

学思书系·课堂教学系列



以案说理

——有效备课需要什么

YI AN SHUOLI

YOUXIAO BEIKE XUYAO SHENME

田立君/著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

学思书系·课堂教学系列



以案说理

——有效备课需要什么

YI AN SHUOLI
YOUXIAO BEIKE XUYAO SHENME

田立君/著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

以案说理：有效备课需要什么/田立君著. —长春：
东北师范大学出版社，2015.2
ISBN 978 - 7 - 5681 - 0633 - 7

I. ①以… II. ①田… III. ①教学研究 IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 038866 号

☐责任编辑：张正吉 ☐封面设计：张 然
☐责任校对：马绮娜 ☐责任印制：刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)

电话：0431—85687213

传真：0431—85691969

网址：<http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印装

长春市经济开发区深圳街 935 号 (130033)

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

幅面尺寸：169mm×239mm 印张：11.5 字数：196 千

定价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换。

目 录

导 言	朴素的真理——“台上一分钟，台下十年功”	1
专题一	教学目标设计	3
一、什么是教学目标	/ 3	
二、教学目标设计的具体要求	/ 3	
三、教学目标设计中存在的问题	/ 17	
专题二	学情分析	24
一、什么是学情分析	/ 24	
二、学情分析中存在的问题	/ 25	
专题三	研读教材	44
专题四	教学过程设计	60
一、教学过程设计中存在的问题	/ 60	
二、有效课堂教学过程设计的基本要求	/ 69	
三、从一线教师的视角看，一堂好课这样设计	/ 69	
专题五	教具学具的设计与准备	78
一、使用教具的有效性	/ 79	
二、教具与学具的设计与准备	/ 81	

专题六	多媒体课件的设计	88
一、	什么样的课适合使用课件 / 88	
二、	什么样的课件是高效的 / 90	
专题七	课程资源的开发	103
一、	课程资源及其分类 / 103	
二、	课程资源开发的基本理念 / 103	
三、	课程资源开发的方法：整合语文课程资源的尝试 / 110	
四、	课程资源开发的注意事项：避免教学内容的泛化 / 119	
专题八	预设与生成	128
一、	什么是预设与生成 / 129	
二、	教学预设与生成存在的误区：预设与生成的冲突 / 144	
三、	预设与生成的关系是什么 / 148	
专题九	高端备课促进发展	152
附 1	当前中小学教师备课存在哪些问题	161
附 2	学生对有效教学的 50 条建议	164
附 3	本书作者对有效教学的 50 条建议	173
后 记		177

导言：朴素的真理——“台上一分钟，台下十年功”

在本书的开篇，我犹豫再三，还是坚持选录了2004年6月12日《羊城晚报》栏目“开心一刻”的“师生回答”——

师：当别人已经不感兴趣，而他还是一个劲儿地讲下去的人，我们叫他……什么？

生：老师。

师：如果有一天的寿命，你想去哪里？

生：我会将最后一天留在学校，留在这教室。

师：好孩子，竟然如此好学！

生：因为我只有在课堂里才能度日如年啊！

但愿它只是个小幽默，看后不觉莞尔，但品味其中的心酸无奈，其中的笑里泪水，相信做过老师，当过学生的人，不会只当它是个笑话。我们要给学生一个怎样的课堂生命状态，这取决于很多因素，但核心的前提我想绕不开一个主题——我们怎样备课。

苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中讲述了一个故事：一位在学校工作了33年的历史教师上了一堂非常出色的观摩课。邻校的一位教师问他：“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问，你花了多少时间来备这堂课？”那位教师回答说：“这节课我准备了一辈子，而且，一般来说，每堂课我都准备了一辈子。但是，直接针对这个课题的准备，则花了约15分钟。……”

15分钟与一辈子，一语道出教师备课之真谛——“功夫在诗外”。

还看到过一个故事：木材厂老板新招一名伐木工人，老板送他利斧一把。工人第一天伐木十棵，老板大加赞赏；工人受到鼓舞，第二天更加起劲，可是只砍了八棵，工人很是惭愧；第三天加倍努力，结果只砍倒了六棵。工人很委屈地向老板表白，自己并没有惜力。老板接过斧子看了看问：“天天磨斧了吗？”“磨斧？”工人诧异地问，“我天天忙于砍树，哪有工夫磨斧？”这个故事中只知“砍树”而不知“磨斧”的“伐木工人”看起来很可笑，但我们很难说在教学工作中没有类似的情形发生：教师过多地重视课堂上讲的效果而忽略课前的充分准备；只是一味地“吃老本”而不注重不断“吸氧”与“造血”的源头活水的挖掘。如果教师像伐木工人那样只用蛮力而不知“磨斧”，其教学水平只会在地徘徊，甚至倒退。“经验是知道如何

