

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师语言表达 技能训练教程

王向东 主编 周贤英 刘 雯 副主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师语言表达 技能训练教程

主 编 王向东

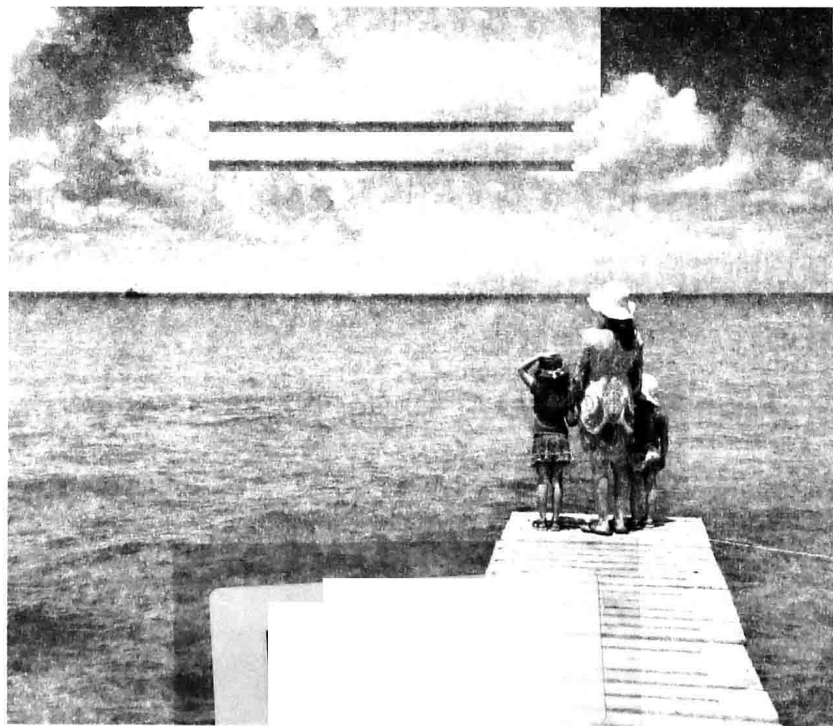
副主编 周贤英 刘 雯

编 者（按姓氏笔画排列）

王向东 刘 雯 李东瑛

李宗敏 杨 轲 杨文萍

周 俊 周贤英 唐秀丽



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师语言表达技能训练教程/王向东主编. —上海:复旦大学出版社,2013.10
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10087-7

