

中央民族大学中国少数民族语言文学学院 / 编

戴庆厦文集

THE COLLECTED WORKS
DAI QINGXIA

第二卷

藏缅语族语言研究

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中央民族大学中国少数民族语言文学学院 / 编

戴庆厦文集

THE COLLECTED WORKS
DAI QINGXIA

第二卷

藏缅语族语言研究

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

目 录

藏缅语族松紧元音研究·····	(1)
藏缅语族辅音韵尾的发展·····	(27)
藏缅语族语言声调研究·····	(46)
藏缅语声调的产生和发展(英文)·····	(67)
藏缅语族某些语言的音节搭配律·····	(105)
藏缅语族某些语言弱化音节探源·····	(117)
藏缅语个体量词研究·····	(128)
论藏缅语的反响型名量词·····	(142)
从词源关系看藏缅语名量词演变的历史层次·····	(154)
藏缅语族语言使动范畴的历史演变·····	(174)
OV 型藏缅语连动结构的类型学特征·····	(185)
藏缅语的形修名语序·····	(203)
藏缅语的是非疑问句·····	(214)
藏缅语选择疑问范畴句法结构的演变链·····	(228)
关于我国藏缅语族系属分类问题·····	(252)
中国藏缅语描写语言学的现状及展望·····	(268)
彝语鼻冠声母的来源及发展	
——兼论彝语语音演变的“整化”作用·····	(279)
缅语的结构助词·····	(290)
论彝语支·····	(302)
彝语支语音比较研究·····	(311)
彝语支语言的清浊声母·····	(336)
彝语支语言颜色词试析·····	(354)
独龙语的弱化音节·····	(368)

独龙语木力王话的长短元音·····	(381)
阿昌语的清鼻音·····	(404)
仙岛语的语源及其濒危趋势·····	(413)
彝语义诺话的撮唇音和长重音·····	(429)
彝语义诺话动物名词的语义分析·····	(441)
凉山彝语的结构助词 su ³³	
——兼论实词虚化的层次性·····	(464)
凉山彝语的体词状语助词	
——兼论彝语语词类中有无介词类问题·····	(473)
彝语 ta ³³ 的多功能性·····	(484)
哈尼语元音的松紧·····	(492)
哈尼语的“来、去”·····	(516)
哈尼语的并列复合名词·····	(528)
关于纳西语的松紧元音问题	
——兼论彝语支语音历史演变的研究方法·····	(543)
从电脑统计结果看白语语音特点·····	(551)
嘉戎语梭磨话有没有声调·····	(573)
《白狼歌》研究·····	(582)
户撒阿昌语概况·····	(597)
梁河阿昌语概况·····	(620)
墨江哈尼族卡多话概况·····	(661)
元江苦聪话概况·····	(691)
赵庄白语概况·····	(727)
喀卓语研究·····	(758)
克伦语初探·····	(791)

Contents

The Tense and Lax Vowels of Tibeto-Burman Languages	(1)
The Development of the Consonantal Endings in Tibeto-Burman Languages	(27)
Research on the Tones of Tibeto-Burman Languages	(46)
An Observation on the Genesis and Development of Tibeto-Burman Tones(English)	(67)
Collocation Rules of Syllables in Some Tibeto-Burman Languages	(105)
The Origin of Weakened Syllables in Some Tibeto-Burman Languages	(117)
A Study on Count-noun Classifiers in Tibeto-Burman Languages	(128)
On Echoic Classifiers in Tibeto-Burman Languages	(142)
On Historical Stages in the Evolution of Nominal Classifiers in Tibeto-Burman Languages: From the Perspective of Etymological Relationship	(154)
The Historical Evolution of the Tibeto-Burman Causative Construction	(174)
The Typological Features of Serial Verb Constructions on OV Tibeto-Burman Languages	(185)
Order Type of "Adjective Modifying Noun" Constructions in Tibeto-Burman Languages	(203)
Yes-or-No Questions in Tibeto-Burman Languages	(214)
The Change of Alternative Interrogative Sentences Construction in Tibeto-Burman	(228)

