

首都师范大学史学丛书

阿波罗崇拜研究

李永斌 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

首都师范大学史学丛书

阿波罗崇拜研究

李永斌 著



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

阿波罗崇拜研究 / 李永斌著. —北京:商务印书馆, 2015

(首都师范大学史学丛书)

ISBN 978-7-100-11206-2

I. ①阿… II. ①李… III. ①崇拜—研究—古希腊
IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 070128 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

首都师范大学史学丛书

阿波罗崇拜研究

李永斌 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11206-2

2015年8月第1版

开本 787×960 1/16

2015年8月北京第1次印刷

印张 18

定价: 45.00 元

序

李永斌博士的专著《阿波罗崇拜研究》一书的着眼对象虽是古希腊宗教体系中的太阳神崇拜,但这一选题却并非纯粹的古代问题。不久前法国《查理周刊》的悲剧再次提醒我们,尽管文化多元主义和文化等值的理念在当代深入人心,历史上屡见不鲜的宗教冲突或文化冲突却仍在继续。因此,对古代宗教历史问题的研究便不仅有学术意义,还有了现实的参鉴意义。

神与宗教的出现以及长盛不衰,表明我们这个物种——脊椎动物门、哺乳动物纲、人科、人属、智人种——的智力局限。只要世俗文化(包括自然科学与社会科学)不能可靠地解答人生的各种疑问,不能准确预测个人的命运,人们就会求助于似乎能够解答这些疑问、寄托一切想望的超自然力量。倘若世间没有这样一种力量,人就会创造这种力量。所以古代人想象出形形色色的神祇,设计出错综复杂的宗教解释体系,建起与之配套的庄严宏伟的庙堂,集中了一定时代最高艺术水准的绘画、雕塑与各种工艺品,借以衬托这种人为力量的伟大、光荣、正确。其结果令人难以想象:创造者成了自己创造物的精神甚至物质的奴仆。

时值当代,我们已经能够精准地解释日月星辰、雾雨雷电等自然现象发生的物理原因,但宗教却仍有大量信众,而且这种现象在可见的将来也不会改变。这一事实说明我们人类始终是有局限的,我们的科学认识不是万能的,特别是在社会思想领域,这就为宗教解说提供了填补缺口的机会。所以,无论是昨天的阿波罗崇拜还是今天的三大宗教,都具有存在的合理性。问题在于不同的宗教信仰、不同的文明如何学会

共处。

历史上的宗教一般是排他的,但决定性的排斥手段却不是来自宗教,而是出自强大的政治力量。历史上的几个古老文明的宗教,几乎都遭遇了灭顶之灾。古埃及的阿蒙-拉、古代西亚两河流域的马尔都克、古希腊的宙斯、古罗马的朱庇特等神为首的庞大神灵家族均已成为历史陈迹。它们的失落与自然力无关,都是人为破坏的产物。这说明具体的宗教形态与世间一切事物一样,都是或长或短的历史现象。

阿波罗崇拜存在了大约一千多年,在人类历史长河中属生命周期短暂的宗教,信众局限于地中海的部分地区,主要是古希腊人聚居区,其中心是爱琴海的提洛岛与中希腊的德尔斐。一个成熟的宗教总要有众神的谱系和详细的职能分工。阿波罗身领数职,但最主要的、也是最神奇的才能还是预言。由于人们对于自身未来的迫切需求,能够预言的阿波罗的神庙便成为古希腊香火最旺的圣地,阿波罗崇拜成为泛希腊的崇拜形式和后人的重要文化论题。李永斌博士在这部专著中对这一课题的国内外研究状况有较好的把握,并在此基础上结合有关古代史料,试图对阿波罗崇拜的起源与流变做出自己的解释。书中论及一些颇有难度的问题,如关于阿波罗崇拜的起源和传播路线,转变与衍生之类可靠史料匮乏却又无可回避的论题。整个讨论显示作者思路清晰,论辩谨慎,引证扎实,除了古典典籍,还有语源学和考古学的依据,在此基础上提出的个人解读,特别是关于阿波罗崇拜与希腊罗马社会演进之间的关系的论述具有较强的说服力,是一部符合史学规范并有一定创见的优质史著,填补了我国古希腊史领域宗教史研究方向上的薄弱环节。我为永斌博士的努力感到欣慰。是为序。