I. 幼… II. 王… III. 汉语-语言表达-幼儿师范学校-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226004号

幼儿教师语言表达技能训练教程

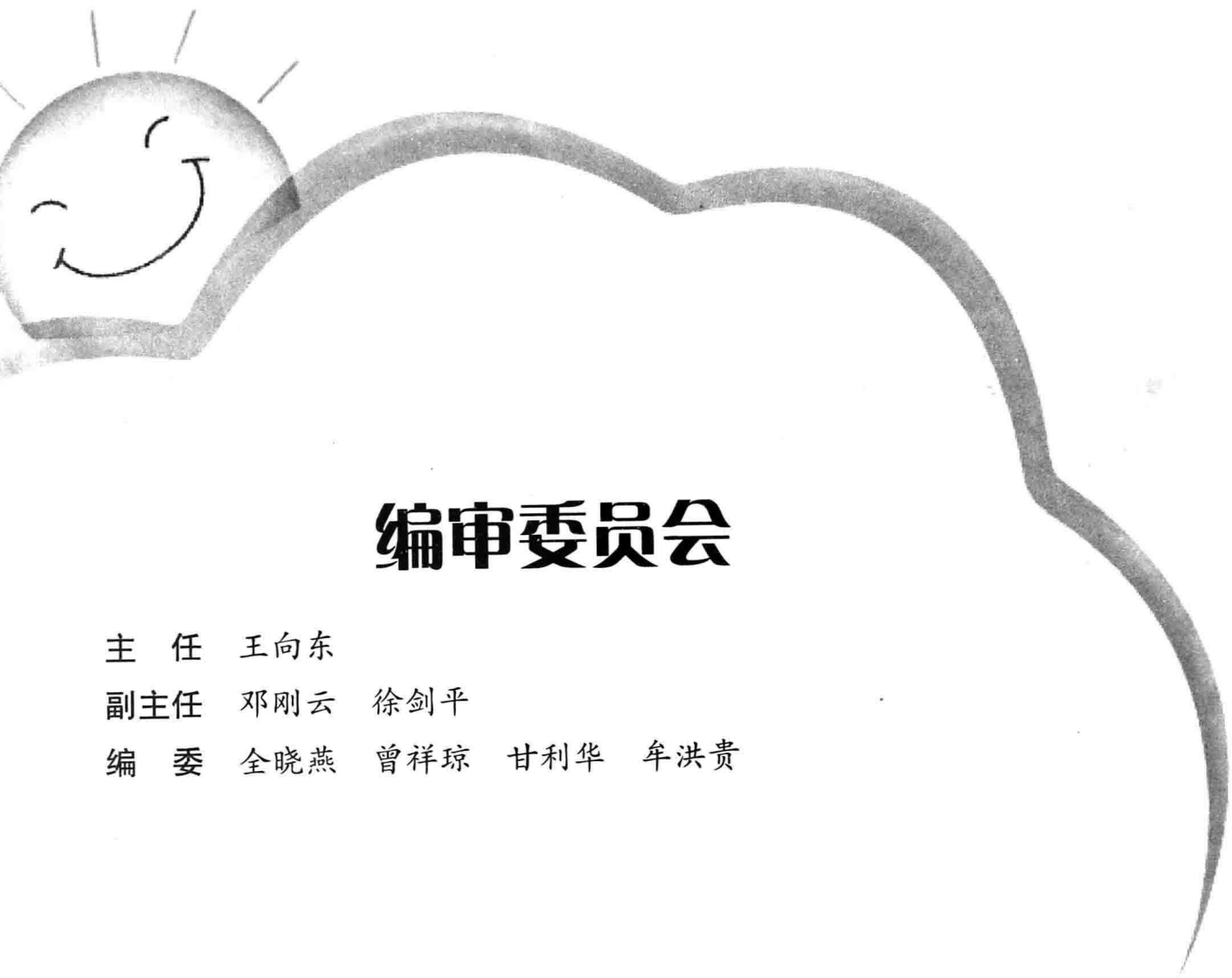
王向东 主编
责任编辑/邵丹

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890×1240 1/16 印张 12 字数 337 千
2013年10月第1版第1次印刷
印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-10087-7/H·2172
定价:30.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



编审委员会

主任 王向东

副主任 邓刚云 徐剑平

编委 全晓燕 曾祥琼 甘利华 牟洪贵



前 言



“百年大计，教育为本”，“教育大计，教师为本”，人生百年，立于幼学。2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要》颁布实施，可见党中央、国务院越来越重视学前教育的发展，大力发展学前教育，已经作为贯彻落实国家教育规划纲要的一项紧迫任务。造就一支师德高尚、热爱儿童、业务精良的幼儿教师队伍，是学前教育事业发展的关键。教师质量决定着学前教育的质量，作为学前教育专业的学生，只有不断提高专业素质和实践能力，才能胜任未来幼教工作的需要。

幼儿由于识字少甚至不识字，在幼儿园就只能通过教师的口耳相传来学习，发展幼儿的语言学习，是幼儿自身的需要，也是全社会的责任和义务，因此，幼儿园教育相对于其他阶段的教育来说，最大的特点是教师的口语使用特别多，即使用的是口语教学。幼儿期是学习语言的关键时期，幼儿教师面对的是刚刚完成咿呀学语的幼童，他们天性活泼，好奇心强，模仿能力出众。幼儿教师的语言要形象生动、富有感情，才能对幼儿产生认知影响、语言影响和情感观念等方面的影响。

幼儿教师要提高自身的综合素质，有意识地加强自身的语言修养，才能完成好本职工作。而教师的语言修养绝非一日之功，需要日积月累地逐渐形成，必须加强对语言基本功的训练。幼儿教师的语言基本功训练包括了语音的训练，体态的训练，朗诵、演讲及主持的语言表达训练，儿歌、故事及童话剧的语言表演训练等。

