / 150 大名府 / 152	
梅派戏	152
指鹿为马 / 152 楚汉相争 / 153 洛神 / 153 花木兰 / 154	
生死恨 / 155 贩马记 / 155 凤还巢 / 156 三娘教子 / 156	
马派戏	157
串龙珠 / 157 胭脂宝褶 / 157 苏武牧羊 / 159 九更天 / 159	
荀派戏	159
荀灌娘 / 159 郑元和 / 160 元宵谜 / 161 大英杰烈 / 161	
唐派戏	162

郑庄公 / 162	二子乘舟 / 163	六国封相 / 163	探地穴 / 164
暗室青天 / 164	唐伯虎点秋香 / 165		
神话戏			166
西游记(共十四本) / 166	天下第一桥 / 166	天河配 / 167	
宝莲灯 / 167	张果老招亲 / 168	泗州城 / 168	
昆曲戏			169
安天会 / 169	大赐福 / 170	金山/断桥 / 170	三挡 / 171
夜奔 / 171	赠剑联姻/百花点将 / 171	刺虎 / 172	思凡 / 173
玩笑戏			173
查头关 / 174	打花鼓 / 174	小放牛 / 174	探亲家 / 175
打面缸 / 175	戏迷传 / 175	拾黄金 / 175	十八扯 / 176
入侯府 / 176			
未归类(以朝代有序)			176
光武中兴 / 176	赵五娘 / 177	蝴蝶缘 / 177	宏碧缘 / 178
朱痕记 / 178	红鬃烈马 / 180	十三太保 / 180	北汉王 / 181
八宝公主 / 181	黑驴告状 / 182	清风亭 / 182	临江驿 / 183
岳飞(头、二本) / 184	雁翅关 / 185	得意缘 / 185	法门寺 / 186
浑天球(头、二本) / 187	大红袍(头、二本) / 188	一捧雪 / 188	
四进士 / 189	殷家堡/落马湖 / 190	蚰蜒庙 / 191	连环套 / 192
十三妹 / 192			
厉家班演过剧目(1935—1950)			193

下部 谱系源流

一 班主、教师、场面及箱馆	199
班主厉彦芝	199
蒙 师	201
孟宏垣 / 201	王洪奎 / 201
张福通 / 202	
名 师	203
产保福 / 204	关盛明 / 204
王蕙芳 / 206	
座 师	206



赵瑞春 / 206	戴国恒 / 209	郭三增 / 217	
其他教师			219
潘奎祥 / 219	崔韵玉 / 220	张富胜 / 220	吴永桐 / 220
场面及箱馆			221
二 厉家五虎并六弟慧庚			226
花脸厉慧斌			226
大武生厉慧良			236
幼少成长期 / 236	青年丰富期 / 239	中年扬抑期 / 263	
老年勃发期 / 267			
旦角儿厉慧敏			269
两门抱厉慧兰			279
文丑厉慧森			291
么弟厉慧庚			311
三 慧氏三杰与秦门明珠			313
武生陈慧林			313
老生陈慧君			316
武净邢慧山			319
青衣秦慧芬			321
四 福字双星			324
男旦沈福存			324
小生朱福侠			332
五 根扎重庆的科班生			337
慧字科生			337
周慧江 / 337	童慧荃 / 341	李慧来 / 343	张慧忠 / 345
刘慧鑫 / 345	孟慧志 / 346	王慧群 / 347	李慧娟 / 347
厉慧福 / 348			
不“慧”不“福”			349
何有智 / 349	陈长友 / 350		
福字科生			351
温福棠 / 351	汪福增 / 352	韩福俊 / 352	黄福天 / 353



邹福禄 / 353 许福冠 / 353 刘福薇 / 354 邹福金 / 354

赵福庆 / 355 刘福麟 / 355 杨福山 / 356

六 星散各地的科班生	357
成 都	357
阮福蓉 / 357 谭福秀 / 358	
攀枝花	358
李慧桐 / 358 况福莲 / 360 沈福姪 / 361 高福春 高福茹 / 362	
许福喜 张天喜 谭福茂 / 362	
乐 山	362
李慧秋 / 362	
万 州	362
盛福泰 / 362 任福胜 / 363	
南 充	363
苏福顺 / 363 赵福贵 / 363	
内 江	363
唐福广 / 363 张福鸣 / 364	
西 昌	364
邵福昌 / 364	
昆 明	364
董慧宝 / 364 赵慧聪 / 365 佟慧春 / 366 韩福香 / 367	
韩福初 / 368	
昭 通	368
张慧涛 / 368	
贵 阳	369
王福娴 / 369 闫福德 / 369 周福臣 周福东 / 369 曹福衡 / 369	
陈福喜 / 369 蒋慧凤 / 369 方福利 / 369 褚效兰 / 369	
陈少卿 / 369	
安 顺	370
郑慧武 / 370 赵福康 / 370 韩福龙 / 370 胡茂桐 / 370	
凯 里	371



张福海 / 371 杨慧友 / 371	
北 京	371
林福蕊 / 371	
天 津	372
薛慧萍 / 372 穆慧青 / 373	
上 海	373
陈慧艳 / 373	
南 京	373
刘慧峰 / 373 朱慧文 / 374	
扬 州	374
隗慧虎 / 374	
常 州	377
汪慧洲 / 377	
广 州	377
郭慧芸 / 377	
福 州	377
许慧颖 / 377 张慧才 / 378	
九 江	378
杨慧龙 / 378	
宜 春	380
赵慧超 / 380	
南 昌	381
谢福崇 / 381	
长 沙	381
潘慧娥 / 381	
洪 江	383
卢慧容 / 383	
武 汉	383
祁慧茹 / 383 孟慧棠 / 383 韩福秀 / 383	
安 庆	383



乔慧杰 / 383	
威海	385
袁福菁 / 385	
锦州	385
刘慧刚 / 385	
台湾	386
张慧鸣 / 386 高慧禄 / 387 陈慧楼 / 388 陈慧柏 / 388	
李慧岩 / 388 朱慧霞 张慧川 王慧银 / 389	
海外	389
孙慧勇 / 389	
附 厉家班师生名录	391



衍
变
轨
迹

上部