郭小凌

2015年1月14日于首博

目 录

绪论·····	1
第一章 阿波罗崇拜的起源和传播路线·····	29
第一节 各种起源论考析·····	29
第二节 阿波罗神名的语源学考察·····	38
第三节 阿波罗神职和形象的考古学考察·····	43
第四节 多种文化元素融合后塑造成的希腊本族神·····	50
第二章 阿波罗崇拜的内容与形式·····	54
第一节 阿波罗神庙·····	54
第二节 祈祷、献祭与净化·····	69
第三节 阿波罗神谕·····	84
第四节 献给阿波罗的颂歌·····	104
第五节 阿波罗的节日·····	116
第六节 戏剧中的阿波罗·····	133
第三章 阿波罗崇拜的转化与衍生·····	149
第一节 赫利俄斯与阿波罗·····	149
第二节 阿波罗与狄奥尼索斯·····	155
第三节 阿波罗与阿尔忒弥斯·····	162
第四节 阿波罗与雅辛托斯·····	170
第五节 阿波罗与阿斯克勒庇俄斯·····	177
第四章 阿波罗崇拜在古希腊世界的作用与影响·····	190
第一节 阿波罗崇拜与城邦政治·····	190
第二节 阿波罗崇拜与希腊精神·····	208

第三节 阿波罗崇拜与希腊艺术.....	224
第五章 罗马时代的阿波罗崇拜.....	239
附录:阿波罗崇拜相关术语	250
参考文献.....	254
索引.....	269
后记.....	276

插图目录

图一	捉蜥蜴的阿波罗·····	9
图二	阿癸伊欧斯柱·····	49
图三	环绕着天鹅的翁法罗斯石·····	62
图四	求取神谕图·····	92
图五	驾太阳车的赫利俄斯·····	152
图六	狄奥尼索斯·····	158
图七	阿波罗与阿尔忒弥斯·····	166
图八	骑天鹅的雅辛托斯·····	171
图九	阿斯克勒庇俄斯·····	178
图十	音乐之神阿波罗·····	226
图十一	阿波罗与缪斯·····	228
图十二	阿波罗塑像(一)·····	235
图十三	阿波罗塑像(二)·····	237

绪 论

阿波罗(Apollo)^①是希腊奥林帕斯神系的重要神祇^②之一。阿波罗常常被描述为“最具希腊性的神”，^③对他的崇拜流行于整个古代希腊世界。许多重要的早期神庙和神像属于阿波罗神，带有阿波罗神名的希腊人名非常普遍，^④阿波罗崇拜的两个地域性中心——德洛斯(Delos)和皮托-德尔斐(Pytho-Delphi)从来就不缺敬拜者，特地献给德洛斯和德尔斐神庙的圣所到处皆是。德洛斯本是一个连泉水都没有的小岛，却由于阿波罗神庙而成了基克拉迪(Cyclades)群岛的中心市场和大众祭所；德尔斐地处偏僻，却因为阿波罗神谕而获得了广泛的声誉。德尔斐声誉的上升期正与希腊大殖民时期相吻合，因此对阿波罗的崇拜从西西里向东扩展到黑海边的法希斯(Phasis)，甚至还有更远的城市也叫阿波罗尼亚(Apollonia)。以阿波罗为原型的雕塑艺术形象的发展一直远胜过其他神祇，这种发展至少可以追溯到德勒洛斯

① 本书的专有名词一般加上英译名，如果英译名不能准确表达该专有名词的含义，或者该专有名词涉及古希腊文语源学方面，则加上古希腊文名。如无特别说明，下同。

② 本书对 God 一词的称谓，主要使用的术语有“神”、“神祇”、“神灵”。“神”一般用于普遍意义上的指称，“神祇”用于指称某位具体的神，“神灵”用于引用人们谈话中对神的称呼，在某种程度上意同“神明”，为了避免术语混杂，本书没有用到“神明”一词。

③ 参见 Walter Burkert, *Greek Religion: Archaic and Classical*, translated by John Raffan, Oxford: Basil Blackwell, 1985, p. 143, p. 405, n. 2; W. K. C. Guthrie, *The Greeks and Their Gods*, New York: Beacon PR Ltd., 1985, p. 73; H. J. Rose, *A Handbook of Greek Mythology: Including its Extension to Rome*, London: Routledge, 1964, p. 134; Daniel Ogden, *A Companion to Greek Religion*, Malden, MA: Blackwell Pub., 2007, p. 49.