On the Classification of Tibeto-Burman Languages	(252)
The Present Situation and Prospects of the Descriptive Linguistics of Tibeto-Burman Languages in China	(268)
The Origins and Developments of Prenasalized Initials of Yi-Burmese Languages—And on “Systematization” in the Evolution of Speech Sounds of Yi-Burmese Language	(279)
Structural Auxiliaries in Yi-Burmese Languages	(290)
On the Yi Languages	(302)
A Comparative Study of Phonology in the Yi Languages	(311)
Voiceless and Voiced Initials of the Yi Languages	(336)
On Words about Colors in the Yi Languages	(354)
The Weakened Syllables of the Dulong Language	(368)
Long and Short Vowels in the Muliwang Dialect of Dulong	(381)
Voiceless Nasals in the Achang Language	(404)
The Origin of the Xiandao Language and Its Endangered Tendency	(413)
Lips Tight Sounds and Long Stressed Sounds in the Yi’nuo Dialect of the Yi Language	(429)
The Semantic Analysis on Nouns about Animals in the Yi’nuo Dialect of the Yi Language	(441)
The Structural Particle “su ³³ ” of the Yi Language in Liangshan	(464)
The Auxiliaries for the Nominal-as-adverbial Constituents of the Yi Language in Liangshan	(473)
The Multifunctional Nature of “ta ³³ ” of the Yi Language in Liangshan	(484)
Tense and Lax Vowels in the Hani Language	(492)
The Hani Verbs “Come” and “Go”	(516)
The Coordinative Compound Words in Hani	(528)
On the Tense and Lax Vowels in the Naxi Language—And on the Method of Studying the Historical Evolution of the	



Sounds of the Yi-Burmese Languages	(543)
Viewing the Phonetic Features of the Bai Language from the Computer Statistics	(551)
Whether Gyarong Language (Suomo) have Tones?	(573)
A Study of "The Song of Bailang"	(582)
A Survey of the Achang Language in Husa	(597)
A Survey of the Achang Language in Lianghe	(620)
A Survey of the Kaduo Language of Hani in Mojiang	(661)
A Survey of the Kucong Language in Yuanjiang	(691)
A Survey of the Bai Language in Zhaozhuang	(727)
The Katso Language; A Description	(758)
A Preliminary Study of the Kelun Language	(791)

藏缅语族松紧元音研究

一 松紧元音及其研究

1. 所谓松紧元音，就是元音分松元音和紧元音两类对立的音位。这是属于元音范畴的一种语音现象。紧元音的发音特点是喉头肌肉紧缩，音色较为响亮，喉头不紧缩的就是松元音。标音方法目前比较通用的是在元音下面加“-”表示紧元音。如拉祜语： na^{53} “停止”， na^{53} “黑”； $ɣa^{53}$ “养”， $ɣa^{53}$ “鸡”^①。复合元音和带辅音韵尾的元音若分松紧，紧元音的符号加在主要元音的下面。如景颇语： tai^{33} “那”， tai^{33} “成”； $kaŋ^{33}$ “拉”， $kaŋ^{33}$ “紧”^②。

2. 元音分松紧，是藏缅语族一部分语言在语音方面的一个重要特征。就我们目前所知，藏缅语族中的彝语、哈尼语、拉祜语、傈僳语、苦聪语、景颇语、载瓦语、白语等语言，元音都分松紧。如哈尼语有二十个元音，分松紧两类，十个松元音，十个紧元音，即 $i e a o u y w y l$ 和 $i e a o u y w y l$ ^③。彝语有十四个元音，七个松元音，七个紧元音，即 $i e a o y w$ 和 $i e a o y w$ ^④。松紧在藏缅语族语言里主要担负着区别词汇意义的功能，有相当一部分词就靠松紧来区别意义。例如哈尼语：

de^{31}	推	de^{31}	活
do^{33}	穿	do^{33}	很

① 指云南省澜沧糯福拉祜话，下同。

② 指云南省德宏傣族景颇族自治州盈江铜壁关景颇话，下同。

③ 指云南省红河哈尼族彝族自治州绿春大寨哈尼话，下同。

④ 指云南省弥勒阿细彝话，下同。阿细彝话的材料由武自立同志提供，深表感谢。

mo ³¹	马	mo ³¹	想要
zu ³¹	走	zu ³¹	揉
dzɿ ³¹	骑	dzɿ ³¹	织
bi ³¹	溢	bi ³¹	给

又如载瓦语^①：

ne ⁵¹	红	ne ⁵¹	炒
ŋo ²¹	五	ŋo ²¹	借
tui ²¹	活动	tui ²¹	绳
pan ⁵¹	完	pan ⁵¹	涩
lai ⁵¹	风	lai ⁵¹	船

