

丁巳年

雲過霧山南崗
牧子五草
好牧羊情醉詩成
吟佳句皆因
訪坡陳花青

戊子新眉王以美詩并海



中国近现代名家画集



王 自 美

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 王自美 / 王自美绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5305-6475-2

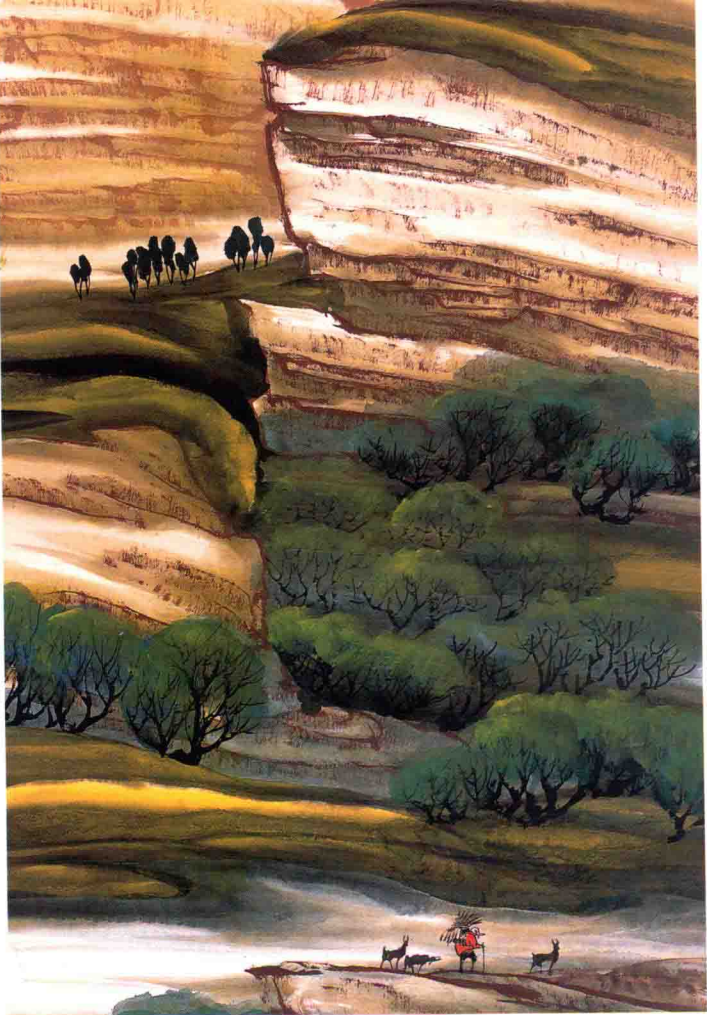
I. ①中… II. ①王… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284617号

中国近现代名家画集 王自美

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 黄文新 何国起
技 术 编 辑: 李宝生
策 划 编 辑: 王军强
版 式 设 计: 刘 珂
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: (022) 58352934
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 28
印 数: 1—1500
版 次: 2014年12月第1版 第1次印刷
定 价: 360.00元

版权所有 侵权必究



王自美，西安人，现居北京，职业画家，国家一级美术师，一九四一年生。自幼习书画，六十年笔耕不辍，勤于墨池，是一位诗书画兼备的书画家。京城书画「四小龙」之一，富有个性特点的「黄土地」画家，人称「黄土地的美容师」，是当今中国画坛第一个专画黄土地的画家，书画从传统入手，逐渐创新，尤其是在表现黄土地这片热土中走出了自己的路子，画出了自己的风格，成为画坛黄土地画家中的一枝奇葩。

他汲黄河雄浑之灵气，取黄土高原厚重之气势，凝西北粗犷之风骨，展北国山水之神韵，造就了他厚重而透灵、粗犷而秀美之朴实画风。那眼熟的黄土高坡、农村乡情、农夫牛羊，给人一种思乡的亲切和回归大自然的宁静，达到了天人合一的融合。