④ 如 Apollodoros (gift of Apollo), Apollodotos (gift of Apollo), Apollofanos (glory of Apollo), Apollonia (of Apollo), Apollonius (of Apollo) 等。

(Deros)在阿波罗神庙铸成那些青铜塑像之时。这些阿波罗雕像一般都是以年轻人形象出现,随着希腊艺术的不断成熟,这种形象逐渐上升到理想高度,经过后来进一步净化和提升,这种理想明显具有了神圣性,赋予希腊文化一种特殊气质,而代表这种文化的神就是阿波罗。甚至有学者说:“阿波罗是希腊精神的具体体现。一切使希腊人与其他民族相区别,特别是使之与周围野蛮民族相区别的东西——各种各样的美,无论是艺术、音乐、诗歌还是年轻、明智、节制——统统汇聚在阿波罗身上。”^①

谈到研究阿波罗崇拜,首先需弄清“崇拜”这一术语的含义。希腊语中表示崇拜的词有两个,λατρεία和σεβασμός,前者专指宗教崇拜,后者则泛指对所有令人敬畏的人或事物的崇拜。本书要讨论的是λατρεία所表达的“崇拜”,即宗教崇拜。宗教崇拜是人们对那些被认为是神圣存在的反应,这些神圣存在包括神灵和超自然力量的存在。这种崇拜可能是集体行为,也可能是个体行为。宗教崇拜可以单独进行,也可以在正式或非正式的团体中进行,其表达方式不尽相同,但通常包括一个或多个元素:祈祷、冥想、仪式、经文、圣事、牺牲、布道、诵经、音乐或虔诚的歌曲、舞蹈、宗教节日、朝圣、餐饮、斋戒、寺庙或神庙、偶像、奉献等。^②

由于希腊宗教与神话有着密不可分的联系,所以希腊宗教中的崇拜还有着另外一层含义,那就是对神话传说中有关神灵的一切故事的承认和信奉。就阿波罗而言,人们崇拜他的前提是将神话传说中的阿波罗(包括他的形象、事迹、他与其他神祇的关系等)视为真实存在,在这个前提下,才有对他的崇拜以及崇拜的种种表现形式。

① W. K. C. Guthrie, *The Greeks and Their Gods*, p. 73.

② 关于崇拜一词的含义,笔者是在综合参考了以下资料基础上进行的归纳:Robert McHenry editor in chief, *The New Encyclopedia Britannica*, vol. 26, Chicago: Encyclopedia Britannica, Inc., 1993, pp. 773—778; 罗竹风主编:《汉语大词典》(3),上海:汉语大词典出版社,1989年,第842页;任继愈主编:《宗教大辞典》,上海:上海辞书出版社,1998年,第128页。

当然,对阿波罗崇拜的研究,不能仅仅视为一种纯粹神话学或宗教学意义上的研究,也应该纳入历史与文化研究的框架中,因为对神的崇拜不仅是一种神话传说或宗教行为,它也是一定历史阶段的产物,体现了一定的社会秩序和社会关系,代表一定时代人们的思想感情、意识观念,与社会政治经济生活也息息相关。所以,本书的研究,不仅要阿波罗崇拜进行文化和社会功能的分析,并且要把阿波罗崇拜的源流演变置入整个社会历史文化发展的背景下来进行考察和分析,从而揭示其中的文化意义,以此来展示阿波罗崇拜与希腊社会文化发展演进之间的种种关系。以此而言,在希腊神话和希腊宗教研究背景下进行阿波罗崇拜研究的意义主要有以下几个方面:

第一,研究希腊神话和宗教,有助于我们深刻理解古代人的思维特性,有助于我们对人类思维进程的真正认识。对古代人的思维即他们所遵循的思维方式,以及所达到的思维水平,我们有多种渠道,如可以通过他们制造的物质产品(生产和生活用具、墓葬物、艺术品等)或精神产品(如神话、宗教等)以及他们的亲属制度和婚姻规则去了解 and 探讨。其中,神话和宗教是这种思维的重要体现形式,对神话和宗教的研究可以在一定程度上深化我们对这种思维的认识。因为随着人类思维的增长,宗教也得到发展,杂乱的精灵和鬼神不断被淘汰,神灵世界逐渐系统化,人类思维由此从感觉直观到象征喻义、从具体到抽象而不断升华,这是人类智慧成长的轨迹。阿波罗崇拜以及阿波罗所代表的理性精神,是这种思维和智慧发展的具体体现之一种。