本书是一本立足于学前教育专业学生的语言认知水平和实际工作需要，针对学前教育专业学生学习 and 掌握本专业语言表达基本技能，并能够在今后的实际工作中学会运用这些技能的教材。努力做到实用性、新颖性、可行性的协调统一，尽力与时代接轨，寓教于乐，让学生在愉快的训练中掌握语言表达技能。

本书由上下两编共七章构成：上编主要从有声语言和无声语言（体态语）的表达技巧入手，着重训练学生的语言表达能力；下编结合幼儿园教学实际，着重增强学生的语言表演能力。教材以章节为单位，内容大体上按训练目标——训练指导——实例分析——实战运用四个部分来编排。“幼儿教师语言表达能力训练教程”课程开设时间为一年，具体设计安排为第一学年的下学期和第二学年的上学期，以36学时计算。各校可结合教学实际，灵活安排。

本书由王向东担任主编，周贤英、刘雯担任副主编。具体编写人员如下——“体态语训练”部分：周贤英；“朗诵训练”部分：杨轲；“演讲训练”部分：李宗敏；“主持人训练”部分：刘雯；“儿歌表演训练”部分：杨文萍；“故事表演训练”部分：李东瑛；“童话剧表演训练”部分：唐秀丽、周俊。全书由周贤英、邱庆梅统稿。本书所用图片由三眼好摄影像工作室周明跃老师拍摄。

我们一直注重在自己的教学实践中积极探索，不断反思，积累经验，累积素材，加之借鉴专家们的研究成果和互联网的共享资源，编写完成了此书。但是由于我们的水平有限，经验的积累还不够，掌握的第一手素材也还不多，加之时间仓促，本书有待提高之处一定很多，敬请各位专家、同行批评指正，我们会在使用本书的过程中积极地去发现、反思，尽力在最短的时间内修订本书，以谢各位同行、专家的指导和关心。对专家们的研究成果和互联网共享资源，我们谨在此表示衷心的感谢！

编者

2013年7月



目 录

上 编

第一章 体态语训练.....	003
第一节 体态语概述.....	003
一、体态语的含义.....	003
二、体态语的特征.....	004
三、体态语的作用.....	004
四、体态语训练的基本要求.....	005
第二节 身姿语训练.....	006
一、站姿.....	006
二、坐姿.....	007
三、走姿.....	009
四、蹲姿.....	010
五、鞠躬.....	011
第三节 表情语训练.....	012
一、微笑的要求.....	012
二、微笑的作用.....	012
三、微笑的做法.....	013
四、微笑的三结合.....	013
五、微笑的原则.....	013
六、微笑的训练.....	013
第四节 目光语和手势语训练.....	015
一、目光语.....	015
二、手势语.....	017
第二章 朗诵训练.....	021
第一节 朗诵概述.....	021
一、朗诵的含义.....	021
二、朗诵的特点.....	021
三、朗诵的基本要求.....	022
四、朗诵中常见的问题.....	022
第二节 朗诵科学发声技巧训练.....	024
一、朗诵对声音的要求.....	024
二、朗诵的科学呼吸方法.....	024
第三节 重音、停连的训练.....	028



一、朗诵前的准备	029
二、朗诵中重音的练习	029
三、朗诵中停连的练习	030
第四节 语气语调、节奏的训练	033
一、朗诵中语气语调的训练	034
二、朗诵中节奏的训练	034
三、辅助手段的运用	034
四、提高朗诵水平的途径	036
第五节 诗歌、散文的朗诵	040
一、诗歌的朗诵	040
二、散文的朗诵	041
第三章 演讲训练	047
第一节 演讲概述	047
一、演讲的本质和特征	047
二、演讲稿的特点	048
三、演讲的作用	048
四、演讲的分类	048
第二节 演讲稿“讲”的技巧训练	055
一、演讲的语言特点	056
二、口语的表达技巧	056
第三节 演讲稿“演”的技巧训练	061
一、如何塑造良好的演讲形象	061
二、体态语的功能	061
三、演讲中的应变与控场	062
四、熟记演讲词的步骤	063
第四节 精彩演讲欣赏	064
一、精彩选段欣赏	064
二、精彩演讲词欣赏	065
第四章 主持人训练	072
第一节 主持人概说	072
一、主持人的概念	072
二、主持人必备的基本条件	072
三、主持人的基本功	073
第二节 主持人的口语表达训练	073
一、普通话语音规范训练	073
二、吐字清晰训练	076
三、科学用气发声训练	079
第三节 主持人的体态语训练	082
一、主持人的身姿语训练	082
二、主持人的表情语训练	083