载瓦语的松紧除了具有区别词汇意义的功能外，还具有区别自动词、使动词语法意义的作用，这在藏缅语里是个比较特殊的现象。例如：

lxɿ ⁵¹	旋转	lxɿ ⁵¹	使旋转
tso ²¹	吃	tso ²¹	使吃
ku ²¹	渡	ku ²¹	使渡
taŋ ²¹	飞	taŋ ²¹	使飞
mju ²¹	浮	mju ²¹	使浮
lui ²¹	摇摆	lui ²¹	使摇摆
kjo ²¹	听	kjo ²¹	使听
kju ²¹	害怕	kju ⁵⁵	使害怕
tsuŋ ⁵¹	坐	tsuŋ ⁵¹	使坐

这种现象在景颇语里也能找到一些。如 ʒoŋ³³ “在”、ʒoŋ⁵⁵ “使在”。但总的看来，藏缅语族语言中以松紧元音区别语法意义的不多，主要是区别词汇意义。

3. 最先指出松紧元音特征的，是我国语言学家马学良教授。他在1948年《傈文作祭献药供牲经译注》一文中开始揭示了这一语音特征，指出在彝语禄劝话里韵母分紧喉和非紧喉两类，“紧喉韵母是发音时喉头有点儿紧缩（laryngeal constriction），我在这类的韵母下标“-”号，

① 载瓦语是景颇族中载瓦支人说的一种语言，同景颇支人说的景颇语相差较大。

以示紧喉。如 lu^{55} ‘虎’， lu^{55} ‘足够’。”在当时的条件下，他能从彝语里首先指出松紧元音的客观存在，并正确地把松紧看成是元音的属性，为松紧元音研究提供了一个难得的开端，应该说这是难能可贵的一步。

4. 如果我们纵观新中国成立前语音研究的情况，就会看到过去国内语言学者在研究藏缅语族语言时，都忽略了对松紧元音的研究，没有发表过一篇有关松紧元音研究的论著，在已出版的语音学专著里也不见谈到元音分松紧的特征。在记录描写我国存在松紧特征的语音时，他们有的看不到这种客观存在，有的则把它误认为是别的语音特征。1949年由国际语音学会通过的《the Principles of the International Phonetic Association》《国际语音学会标音原则》，虽然包含了许多复杂的罕见的语音现象，但并没有包括松紧这一重要的语音特征，这不能不算是一个重要的忽略。

5. 新中国成立后，随着我国少数民族语言调查研究工作的广泛开展，我国民族语文工作者从许多语言里进一步发现了松紧元音的客观存在，不断地深入地揭示了松紧元音的特征，积累了大量丰富的材料，同时深刻认识到研究松紧元音的重要性。二十多年来，我国语音研究园地除了在描写语言现状的文章中反映了松紧元音的研究成果外，还发表了一些专题研究松紧元音的论文，为今后进一步深入研究松紧元音问题打下了一定的基础。^①

6. 松紧元音的研究在语音研究领域里还是一个新的课题。由于松紧元音在藏缅语族一部分语言的语音结构中占据重要的地位，它同其他语音要素如声母、声调等关系密切，所以深入研究松紧元音的特征及其内部规律，是研究藏缅语族语言语音发展内部规律不可缺少的一环。搞好这项研究工作，有助于我们认识藏缅语族语言的语音现状及其亲属关系，有利于进行藏缅语族的历史比较，同时对于做好文字创制、改革工作也是不可缺少的。

^① 参看马学良、罗季光：《我国汉藏语系语言元音的长短》，载《中国语文》1962年第5期。胡坦、戴庆厦：《哈尼语元音的松紧》，载《中国语文》1964年第1期。戴庆厦：《我国藏缅语族松紧元音来源初探》，载《民族语文》1979年第1期。