浑厚豪放的用笔、用色，融中国画、西画于一体，做到了中西画技法的巧妙结合，使人耳目一新。创制出当今画坛极富个性、与众不同的画风和绘画语言，被圈内人士所称赞。廖静文、何汉卿等为其著文评述。

作品《年年一样柿柿红》《麦苗儿青青菜花黄》《西山红叶好》《春到杜陵塬》《摘枝红叶赠故交》，受到了国内外各界人士的极高赞誉。

现为中国美术家协会会员，中华书协副主席，中国书画家协会理事，西部艺术文化中心副主任，陕西黄土地书画院顾问，新华社新华书画院特邀画家，中国老年书画研究会专家委员会副主任，2090004艺术体系资质认证为「中国著名国画家」（一级画家、教授）。二〇〇五年荣获「当代百名书画艺术英才」称号。被全国艺术文化专业考评专家委员会评为一级美术师。



[自 言 自 語]

我熱愛的是家鄉
的勞土地

我忠誠的是我不事
的藝術事業

我遵循的是——手伸何
傳統——手伸何生活。

我追求的是跟隨時
代不斷創新

丁巳年



[序 言]

乡情濡画情更浓

我读自美和他的“黄土地山水画”

“开卷欣闻三秋韵，盖天黄土气逼人；天地浑成含个性，敢问高原有几重。”读自美的黄土地诗，有品位；读自美的黄土地画，有意境。

说起自美，我们是老朋友了。早年，先是我为搞法门寺建设规划“进了省”，后来，又是他随孩子的发展“进了京”，其间二十多年失去了联系。2009年我来北京，同在异乡为客，老朋友间自然期盼有多见面的机会。一天，他想出本画册，我当然想先睹为快，谁料他一拿就是三百多幅画照，让我帮他“精选”！由于画幅太多，我想先分别从构图、横竖形式，色、墨等外在因素“分类”摊开看。谁知满桌满地一摆起来，那大气凝重的黄土地，那似乎打着呼啸的西北风顿时迎面扑来，咄咄逼人，几乎不给人喘气的机会！多么熟悉的黄土地，多么醉人的故乡情缘啊！

好几天里，我反复思索：自美家虽在高原，然而上班下班，却常年骑着自行车穿梭于依原而建的数十里公路上，一侧是擦肩而立的原塍台坎，而另一侧，则是“清溪看鱼跃，翠峰赏鹤翔”，春桃、夏荷、秋稻、冬梅的关中著名风景区樊川，汉唐以来，园林别业、名寺古刹，比比皆是，文人达士游憩雅集，风光如画……“长安城南锦绣堆”，多么迷人的“北国江南”景象呀！而自美却偏偏将主题瞄准了自己的出生地，以西北人特有的黄土浓情、气质，心无旁骛，锲而不舍，专注于生育滋养自己的黄土高原这一题材，作画、造境，像吼秦腔一样吼出了他那一吐为快的山水画：读着读着，好似那空旷的原野上，借着秋风，送来了秦腔和信天游的飘忽，不由使人联想起那久唱不衰的“我家住在黄土高坡”……好一个自美！硬是以自己独特的绘画语言和敏锐的视觉，将常人眼里原本和干旱、贫瘠几乎为同义词的黄土高原，真真切切地描绘得温润柔美如金，丰满高雅浑厚中透着空灵，凝重而有生气，让人读起来，具有一种返璞归真、回归自然的旷达心境；黄土高原的敦厚和质朴融化在他的心中，表象在纸上，巧妙地把视觉美转化为精神美，透出一种“天地人合一”的浩然正气！灵感源于对生活积淀的慧眼，而对主题的专注永远是他浓烈乡情感悟的必然！

对于表现黄土高原，不禁使人想起当年长安画坛石鲁色墨兼用的拖泥带水皴，深情地赋予了黄土地一种玛瑙般高贵晶莹的气质；而自美先生为表现土崖坡坎的结构和质地，则在传统技法的基础上，多用色笔干皴而稍加晕染，作品厚重沉稳而大气，地域特征鲜明，韵味十足，亦令人耳目一新，表现黄土地的技法也更丰富了！