三、主持人的手势语训练.....	083
第四节 主持人的控场能力训练.....	085
一、以幽默方法提高控场能力.....	086
二、以应变技巧提高控场能力.....	086
三、以个性魅力提高控场能力.....	086
第五节 精彩主持欣赏.....	088

下 编

第一章 儿歌表演训练.....	093
第一节 儿歌概述.....	093
一、儿歌的概念.....	093
二、儿歌的特点.....	094
第二节 儿歌表演技巧训练.....	095
一、儿歌表演的基本要求.....	095
二、儿歌表演的技巧.....	096
第三节 主要传统儿歌艺术形式的表演.....	104
一、摇篮曲.....	104
二、游戏歌.....	105
三、数数歌.....	105
四、问答歌.....	105
五、连锁调.....	106
六、绕口令.....	106
七、颠倒歌.....	107
八、字头歌.....	107
九、谜语歌.....	108
第二章 幼儿故事表演训练.....	111
第一节 幼儿故事表演概述.....	111
一、故事表演概述.....	111
二、幼儿故事表演概述.....	112
三、幼儿故事表演的重要意义.....	113
第二节 幼儿故事表演的特点.....	115
一、幼儿故事表演的特点.....	115
二、幼儿故事表演与儿歌表演的区别.....	117
第三节 幼儿故事表演的改编和创作.....	120
一、选材技巧.....	120
二、改编技巧.....	124
三、创作技巧.....	126
第四节 幼儿故事的表演技巧.....	129
一、有声语言表演技巧——“磁铁般”的语言.....	129
二、体态语表演技巧——形象性的体态语.....	137



第三章 童话剧表演训练	145
第一节 童话剧剧本选择与改编	145
一、童话剧表演的概念.....	145
二、童话剧剧本的选择与改编.....	145
第二节 童话剧表演的语言表达技巧训练	158
一、台词表达训练.....	158
二、童话剧态势语表演训练.....	159
第三节 童话剧表演的舞台设计训练	162
一、舞台调度训练.....	163
二、配乐选择训练.....	164
三、舞蹈编排训练.....	165
四、道具制作训练.....	167
五、舞台灯光的处理训练.....	170

第一章 体育英语训练

上 编





第一章 体态语训练



本章目标

1. 掌握体态语的含义、特征、作用及基本要求。
2. 培养在工作、学习、生活中关注自己言行举止的意识。
3. 能把握身姿、手势、表情、目光等每一种体态语的要求和具体做法。
4. 根据不同的情境场合，灵活地运用得体的身姿、手势、表情、目光等体态语来进行交流。

第一节 体态语概述



训练目标

1. 初步掌握体态语的含义、特征、作用及基本要求。
2. 培养在工作、学习、生活中关注自己言行举止的意识。



训练指导

在现代社会的人际交往中，人们每天说出来的话不计其数，但是，除了有声语言，还有一种对我们日常交流做出了巨大贡献的无声语言——体态语。体态语是一种表达、传递和交换信息的可视化符号系统，在现实生活中，体态语随处可见，而且有时更能无声胜有声地巧妙表达信息，同时留给对方更大的想象空间。

有声语言是人际交往的重要媒介，而体态语言在人际交往中也有着不可忽视的重要作用，特别是在情感的表达、态度、性格、意向、风度和气质等方面的表现，体态语言更能显示出它独有的特性。在中华民族几千年的历史传承中，“站有站相，坐有坐相”是对一个人行为举止最基本的要求。潇洒的风度，优雅的举止，常常被人羡慕和称赞，能给人留下深刻的印象。人们往往凭借一个人的举止动作来判断其品格、学识、能力和其他方面的修养程度。因此，作为未来的幼儿教师必须不断完善自己，真正使自己在“学高为师”的基础上做到“身正为范”。