二 松紧元音的特征

1. 任何一种语音现象，都通过一定的形式表现其错综复杂的特征。松紧元音的发音特征主要是喉头紧缩不紧缩，这是构成松紧对立的主要标志。但由于松紧元音总是同声母、声调等语音要素结合在一起而存在的，所以松紧的差别往往也造成在声母、声调、舌位等方面的一些差别。正确认识松紧元音的特征，分清哪个是主要特征，哪个是伴随特征，能够帮助我们正确认识松紧的属性，同时还能使我们从中窥见语音发展的一些线索，对于研究松紧元音的发展变化，以及它同其他语音要素的关系，都会有很大的帮助。

2. 表现在声调方面，有些语言在同一类调上因松紧不同实际调值也不同，一般是紧元音的调值比松元音略高。如傈僳语的中平调，紧元音的调值是 44，松元音的调值是 33，低降调的紧元音调值是 42，松元音的调值是 31。例词：ma³³ “阴性”，ma³³ “饱满”；ma³¹ “骗”，ma³¹ “不”。^① 又如拉祜语，低降调的紧元音调值是 42，松元音调值是 31，高降调的紧元音调值是 54，松元音调值是 53。例词：ma³¹ “战争”，ma³¹ “教”；ma⁵³ “恋爱”，ma⁵³ “多”。景颇语的高调，出现在松元音上的调值是 35，出现在紧元音上的是 55，紧元音带塞音韵尾时，调值是 54。例词：po⁵⁵ “拔”，po⁵⁵ “便宜”，kap⁵⁵ “贴”。同声调的配合关系，一般是紧元音出现的声调比松元音少。如傈僳语有高平、中平、低降、高升四个调，松元音在四个调上都出现，紧元音只出现在中平、低降两个调上，不出现在高平、高升两个调上。哈尼语有高平、中平、低降三个调，松元音都出现，紧元音只出现在中平、低降两个调上。新平彝语有高平、中平、次中降、低降四个调，松紧元音对立只出现在中平调上，其余三个调不对立，高平、低降两个调都是松元音，次中降都是紧元音。拉祜语有中平、低降、高降、高升四个调，松元音在四个调上都出现，紧元音只出现在低降、高降两个调上。松紧同声调的密切关系，在藏缅语族语言里带有普遍性。松紧深刻影响声调的发展变化，反

^① 指云南省碧江三区里吾底傈僳语，下同。

过来声调也影响松紧的发展变化。我们研究松紧元音，必须紧紧抓住它同声调的关系，从声调的各种变化中去考察松紧元音的特性。^①

3. 在舌位方面，有些语言在同一个元音上紧元音舌位比松元音舌位低些，开口度大些。如碧约哈尼语的 *o*，发松元音时实际音值是 [o]，发紧元音时是 [ɔ̃]。例词 *kho*³¹ “苦”，*khɔ*³¹ “掏（耳）”；*mo*³¹ “多”，*mɔ*³¹ “舔”。^②但也有相反的现象，即紧元音的舌位比松元音的舌位略高。如景颇语的 *po*³³ “头”，*pɔ*³³ “诞生”；*tu*³³ “官”，*tɯ*³³ “生长”。不过这种现象比较罕见。

4. 在声母方面，有的语言由于松紧的不同影响声母的发音。一般看来，同紧元音结合的声母比同松元音结合的声母在音色上硬些。如哈尼语的 *zu*³¹ “揉”、*dzɿ*³¹ “织”的 *z*、*dz* 就比 *zu*³¹ “走”、*dzɿ*³¹ “骑”的 *z*、*dz* 发音上硬些。有的语言如景颇语，同松元音结合的塞音、塞擦音声母略带浊化成分，而和紧元音结合就没有这种现象。例如：*paɪ*⁵⁵ “再”，*paɪ*⁵⁵ “左”；*tʃa*³³ “饱满”，*tʃa*³³ “敷（药）”。^③在同声母的配合关系中，比较常见的是与送气不送气的关系密切。有的语言不送气音只同紧元音结合，不同松元音结合，而送气音则相反，只同松元音结合，不同紧元音结合。如哈尼语的不送气清塞音、清塞擦音 *p t k tɕ* 只同紧元音结合，而送气的清塞音、清塞擦音 *ph th kh tɕh* 只同松元音结合，松紧对立实际上只出现在浊声母和清擦音之后。哈尼语美洛话里，同紧元音结合的不送气的清塞音 *p*、*pj*、*t*、*k* 和清塞擦音 *ts*、*tɕ*，能自由变读为送气音。如：*pɑ*³¹ “片”可读为 *pha*³¹，*ta*³¹ “凿”可读为 *tha*³¹。景颇语的紧元音不与送气辅音 *ph*、*th*、*kh*、*phɜ*、*khɜ*、*phj*、*khj* 及擦音 *s*、*ʃ* 结合。载瓦语的紧元音也不与送气辅音 *ph*、*phj*、*th*、*kh*、*khj*、*tsh*、*tɕh* 及 *f*、*s*、*ɕ*、*x* 结合。