对阿波罗崇拜的研究和解读,虽然可能只是管中窥豹,但是也有助于我们更深刻地理解理性思维的形成和发展过程。神话学和宗教学的探讨本身就是人类对自然、社会、文化困惑的一种独特解释形式,这种探讨不仅不会让我们遁入愚昧,相反,它还有助于我们认识自身。人类对自身的认识是不断进步的。希腊神话和宗教的发展过程正是希腊人对自然和人本身的认识不断深化的过程,展示了希腊人对自然存在和人类文化的历史认识水平。阿波罗作为奥林帕斯神系中的主神之一,

在希腊神话和宗教文化中都具有十分重要的象征意义。希腊诸神组成的神界,实际上是对人类社会生活秩序的一种模拟。每一个神既具有自然神职能,又具有人类神的职能。作为一个自然神,阿波罗是光明的象征,作为一个人类神,阿波罗是医药之神、青春之神和预言之神。这种人神关系正是这个时代希腊人历史文化和社会生活的生动体现。

第二,研究希腊神话和宗教,有助于我们认识 and 解读希腊人的民族精神,而这种民族精神解读又对现代人和现代社会有着重要启示作用。一个民族的神话总是与一个民族的历史文化密切相关,并且,一个民族的神话,也唯有与民族的历史息息相关或者成为民族历史的先导性解释时,它才会构成民族文化精神的一个重要组成部分。对于希腊文化,我们也必须有这样的认识。希腊神话实质上体现了希腊历史文化的演进过程,所以才能成为希腊民族精神的重要组成部分。希腊神话本身与希腊人的文化生活和社会变迁息息相关,而两者之间的纽带就是宗教。通过宗教,以及具体的宗教心理感应、宗教仪式和宗教组织,神话成为希腊人对自我生活历史和社会习俗的一种解释。从这种意义上说,对阿波罗的崇拜就体现了希腊人对光明、自由和幸福的向往,对理性精神和健康生活的追求。从希腊人对神谕的态度我们可以看出,阿波罗崇拜实质上是人们对事物发展过程全面认识的一种追求,是对智慧的一种崇拜。阿波罗神庙的两个箴言“认识你自己”(γνώθι σεαυτόν)和“过犹未及”(μηδέν ἄγαν),可以说正是希腊人的智慧在最普遍意义上的表达。

当然,从整个希腊历史来看,神话和宗教对希腊人精神的绝对影响主要是在古典时期之前。在人本主义思潮兴起以后,神话和宗教对希腊人精神方面的影响有所减弱。但是作为希腊人心中的理性之神,阿波罗的影响却一直持续到智性已经高度发展的古典时代,这一时代,宣示神谕的德尔斐阿波罗神庙在希腊人的社会和政治生活中还很重要,说明这种崇拜不仅仅是宗教意义上的群体行为,而是向着理性思维转化的一种群体心理和精神活动了。

第三,研究希腊神话和宗教,也有助于我们把希腊文化和西方文化贯通起来,进而深刻地把握希腊文化和西方文化的精神内涵。希腊神话对希腊人乃至整个西方人的精神生活产生了深远的影响,对西方文学和艺术的产生和发展的影响难以估量。就连最富叛逆性的尼采,也把希腊神话中的日神和酒神看作是人类艺术的自由象征,看作是自由艺术的最高境界。他认为,阿波罗代表的日神精神与狄奥尼索斯代表的酒神精神是构成希腊文化的两大要素,阿波罗精神是所谓“某种类似梦境的、造型的美”,是希腊文化“明净(而非激动)的象征”。^①

当然,尼采的观点只是一家之言,不足以代表整个西方文化的价值取向,现代西方文化的源头也远非拘于希腊文化之一隅。希腊神话和宗教对希腊人的影响达到什么程度,对现代西方人的影响达到什么程度,也是见仁见智,并无统一认识。但是,不可否认,希腊神话和宗教是希腊文化的重要组成部分,也是西方文化尤其是艺术的重要源头之一。如果不了解希腊神话和宗教,就不可能真正全面理解西方艺术中的自由主义精神,也就不能全面了解西方社会的文化和精神。