一、体态语的含义

体态语是以人的身姿、手势、表情、目光等来表示一定语义、进行信息传递的一种伴随性无声语言，是口语交际活动的辅助手段，又称为态势语或肢体语言。

体态语包括了身姿语（站姿、坐姿、走姿、蹲姿、鞠躬）、手势语、表情语、目光语等，是构成口语交际中说话者或听话者整体形象的重要因素。



在交际过程中，体态语所表达的情感往往具有暗示作用。任何一种身姿体态都毫不掩饰地反映了人的心理状态，在口语交际过程中，说话者或听话者有意识地通过身姿、手势、表情、目光等手段传递信息，可以调动或影响交际对象的情绪。

二、体态语的特征

（一）体态是一种自然习惯

体态是人们在成长和交往的过程中逐步形成的，因而具有习惯性的特点。

首先，体态的习惯性是指人们对某一动作理解的习惯性。它一方面表现在某些动作表情达意的一致性，比如人们总是用笑容来表现欢乐、友好、喜欢等感情；另一方面，也表现在同一动作由于地域特色和文化背景的不同而具有不同的含义，比如，点头对中国人和西方人来说表示肯定，而在印度、土耳其等国却是表示否定。

其次，体态的习惯性是指每个人的体态都是在成长过程和生活环境中长期形成的，这种习惯性并不都是先天的，也可以通过后天的生活和训练形成，一旦形成，就很难改变。

（二）体态是一种无声语言

在日常交往中，人们能通过语言交流信息，但在说话的同时，面部表情、身姿、手势和动作也在传递着信息。对方在接受信息时，不仅要听其言，同时也在观其“行”。体态语言是一种极其丰富、极其复杂的语言。据研究者估计，世界上至少有七十多万种可以用来表达思想意义的体态动作，这个数字远远超过当今世界上最完整的一部词典所收集的词汇数量。表情、姿态等所起的作用，远远超过自然语言交流的本身。体态是一种很广泛、很实用的语言，往往比有声语言更富有魅力，可以收到“此时无声胜有声”的效果。

（三）体态是内在素质的真实表露

体态在表情达意方面也许不像有声语言那么明确和完善，但它在表露人的性格、气质、态度、心理活动等方面却更具真实性。一个人所说的话可能是真实的，也可能是虚假的，而人的体态却总是真实可靠的，能反映人的性格和心理，反映人的真实感受和内心需求。在社会交往中，体态还是一种无形的“名片”，人们可以通过一举一动、一笑一颦，判断出人的身份、地位、学识和能力，并因此而影响对其信任的程度、交往的深度等。只有受过良好教育的人，才可能举止得体、风度优雅。

总之，人的体态所具有的规范、高雅是长期培养磨炼的结果，它不是可以通过外表的包装修饰得到的，也不是依靠单纯的动作、表情模仿可以体现的，它有赖于人自身文化内涵的积淀、内在素质的提高、自身修养的加强，这是一个长期积累的过程。

三、体态语的作用

（一）直观形象作用

在交际过程中，说话人的身姿体态、举手投足、神情容貌，始终伴随着其有声语言，发送着各种信息。通过动态的、直观的形象，与有声语言协调统一，同时作用于人们的视觉和听觉，拓宽了信息传输渠道，补充和强化了有声语言的信息，使有声语言的表现力和感染力得到了升华。

（二）感情交流作用

有声语言是言为心声，体态语则是无言的心声，是交际双方心理状态和情感的自然流露或有意识的表现。人们可以通过体态语表情达意，也可以通过它观察、分析说话者内心的真实感受，达到双方交流、沟通情感的目的。

（三）暗示反馈作用

在口语交际中，作为说话者，要注意观察听话者身姿体态的变换，推测对方的心理状态，据此来及时调整自己的口语表达；作为听话者，也可以通过有意识的身姿体态的变换，调控口语交际过



程，可以化不利为有利、化被动为主动，使口语交际的主动权掌握在自己的手中，以达到交际的目的。

四、体态语训练的基本要求

体态语训练的基本要求是得体、自然和适度。只有这样才能使体态语的辅助作用得到最好的体现。

(一) 得体

体态语的运用要同特定的口语交际场合相符合，要同口语交际的目的相符合，要同交际双方的身份、年龄等方面相符合，体现出自身应有的价值。

(二) 自然

体态语的运用应该随性而致，自然大方，是内容、情感的自然表达，是个性风格的自然流露，既不能矫揉造作，但也不可放任随意，而要受口语交际环境和目的的制约。

(三) 适度

体态语运用的幅度、力度、频率等要受到有声语言、语境等因素的制约，要注意把握分寸。幅度不宜过分夸张，形式不宜复杂，力度和频率要适中，要有助于有声语言的表达，以有声语言表达为主，不能让体态语喧宾夺主。



