



张幼仪传

锦瑟年华谁与度

朱云乔◎编著



中国工人出版社

张幼仪传

锦瑟年华谁与度

朱云乔◎编著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张幼仪传: 锦瑟年华谁与度 / 朱云乔编著. —北京: 中国工人出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5008-6240-6

I. ①张… II. ①朱… III. ①张幼仪 (1900~1988)—传记 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第223850号

张幼仪传: 锦瑟年华谁与度

出 版 人 芮宗金

责任编辑 刘广涛

责任校对 董春娜

责任印制 黄 丽

出版发行 中国工人出版社

地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)

发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)

经 销 各地书店

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 16

字 数 214千字

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 价 29.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究



Foreword 引言

风云际会的民国时代，经历了轰轰烈烈的社会变革，其中充斥着兴衰故事，承载了悲欢离合，亦有道不尽的儿女情长。于是，不少传奇的故事，或是浪漫温柔，或是华丽旖旎，却有一个女人，逆着传奇的规律，以配角的角色，华丽转身，实现了命运的逆袭。

她没有精致的容貌，没有玲珑的身材，没有卓然的才华……而是作为一个卑微的配角，出现在一个男人风花雪月的故事里。这也注定了不可逆转的悲剧，但是痛苦锻造了坚毅的灵魂，配角的转身，亦是不需要灯光；失败后的崛起，可以抵过任何华丽故事，也更加振奋人心。她便是民国独树一帜的传奇女子——张幼仪。追寻她的人生轨迹，你会领会更多滋味，你更会明白，怎样才算是真正的传奇。



在 20 世纪的第一个十年，旧社会走到了末端，新时代里正进行着翻天覆地的变革。新旧思想碰撞出绚丽的色彩，成为她的灵魂的色。传统女性的温润的外表之下，包裹着现代女性的独立精神内核。她因此而独特，也因此而尝尽悲伤。

一朝兄长牵线、媒妁之言，她成了一代才子徐志摩的妻子。她无法抑制对丈夫的崇拜，所以谨小慎微地以一个传统女性的方式静默地爱着。

她孝敬长辈，关爱丈夫，恪守本分。而她的用心经营，却未能得到丈夫的怜爱。新婚燕尔，他选择了逃离无爱的婚姻，去追逐梦想。

欧洲之行，成为丈夫浪漫的开端，却为她带来了悲剧的命运。在丈夫的眼中，她是“土包子”般的村妇，也是他爱情的绊脚石。尝尽丈夫的冷漠之后，一纸离婚书如约而至。

生为人母，做过人妇，最终被狠心抛弃，亲儿也因病离世。品过半生薄凉，她又该怎样面对后来的人生？

最终她在苦难的深渊中涅槃而起，巨大的绝望与悲痛褪去了她懦弱隐忍的外壳，生长出了独立自信的骨骼。

于是，那边徐志摩在演绎自己的爱情“喜剧”，这边张幼仪忘我地丰满自己的人生。她在德国深造，学习幼儿教育，回国后做银行副总裁，又开了自己的服装店，事业经营得风生水起。尝过半生悲