当我们把阿波罗崇拜研究置于古希腊神话和宗教研究的背景下来进行时,可资利用的史料来源主要有两个方面。一方面,我们可以通过古代建筑遗址和考古发掘出来的实物进行研究;另一方面,也可以通过古希腊史诗作品和其他文学作品等文献来进行解释。相比而言,考古发掘出来的部分希腊文物更能体现远古时期的宗教信仰,但这些文物上文字材料很少,解释起来非常困难,有些文物虽然有美术线条和图像,但我们很难把握其真正含义。所以,在利用这些实物史料时,要本着十分谨慎的态度,不然就容易弄成一种牵强的比附。古希腊史诗作品和文学作品在一定程度上具体体现了古希腊人的宗教文化心理,他们的话语表达,也许更符合古希腊宗教生活的实际。因此,研究阿波罗崇拜这样一种群体宗教心理和宗教行为,要在充分利用实物史料的基

① [德]尼采:《悲剧的诞生》,赵登荣译,桂林:漓江出版社,2000年,第18页。

础上,重视文本分析,通过文本分析去还原古希腊人的宗教心理和宗教思想。当然,对实物史料和文字史料的利用不是截然分开,而是可以相互结合,对考古材料的解读需要借助文本记载,对文本的分析也可以通过考古发掘的实物来印证。

一、实物遗存

神庙遗址 现在地中海世界各地保留下来的阿波罗神庙遗址是我们研究阿波罗崇拜最重要的实物遗存史料来源之一。其中最重要的是德尔斐的阿波罗神庙和巴塞(Bassae)的阿波罗·厄皮库里乌斯(Apollo Epicurius)神庙。德尔斐考古遗址(阿波罗神庙)是希腊古典时期宗教遗址,位于雅典西北方帕尔纳索斯山麓,因居于该地的德尔斐族人而得名。这里在古希腊时代被认为是世界的中心,也是古希腊的宗教中心和统一的象征,崇拜极盛。遗址是阿波罗神庙所在地,以该庙女祭司皮提亚宣示的神谕著称。德尔斐遗址的系统考古发掘始于1892年,1987年被列入世界遗产名录,神庙区所有古建筑现已被清理出来,并建有博物馆。在神庙和各邦礼物库中发现了不同质地的众多雕像,还发现有献给神庙的鼎、钵、碑志和铭文等,它们对研究希腊历史和文化有重要意义。^① 阿波罗·厄皮库里乌斯^②神庙位于伯罗奔尼撒半岛塔巴巴赛市的阿尔迪亚山上,建于公元前5世纪中叶。庙内有现存最古老的科林斯式石柱,它的独特之处是在建筑上把仿古建筑与多利安式建筑结合起来。这座神庙是第一座采用了三种建筑风格(包括多利安式、爱奥尼亚式、科林蒂安式)的阿波罗神庙,也是现存唯一保存基本完好的阿波罗神庙,1986年被列入世界遗产名录。^③ 此外,在雅典、德洛斯等地还有数量众多的阿波罗神庙遗址;在其他神祇如宙斯(Zeus)、

① 参见联合国教科文组织世界遗产名录:<http://whc.unesco.org/en/list/393>。

② 厄皮库里乌斯意为“拯救人类的神”。

③ 参见联合国教科文组织世界遗产名录:<http://whc.unesco.org/en/list/392>。

赫拉(Hera)、雅典娜(Athena)的神庙中也能找到关于阿波罗崇拜的有关题材。

雕塑作品 以阿波罗及其相关神话传说为题材的雕塑作品在古代希腊非常盛行。现在保存下来的重要作品有《捉蜥蜴的阿波罗》雕像(图一)、《曼提克洛斯的阿波罗》等。现存的《捉蜥蜴的阿波罗》雕像是公元前2世纪或前1世纪所仿制,原作为公元前350—前340年普拉克西特利斯(Praxiteles)创作。发现于意大利,1807年入藏卢浮宫。《曼提克洛斯的阿波罗》是一系列青铜雕像,是一个名叫曼提克洛斯(Mantiklos)的人献给阿波罗神的祭品。这些作品将人物雕像和陶瓶合二为一,人身抽象成陶瓶样式,只有头部明显呈现人形。这一系列雕像约产生于公元前700—前680年,现藏于波士顿美术博物馆。有些雕塑的主题是关于阿波罗及其相关神话传说的,有些雕塑是向阿波罗献祭的作品,本身与阿波罗可能并没有直接关系,但是我们能从中分析当时希腊人的献祭仪式和宗教心理方面的内容。