5. 此外，在有些语言里，紧元音读起来比松元音短促，有的还后带喉塞音。如彝语的低降调，紧元音后带喉塞音 ʔ，比松元音短促。如 *ni*³¹ “饿”，*ni*³¹ “二”；*dzo*³¹ “花椒”，*dzo*³¹ “吃”。又如哈尼语的低降

① 松紧元音同声调的关系密切。探讨这个问题，是藏缅语族语言研究中的一个有意义的问题。

② 指云南省墨江菜园乡碧约话，下同。

③ 这可能同景颇语的松紧来源于声母的清浊有关，见第二节。

调，紧元音也后带喉塞音^ʔ，也比松元音短促。如 le³¹ “追”，le³¹ “泡”；sa³¹ “肉”，sa³¹ “蒸气”。从音节的角度看，紧元音音节比松元音音节短些。

6. 由于松紧的出现还伴随别的语音现象，这就容易引起对松紧特征认识上的分歧。有的语言学家看不到松紧元音的对立，把这种语音差别看成是别的语音现象。在国外，有的把松紧元音看成是声母清浊的不同（如对景颇语就是这样看的），有的把松紧元音看成是带不带喉塞韵尾的区别（如把拉祜语的紧元音看成是带喉塞韵尾的韵母）。在国内，有的把松紧元音看成是声调长短的区别：紧元音音节是短调，松元音音节是长调。^①

7. 固然，藏缅语族语言的松紧元音同声调存在密切的关系，主要表现在紧元音的读音比松元音短而略高，紧元音出现的声调比松元音少。在记录语言时，为了研究上的方便，可以用不同的声调表示松紧元音的差别。但在认识上必须明确，构成这种音位对立的主要特征是元音的松紧，而不是声调的长短。松紧是决定事物性质的主要特征，而长短则是伴随主要特征的一种次要现象。在松紧对立的语言里，尽管不同语言的紧元音紧缩程度有所不同，有的强些，有的弱些，伴随现象有的明显些，有的不明显，但都要紧缩喉头，否则就构不成松紧音位的对立。在操用有松紧对立的语言的人听来，在发紧元音时如果不紧缩喉头，即便把声调念得多短，也感觉不出是紧元音；而如果紧缩了喉头，即使声调念得长些，也能辨出这是紧元音。伴随现象的出现，常常是不稳定的，而且在不同的条件下和在不同的语言里，出现的情况也不一样，所以要依据它来决定语音的属性是有困难的。比如紧元音发音短促并后带喉塞音的现象，在哈尼语里主要出现在低降调上，在中平调上不太明显。在景颇语里，紧元音发音短促的现象主要出现在不带韵尾的元音

^① 如在《阿细民歌及其语言》一书中，作者把阿细彝语的元音松紧看成是声调长短的区别。因而用不同的声调来区别这种差别。在描写中平短调时说：“这个声调很短促，也相当高，后面附带着一个喉塞声（^ʔ），喉头的肌肉特别紧缩，可以看作这个声调的附属品，所以不另标明”。这样，该书把阿细彝语的高平 55、33、31 三个调处理为高平调 55、中平调 44（或 33）、低平调 22、中短调 44、低降调 21（又读低短调 21）五个调，而在元音上不分松紧。参看《语言学专刊》第五种，1953 年 6 月。