实例分析

培根说过：“相貌的美高于色泽的美，而秀雅合适的动作美又高于相貌之美，这是美的精华。”

有人问古雅典伟大的演说家德摩堤尼：“一个演说家最重要的才能是什么？”他回答说：“表情。”又问：“其次呢？”他还是回答说：“表情。”“再次呢？”他仍然回答说：“表情。”

爱美之心人皆有之，由于人们在社会中所处的地位不一样，认知水平也不一样，对“美”的认识和追求也是“仁者见仁，智者见智”。人们所谓的第一印象的喜欢与否，所涉及不外乎就是穿着打扮和长相美丑，这是浅表的；人在社会上立足，需要的是更深层次的认同、尊重甚至于尊敬，这不是仅凭高档穿着、漂亮脸蛋、婀娜身材就能获得的，也不是用金钱能买到、用权势可以强迫得到的，那是要靠我们自身的良好素质、优雅姿态来赢得的。培根的话告诉我们：姿态美比相貌美更能展现人的精神气质，也不会像外貌美会随着年龄的增长而慢慢褪去，反而会越来越具吸引力。从古雅典伟大的演说家德摩堤尼的回答中也可以看出：对人的体态语的观察和重视不是现在才提倡的，而是古已有之的。因此，我们必须在自己的生活、学习、工作中时时注意规范自己的体态，尽力向着更高的层次发展。



实战运用

1. 你在意过你自己第一次在公众前亮相做某件事的言行举止、举手投足吗？（例如，自我介绍、竞选演讲、朗读比赛……）请仔细想想有些什么“特别”的表现？
2. 请谈谈你记忆中印象深刻的一些人，并请说出理由。
 - (1) 举止优雅给你留下好印象的人。
 - (2) 某种生活小行为让你不屑的人。



第二节 身姿语训练



训练目标

能把握身姿语的要求和具体做法，并能根据不同的情境场合，灵活地运用得体的身姿来进行交流。



训练指导

身姿语大体包括了站姿、坐姿、走姿、蹲姿、鞠躬等身体的姿势。身姿语是由这些姿势所表达出来的。

一、站姿

站姿，是说话的基本身姿之一。站立是幼儿教师在日常交往中一种最基本的举止。

(一) 站姿的要领

站姿的要领是：头正颈直肩平，下颌微收，面带微笑；挺胸收腹，提臀立腰，双肩放松，自然呼吸，使身体挺拔；双手自然下垂于身体的两侧，手指自然弯曲。

(二) 站姿的做法

女士要想具有庄重大方、优美文雅的站姿，关键要让自己的双脚、双膝、双手、胸部和下颌等五个部位都处于最佳的位置。一种是双脚的脚跟靠拢在一起，两只脚尖相距 10 厘米左右，其张角为 45 度，呈“V”字状。另一种是两脚一前一后，前一只脚的脚跟轻轻地靠近后一只脚的后跟，将重心集中于后一只脚上，切勿两脚分开，甚至呈平行状，也不要将重心均匀地分配在两条腿上。无论处于哪一种场合，双膝都应当有意识地靠拢。这样的话，方能确保双腿自上而下地全方位并拢，并使髋部自然上提。

男士的站姿外观上看有如挺拔的青松，给人以端庄、亲切、稳重、挺直、精神饱满、值得信赖的良好形象。正确的站姿是肩部平衡，挺胸抬头，两臂自然下垂，腹部收紧，两腿可略分开，大约与双肩同宽。

男女站姿中手的放法各有不同。一般而言，男士的站姿要刚毅洒脱、挺拔向上，使用更多的是双手自然侧放于身体两侧（侧放式）或交叉于身后（后背式、腰际式），还可以两手相握，自然交叉于腹前（前腹式）；女士应站得庄重大方、优美文雅，基本站姿更多的是侧放（侧放式），或两手相握，自然交叉于腹前（前腹式），或者交叉放于背后（后背式）。