自美有着深厚的书法功底：长期工作环境的熏陶和自己的刻苦习练，也积淀了丰富的文学功底。构图稳重而多变，看似信手拈来却并不平庸；落款题诗，恰切得体，诗情画意，相得益彰，更增加了作品意境的感染力。自美又有题画诗集问世，这在当今画坛是难能可贵的。

“笔墨虽出于手，实根于心。”清代沈宗骞有云：“若夫正派，非人品、襟期、学问三者皆备不能传世。”我喜欢读自美的画，读自美的诗，其实更喜欢读他自己——做人，真诚坦荡；从艺，特立独行；特别是平时那宽厚随和的处世态度！

自美，志美！《黄土心语》——这透着浓浓黄土深情的西北风，我祝愿来得更醇浓一些吧！

图版目录

国画作品

春来早·····	002—003	夏晚图·····	055
高原秋香·····	004—005	静静的湖水静静的心·····	056—057
闲来村外看菜花·····	006	溪旁一家·····	058
莽原·····	007	源泉·····	059
春来白鹭寻旧家·····	008	层层断崖雨中寒·····	060—061
闲坐樊川看流云·····	008	春风过凤塬·····	060—061
种豆南塬下·····	009	倒是牧羊鞭声早·····	062—063
清凉山上无夏暑·····	010—011	红叶伴诗眠·····	064
八里塬上空荡荡·····	012—013	凤栖塬畔，菜花飘香·····	065
山径蹄窝·····	014—015	古塬红草藏白羊·····	066
颗颗红珠挂高坡·····	016	喜看牧童赶犏牛·····	067
茫来不想天地宽·····	017	高天厚土·····	068—069
百岁·····	018	塞北朔风·····	070
雪降二龙潭·····	019	关中秦树红映天·····	071
层林尽染 似锦秋光·····	020—021	盼得二月春风染·····	072
唢呐震乾坤·····	022—023	绿的是草白是鹤·····	073
欲探幽境找崎岖·····	024	这山望着那山高·····	074
归田园诗·····	025	一场春雨落凤塬·····	075
五彩金秋·····	026	俏不争春·····	076—077
早春二月·····	027	犹闻有人唱秦腔·····	078
家在凤栖塬·····	027	酸枣开花满坡香·····	079
紧西风慢雨 夹黄叶乱飞·····	028—029	欢乐的河湾·····	080
冻土腊月·····	030	着黄戴绿花如海·····	081
杜陵塬景·····	031	满坡牛羊听铃声·····	082
春风过凤塬·····	032	凌空几棵松·····	083
回归自然是咱家·····	032	回娘家之一·····	084—085
秋林尽染·····	033	九月流金糜谷香·····	084—085
遍地飞红风带香·····	034	清风白云枣花香·····	086—087
山径蹄印一串串·····	035	牧人无岁月·····	088
皆因满坡枣花香·····	036—037	常忆林边沐野泉·····	089
黄河怒吼出龙门·····	038、043	空自有色无人赏·····	090
高原又春风·····	039	红叶飘香·····	090
饥食酸枣渴饮泉·····	040	旷野无人牛作伴·····	091
归田园梦·····	041	清风素秋叶正黄·····	091
长安水边多丽人·····	042	柿红季节人倍忙之一·····	092—093
调来红叶二十万·····	044—045	自上高塬寻逸情·····	94
西望中原·····	046	不见樊川想樊川·····	94
旷塬十里人烟·····	047	处处扎根处处红·····	95
风雪夜归人·····	048	游子思故园·····	95
晨曦伴牧羊·····	049	唐人诗意·····	096
脚踏高山不平路·····	050—051	村西塘畔听鸭鸣·····	097
年年村外伴羊眠·····	050—051	冻土腊月人未闲·····	098—099
太阳出来喜洋洋·····	052—053	遍地黄花分外香之一·····	100—101
肥羊闹寒林·····	054	秋收万顷金·····	100
多少旷野度时光·····	054	苍生总在匆忙中·····	101
		樊川九月人倍忙·····	102