上，带韵尾的元音就不明显。在阿细彝语里，紧元音后带喉塞音主要出现在低降调上，在中平调上没有这种现象。总之，我们认为松紧元音在藏缅语族一部分语言里是客观存在，不能把它看成是别的语音要素。我们在确定这一语音要素时，不仅要看一个语言内部松紧元音同其他语音特征的关系，分清主次，抓住主要矛盾，而且还要参看同语族语言之间松紧元音的对应关系，孤立地看问题是不行的。

三 松紧元音的来源

1. 值得我们进一步探讨的是：藏缅语族诸语言的松紧元音究竟是怎样产生的？它是由别的什么语音特征演变来的？通过语言比较和综合观察松紧元音表现出的各种特征，我们看到藏缅语族诸语言的松紧元音，虽然现在在发音上表现为共同的特点，但在语音类别上则出现几种不同的现象，其中有的对应相同，即这个语言的松紧元音同那个语言的松紧元音相对应；有的对应不同，即这个语言的松紧元音在另一个语言里并不同松紧元音对应，而同别的语音类别（如声母的清浊，韵母的舒促等）对应。这种对应现象显示了藏缅语族松紧元音在来源上的多样性特点。就目前所掌握的材料来看，藏缅语族语言的松紧元音在来源上至少存在以下两种类型。

2. 彝语、哈尼语、傈僳语、拉祜语、苦聪语是一类，它们之间的对应大致是松元音对松元音，紧元音对紧元音。^①

松元音对松元音的，例如：

彝	傈僳	哈尼	拉祜	苦聪	汉
a ³¹	ma ³¹	ma ³¹	ma ⁵³	ma ³¹	不
mu ³¹	mo ³¹	mo ³¹	mo ⁵³	mu ³¹	老
dzo ³¹	dza ³¹	dza ³¹	tso ⁵³	tso ³¹	吃
no ³³	na ³³	na ⁵⁵	na ³¹	na ³¹	病
tsho ³³	tshu ³³	tshu ⁵⁵	tshu ³³	tshv ³³	肥
tu ³³	do ³³	do ⁵⁵	do ³¹	do ³¹	喝

① 苦聪语指云南省墨江苦聪话，下同。

ni ³³	ni ³³	no ³³	ni ³³	ni ³³	日
kv ³³	ku ³³	ɣy ³¹	qɔ ⁵³	ku ³¹	九

紧元音对紧元音的，例如：

彝	傈傈	哈尼	拉祜	苦聪	汉
tʃhu ³¹	tʃho ³¹	ku ³¹	khɔ ³¹	kho ³¹	六
ne ³¹	ne ³¹	na ³¹	na ³¹	na ³¹	早
khu ³¹	kho ³¹	xu ³¹	qhɔ ³¹	kho ³¹	年
tɕhi ³¹	a ⁵⁵ tʃhi ³¹	a ³¹ tsi ³¹	a ⁵⁵ tshe ³¹	tshɿ ³¹	山羊
vi ³³	ve ³³	ʒe ³³	ve ⁵³	vi ³³	开(花)
dze ³³	dze ³³	dza ³³	dza ⁵³	dza ³³	滴(动)
nu ³³	no ³³	a ⁵⁵ nu ³³	no ⁵³	no ³³	豆
a ³³ nu ⁵⁵	mi ³¹	a ⁵⁵ mju ³¹	mɔ ³¹	mjo ³¹	猴子
a ³³ gu ⁵⁵	go ³¹	ɣu ³¹	qɔ ³¹	ko ³¹	弯

也有少数紧元音同松元音对应的例子，但这类对应很有规律，并有条件可寻。综合各点的情况可以明显看出松元音是由紧元音松化而来的。如哈尼语的紧元音在傈傈语里大部分都同紧元音对应，少数紧元音同松元音对应的，在声调对应上也反映出不同的特点。如哈尼语在低降调上的紧元音，在傈傈语里同紧元音对应时是低降调，而同松元音对应时是高平调。例如：