女士“V”字站姿

(三) 站姿的注意事项

1. 肌肉：站立时要自然放松，肌肉不能僵硬。
2. 头：不能抬得过高或埋得过低，不能给人傲慢或者颓丧的感觉。
3. 身体：不能倾斜、摇晃、抖动、趴伏。



侧放式



后背式



腰际式



前腹式



侧放式



前腹式



前腹式丁字步



后背式

4. 腿脚：两脚不能分得过开或靠得过紧；双腿不能交叉站立产生轻浮感；也不能以一只脚踝紧靠在另一条腿上让人感到拘束或不自然。

5. 双手：不能叉腰，也不能环抱于胸前或放于裤子口袋里。

注意：在回答幼儿提出的问题，幼儿教师必须身体稍微前倾，这表明了对幼儿话语的重视，也体现出亲切感，更具有亲和力。幼儿教师切忌不能背对幼儿，或做其他事情，有不耐烦之感；也不能反背双手或双手插于口袋，有居高临下之感。

二、坐姿

坐姿，是口语交际中听、说双方的基本身姿。它包括人在入座、就座、离座时身体所保持的姿势。就坐姿而论，除了下肢的体位之外，上身的体位也是极其重要的，必须加强注意。

（一）坐姿的要领

坐姿的基本要领是：双眼平视，下颌微收，坐时上身端正，双肩平正放松，挺胸立腰，双臂自然弯曲，双手自然放于大腿上，表情亲切，目光柔和，双唇微闭。端庄优美的坐姿会给人以文雅、稳重、自然大方的美感。切忌：坐得太满、跷二郎腿、双腿叉开或晃动、上身左右歪斜。

（二）坐姿的要求

坐姿，常能流露出交际者的各种心态。如抬头仰身靠在座位上，反映了倨傲不恭的心理；上身略微前倾，头部侧向说话者，是洗耳恭听的态势；上身后仰并把脚放在面前的茶几或桌子上，是放纵失



礼的表现；欠身或侧身坐在椅子的一角是谦恭或拘谨的反映；翘起二郎腿不时晃动的坐姿表现了听话人心不在焉；听话人变换坐姿流露了疲倦、不耐烦或想发表意见的心态。故此，我们在采用坐姿时，应时时注意不要给对方留下不良的印象，从而影响了自身的整体形象。

在采用坐姿时还应注意以下几个问题。

1. 入座。指的是人们坐到座位上去的行动。左入原则：入座时，要毫无声息，减慢速度，放松动作，先侧身从左方走近座椅，背对着站立，右腿后退一点，以小腿确认一下座椅的位置，然后随势坐下（只坐椅子的三分之二），必要时，用一只手扶着座椅的把手。要坐在椅、凳等常规的位置，尽量不要坐得座椅乱响，噪音扰人。

2. 离座。左出原则：轻缓起身，无声无息，优雅地站立，左脚向椅子左方迈出，右脚跟随其后向左脚并拢，采用基本的站姿，双手扶住椅背将椅子靠回桌旁，方可从左离开。不能起身便跑，或是离座与走开同时进行，会显得自己过于匆忙，尤其要避免“拖泥带水”，弄响座椅，或将椅垫、椅罩弄得掉在地上。

3. 下肢的体位。在大庭广众落座时，一定要遵守律己敬人的基本规定，绝对不宜采用一些不良的坐姿，如双腿叉开过大、架腿方式欠妥、双腿直伸出去、将腿放上桌椅、腿部抖动摇晃、脚尖指向他人、以脚蹬踏他物、以脚自脱鞋袜、以手触摸脚部、双手抱在腿上、将手夹在腿间等。

4. 上肢的体位。躯干要挺直，胸部要挺起，腹部要内收，腰部与背部一定要直立。如在外人面前就座时，应避免出现仰头、低头、歪头、扭头等情况。在回答他人问题时，务必要抬起头来，不能将后脑勺对着对方，否则就带有爱答不理的意思。

（三）常见的坐姿类型

1. 双腿垂直式。双腿垂直式的要领是：入座者上身与大腿、大腿与小腿均成直角，并使小腿与地



男士垂腿开膝式



女士双腿垂直式



女士双腿叠放式



女士双腿斜放式



女士脚踝盘住收起式