柿红季节人倍忙之二	102
望山兴叹忆当年	103
今年又是好庄稼	104—105
白云黑羊 年年吉祥	106
秋风吹过遍地香	107
草青危石白	108—109
长安一去西天路	110
却把儿时再怀念	111
秋实	112—113
日日耕作黄土塬	114—115
遮阳避风绿林中	116—117
岁月	118
放牛郎	118
一去相会路茫茫	119
遍地黄花分外香之二	120
一声蛐鸣诱人馋	121
赶集归来喜洋洋	122—123
最爱四月家乡美	122—123
犹闻有人唱秦腔	124—125
摘酸枣之一	126
黄河在这拐了个湾	126
叫一声哥哥你快回来	127
听取羊曲三两声	127
觅食浪底酣搏击，闲来绿洲作小憩	128—129
遍扫落叶当柴烧	130
田野散牛羊	130
照样扎根黄土岗	131
牛铃摇秋光	132—134
重阳南山花乱飞	135—136
秋雨洗过	137—138
阿爹犹耕泥中田	139—141
摘酸枣之二	142—143
春种一粒粟，秋收万颗籽	144
流金岁月	145
幽谷回荡牛铃声	146
醉看黄花透衣香	147
层林尽染	148—149
风起山山花乱飞	150
回娘家之二	151
白云穿红林，清湖鸥乱飞	152—153
春牧枣刺坡	154
桃花依旧笑春风	154
独有牧童赛神仙	155
时隐时现烟云中	156—157
雨后斜阳人西望	158
老牛上坡 其勇不减当年	159

又是一年春草绿	160
雾耕白云崖	161
声声牧曲无人夸	162
听我唱山歌	163
年年一样柿柿红	164—165
我为高原唱新歌	166
又是一个艳阳天	166
莫把秋叶当红花	167
摘枝山花鬓角插	167
九月里九重阳	168—169
不爱闹市爱乡间	170—171

书法作品

书自作诗——酒酣	174—175
悟道	174—175
横披——风骚大雅	176—177
横披——静观风云	176—177
书自作诗——言志	178
书自作诗——绿塬白点点	179
书自作诗——言志	179
自作诗——糊涂好	180—181
自作题画诗	182
自作言志诗	183
摘诗句联	184
藏珍纳宝	185
横披——风云壮观	185
自作诗之一	186
自作诗之二	187
自作诗句摘抄	188
自作诗之三	189
书自作诗——晚日	190—191
书自作诗——月下送客	190—191
自作诗——舞雪	192—193
书自作诗——渔家	192—193
书自作诗——醉酒	194
书自作诗——言志	195
重阳以后柿柿红	196—197
书自作诗——枣花	196—197
题画句——静对万物	198—199
书自作诗——山晚	198—199
书自作诗——鸟鸣窗外	200—201
书自作诗——雨后白云多	200—201
书自作诗——牧读	202
书陈寿句	203
书自作词——品画	204—205
书自作诗——古道	204—205