哈尼	傈傈	汉
mu ³¹	mo ³¹	薹
a ³¹ ɣa ³¹	a ⁵⁵ ve ³¹	猪
ku ³¹	tʃho ³¹	六
xu ³¹	kho ³¹	年
ko ³¹	kho ³¹	咬
tɕa ³¹	tʃa ⁵⁵	煮
lu ¹³	lo ⁵⁵	牧
tʃa ³¹	tʃa ⁵⁵	接
tɕi ³¹	ku ⁵⁵	会(做)
lo ³¹	le ⁵⁵	晒

从比较中可以看到，这几种语言的松紧元音特征相似，对应规律严

整，无疑它们具有共同的来源。

3. 但是，如果把彝语、哈尼语、傈僳语、苦聪语的松紧元音与同语族的景颇语、载瓦语进行比较，则看到前面几种语言的松紧一般不和景颇语、载瓦语的松紧相对应，而和景颇语、载瓦语的舒声韵和促声韵相对应（彝、哈尼等语言没有促声韵），大致是松元音韵和舒声韵对应，紧元音韵和促声韵对应。下面以哈尼语为例同景颇语、载瓦语进行比较：

松元音韵

哈尼

ŋa⁵⁵

sa³¹

xa³¹

dza³¹

du³¹

phju⁵⁵

a³¹ ŋu³¹

a³¹ khu⁵⁵

a⁵⁵ si³¹

舒声韵

景颇

ŋai³³

ʃan³¹

kha⁵⁵

ʃa⁵⁵

thu³¹

phɔ³¹

ŋa³³

la³¹ ko³³

nam³¹ si³¹

载瓦

ŋo⁵¹

ʃo²¹

kho²¹

tso²¹

tu²¹

phju⁵¹

no²¹

khji⁵¹

a²¹ ʃi²¹

汉

我

肉

苦

吃

挖

白

牛

脚

果子

紧元音韵

哈尼

mja³³

sa³¹

a³¹ ɣa³¹

u³¹ nɔ³¹

su³¹

zu³¹

ɣo³³

se³¹

ne³¹ xa³¹

ɕe³¹

促声韵

景颇

mji³¹

n³¹ sa³¹

wa³¹

nu⁵⁵

sip³¹

jup⁵⁵

khɔp⁵⁵

sat³¹

nat⁵⁵

mã³¹ tsat⁵⁵

载瓦

mjo²¹

so⁵⁵

va²¹

u²¹ nu⁵⁵

sip²¹

jup⁵⁵

khjop²¹

sat⁵⁵

nat²¹

ʃit⁵⁵

汉

眼睛

气

猪

脑

消（肿）

睡

脆

杀

鬼

八

4. 若再拿彝语、哈尼语等语言同藏语作比较，可以看到也是松紧

同舒促韵母相对应，大致也是紧元音韵同促声韵对应，松元音韵同舒声韵对应（藏语的元音分长短，不分松紧，有以-b, -d, -g 收尾的促声韵）^①。例如：

松元音韵		舒声韵	
哈尼	傈傈	藏	汉
ŋa ⁵⁵	ŋua ³³	ŋa	我
ma ³¹	ma ³¹	ma	不
dza ³¹	dza ³¹	za	吃
sa ³¹	xua ³¹	ɕa	肉
ŋi ³¹	nu ³¹	ŋe	近
ɣy ³¹	ku ³³	dgu	九
xy ³¹	khu ³¹	rku	偷
ŋy ⁵⁵	ŋu ³³	ŋu	哭
no ³³	ŋi ³³	ŋi	日
pho ³³	phe ³⁵	phje	开
so ⁵⁵	sa ³³	gsum	三
di ³¹	du ³¹	rdur	打
si ⁵⁵	fi ³³	ser	黄

紧元音韵		促声韵	
哈尼	傈傈	藏	汉
na ³³	ne ³³	nag	黑
dza ³³	dze ³³	fidzag	滴
a ³¹ la ³¹	le ³¹ phe ³⁵	lag	手
ku ³¹	tʃho ³¹	drug	六
se ³¹	se ³¹	bsad	杀
tsu ³³	tʃhi ³¹	fidzib	吸、吮
a ³¹ ɣa ³¹	a ⁵⁵ ve ³¹	phag	猪
za ³¹	ze ³¹	zags	下去
ɕe ³¹	he ³¹	brgjad	八

① 藏语用的是文字材料，这里用拉丁符号转写。