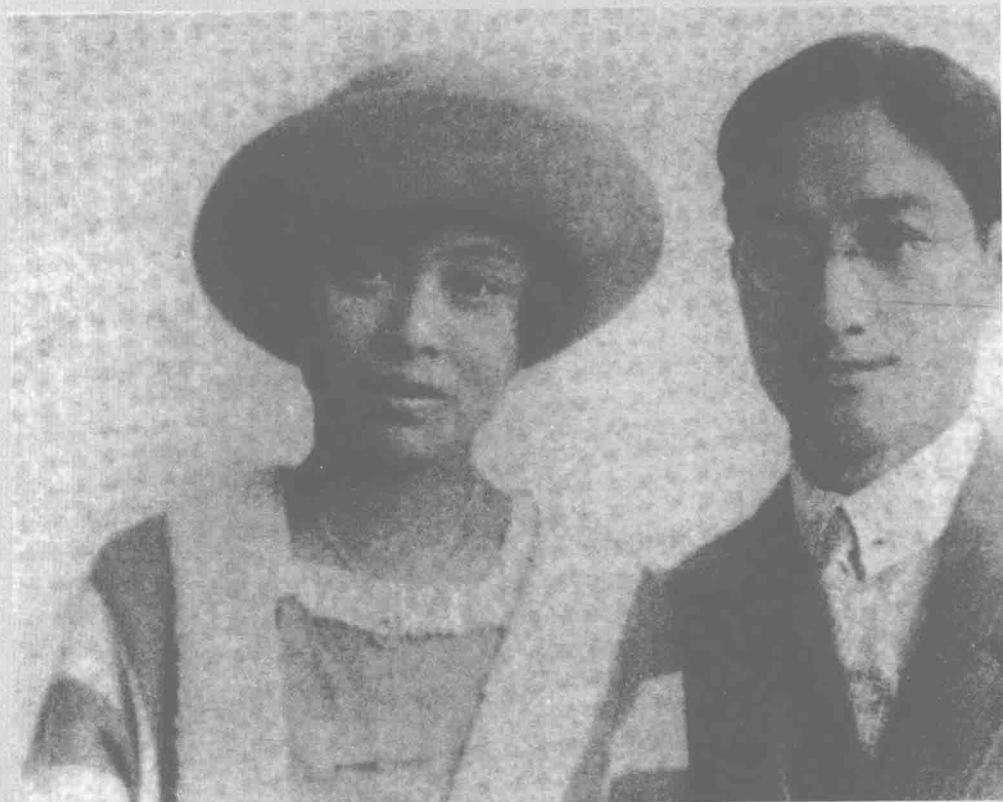
剧的苦果后，她终于华丽转身，完成人生的蜕变。

一场意外，徐志摩离世。张幼仪为他料理后事，为他赡养父母，教导儿子，为他出版诗集。她以深沉的爱，给了他最大的成全。而多年后，她也终于找到了一段安稳的幸福，一个爱她的男人，安然享受余生。