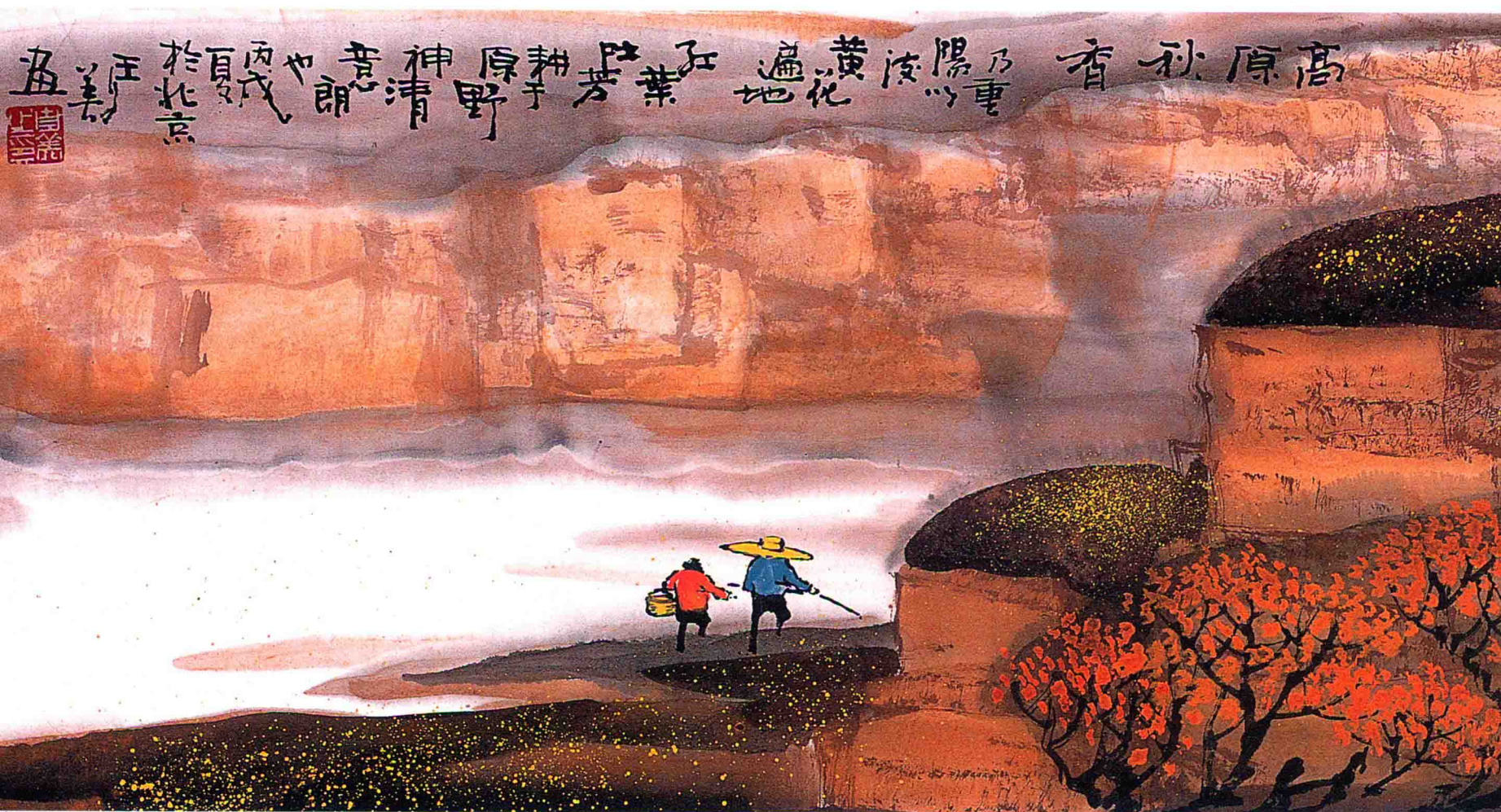
[国画作品]