瓶画作品 瓶画是古代希腊艺术中非常重要的一种表达形式,其内容多涉及神话形象,其中阿波罗出现的频率颇高。现存最具代表性的以阿波罗为主题的瓶画是藏于美国波士顿美术博物馆的阿提卡红陶双耳喷口杯,约制成于公元前460—前450年,陶质,高三十七厘米,此画面中阿波罗位于正中,左边是他的母亲勒托(Leto),右边是他的姐姐阿尔忒弥斯(Artemis),阿波罗头戴月桂枝冠,手拿七弦竖琴。另一重要瓶画是1863年藏于卢浮宫绘有悲剧的阿提卡红陶双耳细颈椭圆土罐,约制成于公元前330年,陶质,高四十八点五厘米。此画面主题出自欧里庇得斯的悲剧《美狄亚》(Medea)。美狄亚被丈夫伊阿宋抛弃,愤怒的她杀死了自己与伊阿宋的两个儿子。画面中,美狄亚正在杀死自己的一个儿子。画家通过小孩的表情来表现他的痛苦,小孩似乎在哀求天神阿波罗的帮助,旁边的柱子上画有阿波罗的头像。

此外,还有一些实物遗存也是很重要的研究史料,包括碑刻铭文、墓葬品、钱币等。这些史料也能从各个不同方面为我们提供关于古代

希腊阿波罗崇拜的有用信息,也需要加以重视。^①

二、文字史料^②

荷马史诗 荷马史诗包括《伊利亚特》(*Iliad*)和《奥德赛》(*Odyssey*)^③两部,相传是盲诗人荷马所作,是古希腊最伟大的文学作品,也是现代人研究“荷马时代”最重要的史料来源之一。有可能折射出从迈锡尼时代到荷马时代(约公元前11世纪到公元前9世纪)的历史,描写了这一时期社会生活状况和人们宗教思想等方面的内容,反映了古希腊人的生产、生活和宗教信仰,讲述了他们的献祭、祷告等宗教仪式,尤其是丧葬仪式,生动地表现了古希腊人的宗教意识。据统计,《伊利亚特》提到阿波罗的地方共有一百六十一处,在奥林帕斯十二主神中仅次于宙斯、雅典娜和战神阿瑞斯(Ares);《奥德赛》提到阿波罗的地方共有三十一处,仅次于宙斯、雅典娜和海神波赛冬(Poseidon)。

赫西俄德 赫西俄德(Hesiod,公元前8—前7世纪),原籍小亚细亚的古希腊著名抒情诗人。代表作《神谱》(*Theogony*)^④一千零二十二行;《工作与时日》(*Works and Days*)^⑤八百行。以浪漫主义手法谱写

① 遗憾的是,由于条件所限,笔者对上述实物遗存史料,大多无缘亲见。唯有2009年,曾参观北京首都博物馆举办的“卢浮宫珍藏展”,其中展出了《捉蜥蜴的阿波罗》与绘有《美狄亚》剧情的陶罐等作品。其他实物只能通过相关文献和介绍资料了解,在利用这些资料分析的时候,其准确性难免会打折扣。

② 本书在利用这些古代典籍时,主要参考的是希腊文英文对照版的洛布古典丛书(The Loeb Classical Library),也参考了一些其他英文译本,已有中文译本的古典典籍,本书尽量参阅各种版本的中文译本,并根据自己的理解稍有改动。除了需要单独讨论译文的地方,下文不再列出中文译本信息。特向各位译者致歉并表示感谢。

③ 参阅 Homer, *Iliad*, translated by A. T. Murray, The Loeb Classical Library, Cambridge: Harvard University Press, 2nd edition, 1999. Homer, *Odyssey*, translated by A. T. Murray and George E. Dimock, The Loeb Classical Library, Cambridge: Harvard University Press, 1995.

④ 参阅 Hesiod, *Theogony*, with Prolegomena and Commentary, ed. by M. L. West, Oxford: Clarendon Press, 1966.

⑤ 参阅 Hesiod, *Homeric Hymns, Epic Cycle, Homeric*, translated by Hugh G. Evelyn-White, The Loeb Classical Library, Cambridge: Harvard University Press, 1995.



图一 捉蜥蜴的阿波罗

材质:大理石

馆藏:法国巴黎卢浮宫

时间:约公元前 340 年,此为公元前 2 世纪或前 1 世纪的罗马复制品

图片来源:<http://www.louvre.fr>

的《神谱》,勾画了一个希腊诸神的世代谱系,从大地之神盖亚到天空之神乌拉诺斯(Uranus),再到克洛诺斯(Cronus),最后是以宙斯为首的奥林帕斯神系。《神谱》反映了那个时期希腊人心目中神的形象,其本