如此，半生忧伤，半世安然。虽不完美，却也精彩。品过人生悲凉，看过生命真相，坚韧的心撑起的是生命的太阳。隔着一个世纪的距离，仍将散发光明与温暖。











目录 CONTENTS

第一章 底色·乱世将年华涂抹

画卷里流淌出一段老旧时光/2

童话在现实里换了面庞/7

传承审美的信仰/13

轿子背后的门第光环/18

第二章 成长·书香墨色里的缘分

当繁华被探底/26

奔赴一段墨色年华/31

一声长叹，一段凄凉/36

命运被姻缘捆绑/41

第三章 情缘·谁在命书上涂了一笔哀伤

封建发酵的婚姻/50

风流倜傥的翩翩才子/55

火车开往未来/61

一场盛大的喜宴/66

第四章 婚姻·沉默锁住一个新娘

生活里的细枝末节/74

欢喜结成冰霜/79

一转身的距离/85

等一次重生的希望/90

第五章 距离·遇见最陌生的爱人

猜不透的爱人，看不懂的心/98

刀锋般冷漠的眼光/104

静默酝酿的悲凉/109

撕心裂肺的痛有多长/114

第六章 离恨·悲伤结出新生的果实

理发店的秘密/122

他微笑的嘴角/127

沙士顿的小路上尘土飞扬/133

小脚与西方永隔着高墙/138

第七章 重生·痛苦为命运插上翅膀

一朝离去，各自飞翔/146

命运里的起承转合/151

他的浪漫，那么多/157

饮尽苦难，孕育坚强/163

第八章 坚韧·生命绽放一段新的辉煌

新的灵魂在脊背中生长/170

病魔勾起一串深殇/175

故人新相识/181

归去，恍如隔世/186

第九章 释怀·失去是另一种拥有

挥不去永恒的哀伤/194

云想衣裳花想容/199

在尘埃里绽放/206

失去，是另一种拥有/210

第十章 尾音·岁月静好 收获幸福

爱，到底是什么/218

默数一段静好时光/222

轻轻地与尘世道别/227

什么样的人生才算完美/234

后记/241



第一章

底色·乱世将年华涂抹

画卷里流淌出一段老旧时光

那些镌刻着成长足迹而远去的每一寸光阴，被人们称为老去的时光。光阴如水般静静流淌，从无一刻停息，渐渐勾画出一幅老旧泛黄的画卷。画卷中的人与事，看似浮现于眼前，却隔着一道岁月的距离。

他们的话语已经无处去倾听，只得放置于脑海中。在夜深人静时慢慢苏醒，让当年那些还未开花结果的藤蔓，在记忆中不停滋长，再将所有的记忆装帧成册，翻开扉页时，欣赏那些笔墨勾勒出的人物，从画卷中缓缓走来。

画卷中的那个人，带着最初的痛楚回忆，带着看透沧海桑田的淡然，随微风轻拂的裙裾下，是曾经被封建礼教尝试摧毁，却有幸保存完好的身体。从她的脸上，可以看出悲伤已经淡淡忘却，眉心的一抹坚毅与眼神中的一抹淡定，仿佛在向世人娓娓道来那不俗的经历，以及令人惋惜，却也为之庆幸的一生。

这位从画卷中缓缓走来的女子，叫张幼仪。也许，人们无论从记忆的深处如何仔细搜寻，也找不出这位女子曾经存在过的痕迹。但如果提到那个让她被迫从深锁的庭院中远赴重洋的男人，也许人们的记忆会豁然开朗。

那个男人就是徐志摩，多少崇尚诗情画意的懵懂女子的梦中偶像。张

幼仪，是徐志摩的第一任妻子，一个在隐忍中守望、在悲壮中目送自己的丈夫从婚姻的围城中逃离的女人。

张幼仪的人生画卷，也许从第一次落笔的那一刻起，就注定不会拥有一个良好的开端。1900年，张幼仪在宝山县的一个村庄里，第一次向这个世界睁开了懵懂的双眸。呱呱坠地的她还不知道，在那时的中国，女人是很卑微的。

但是很快，这个观念将会由她的家人，由整个社会，深深地根植在她的脑海中。仿佛打下了一个烙印，更像是上了一道枷锁，让她的人生从此背负着沉重，谨慎地前行。

家人唤她幼仪，幼仪也就成了她的小名。如果说一个人的名字决定了一生的命运，未免有些迷信。然而，“幼仪”这两个字，却几乎在叫出口的那一刻起，就为她的人生彻底地定了性。

家人之所以唤她为“幼仪”，是因为“幼”代表着善良，而“仪”则代表着正直与端庄。背负着名字的含义，无论是在娘家，还是成年以后嫁到婆家，张幼仪总是努力让自己保持着一副谦恭的形象。她甚至以为，这就是她应该有的样子，甚至从未想过，自己也应该拥有属于自己的生活。

那个年代，稍微有些书香氛围的人家，都会为子女取两个名字，一个小名，一个学名。张家也不例外。身为医生的父亲，在迎娶张幼仪的母亲进门后不久，为张家吟诵出一个对句，其中一句带有“嘉国邦明”四个字，寓意“国家美好，国土光明”。

出于对国家的热爱，张父决定，句中的每一个字，都将用作后辈的排辈用字。张幼仪的这一辈，就以“嘉”字取名；再下一辈，就用“国”字；再下一辈，则用“邦”字。如此循环，直到所有的字用完，再从头用起。

张父为子女取名时十分用心，第一个“嘉”字已经确定，第二个字则需要精挑细选。长子出生时，张父为儿子选择了“保”字，代表“保护”与“安全”。轮到次子，他则选择了“森”字，代表“庄严”与“高贵”。