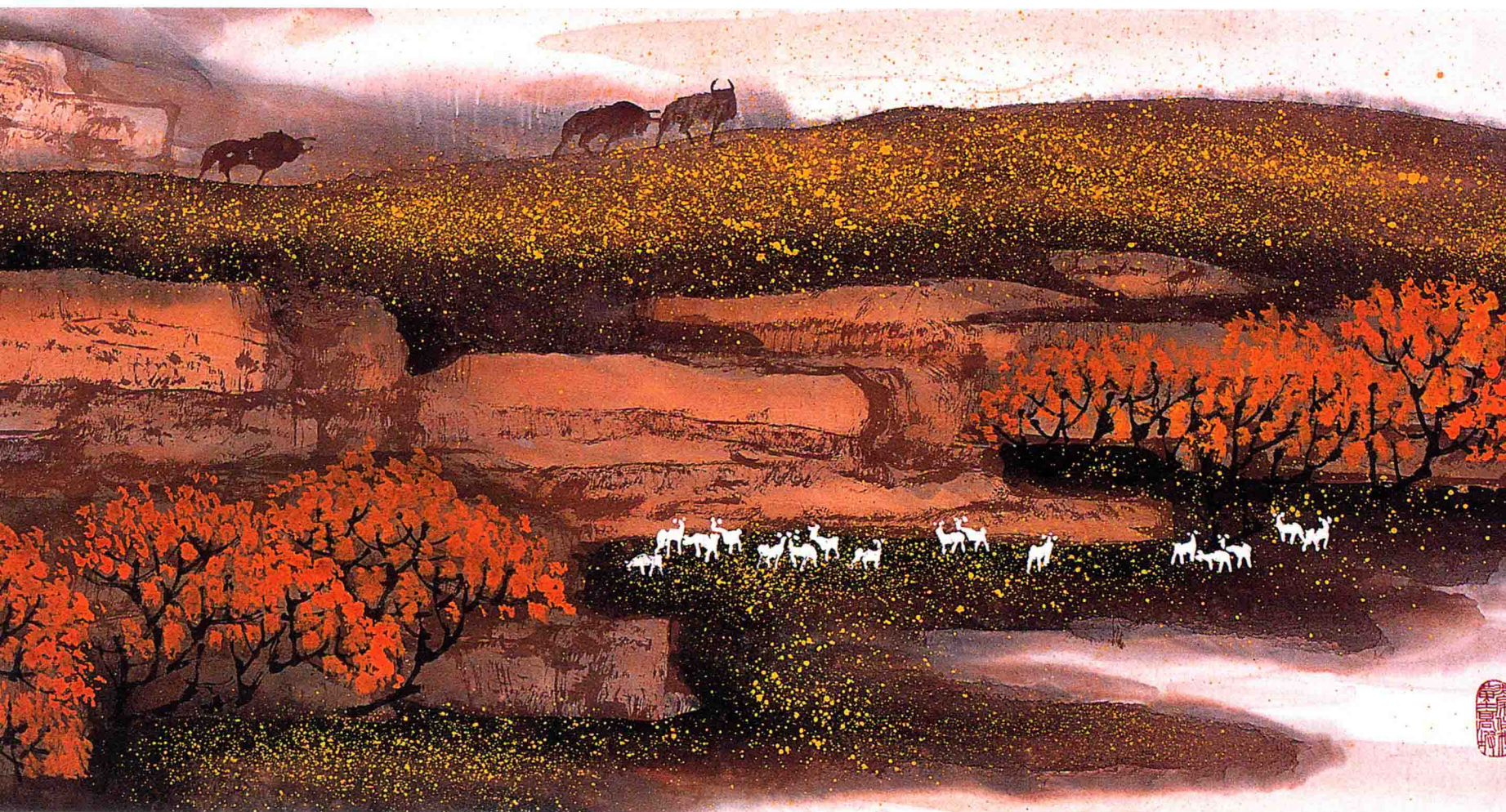


○
惊雷一声春来早，黄河冰解萌新草。
长雁归去声渺渺，绿茵白羊河甸跑。

六尺斗方 96cm×96cm
春来早







○ 乃重阳以后，黄花遍地，红叶吐芳，耕于原野，神清意朗也。

四尺对开 136cm×34cm
高原秋香



○
雨润草甜滴水边，向阳避风靠风塬。
醉卧低丘君莫笑，扑鼻山花惹人怜。



○ 秋风吹过遍地香，落英结果近枯黄。
莽原四处无可寻，风吹草低见牛羊。



○ 春来冰水绿，野田青草发。白鹭归来早，湖边寻旧家。

四尺整张 136cm×68cm
春来白鹭寻旧家



○ 闲坐樊川看流云，东西南北无行人。觅得淡泊宁静处，安向闹市戏粉尘。

四尺整张 136cm×68cm
闲坐樊川看流云