去做的核心”，有效教师要进行精确和全面的规划——有效的教学设计仅靠经验是不够的，还需要反思经验的意义，建构使信息适合教师的知识理念和模式。

只知“砍树”而不知“磨斧”的“伐木工人”提醒我们什么是“为有源头活水来”。教师在课前有“备”而来是实现高效课堂教学的前提和保证。

诚然，备课是教学的重要行为之一，是教师上好课的关键。然而，目前我国中小学教学中旧理念下的备课问题仍然存在，比如：重教师，轻学生；重知识，轻情感；重学科，轻整合；重预设，轻生成；等等。随着新课改的推进，新的备课问题也浮现出来，主要表现为目标虚化、内容泛化、指导缺位、教学过程形式化等。要改变现状，教师就要解放思想，从对教育理念的认识、课堂活动的安排到学生的回答，必须从学生的发展需要出发，让学生有一个开放的成长空间。因此，教师要有开阔的视野，要有终身学习的理念，使学习成为生活的方式之一；要有海纳百川的胸怀，要有从善如流的勇气，站在一个高屋建瓴的位置来总揽全局，树立“对话意识，课程资源开发意识，以学生为主体的意识，‘预设’与‘生成’的意识，质量效率意识”等五种意识（钱守旺，2010），这样才能备出高质量的课来。

美国心理学家波斯纳提出教师专业成长公式：成长=经验+反思。备课过程是教师成长历练的重要环节，是教师积累个体经验、展示个性化创造过程的真实记录，是教师开展教学活动，取之不尽、用之不竭的源头所在。

教学有法，但教无定法；教学有规，但教无定规。有效的教学鼓励每一位教师探索符合自身特色的备课模式，能达如此，意味着教师的教学达到了出神入化的自由天地。而自如的运用、不着痕迹的教学，恰恰来自教师备课时对教学的法和规的娴熟，来自教师深厚的功底和曾经的套路打磨，毕竟没有规矩不能成方圆。教学的法与规，为有效备课提供某种客观标准，而一个成熟的教师不会盲目排斥模式，更不会为模式所束缚，规则性与灵活性如何统一，这最终落在注重教学过程实效的教师手中。充满智慧的一线教师，在备课时既不会死套某些定理模式，照“理”宣科，也不会在讲课时“脚踩西瓜皮，滑到哪儿算到哪儿”，“我行我素，游离中心，漫无边际地吹山海经，把讲台当成炫耀自己学识、口才的舞台”^①。我们相信最终对有形的教学法规的超越，而至道法自然的境界，是“台上一分钟，台下十年功”的教师备课的真写照。

以“十年磨一课”的精神备课，让精彩的备课成就精彩的课堂！

^① 何建明. 备课断想 [J]. 中小学教师培训, 2002 (10).

专题一 教学目标设计

题记：为了对教什么和怎么教作出明智的抉择，需要建立值得追求的目标，当拟定和实施教学计划时，要让这些目标看得见。

—— [美] Thomas L Good

一、什么是教学目标

教学活动是一种有目的、有计划的活动，其目的性、计划性主要反映和体现在教学目标上。现代教学论认为，完整的教学活动包括教学目标、教学过程、教学评价三大支柱，而教学目标占据首要位置，是教学活动的第一要素和基本前提，是选择教学内容和教学方法的依据，也是衡量教学成败的标准。具体到一节课，课堂教学目标是其灵魂，是一切教学活动的方向和归宿。注重教学目标的优化设计是实现有效教学的重要前提。^①

什么是教学目标？克拉克认为，教学目标是“目前达不到的事物，是努力争取的、向前的、将要产生的事物”^②。

教学目标是课程目标的具体化，是教学活动预期达到的结果，是学生通过学习以后预期产生的行为变化。它表现为对学生学习成果及其中介行为的具体描述，它是教学的出发点，也是教学的归宿，具有导向性与调控性的功能。因此，课堂教学必须拟定具体、明确的教学目标。

二、教学目标设计的具体要求

1. 目标明确，一课一得

教学目标设计最为显著的特点是：内容的呈现围绕重要观念展开；设计的问题要有助于学生形成和交流这些观念；学生进行的活动要为全方位的目标服务。理解教学目标包含两方面：课程（教值得学的东西，把其用于校外

① 陈旭远，贺成立。有效备课 [M]。长春：东北师范大学出版社，2008。

② 谢利民，郑百伟。现代教学基础理论 [M]。上海：上海教育出版社，2003：4。

生活)和教学(运用适合这些目标的方法和活动)。^①

【案例 1】

教学目标设计的过程

——大成若缺认识“圆”^②

课前慎思

“圆的认识”一直是小学高年级数学的教学内容，几乎所有的小学名师都用过这节课来“吟诗作画”，后生新秀们更是频频用这节课来“小试牛刀”。因此，有关这一内容的课例可谓异彩纷呈。

我在欣赏品味之余，发现自己和同行们对于这节课的处理主要存在三个问题：第一，注重组织学生通过折叠、测量、比对等操作活动来发现圆的特征，不重视引导学生通过推理、想象、思辨等思维活动来概括圆的特征；第二，注重让学生学会“用圆规画圆”，不重视让学生思考“为什么用圆规可以画出圆”；第三，注重数学史料的文化点缀，不重视数学史料的文化功能的挖掘。

我思考——“圆的认识”这节课究竟讲什么？

我思考——圆的特征究竟是什么？曲线围成，没有角，半径是直径的一半，是不是其特征？“一中同长”的特征是不是需要组织学生小组合作研究？这是不是为了“研究报告”而组织的研究？

我思考——半径和直径是不是应该“浓墨重彩”地去渲染？“圆”的概念都没有给出，是否需要咬文嚼字地去概括出“半径”和“直径”的概念？揭示两者概念后，让学生从一个圆内各个不同的线段中挑出“半径”和“直径”，有没有哪位老师见过学生有错？学生都不会出错的活动，还要不要组织？

我思考——半径和直径的关系是不是教学难点？要不要研究？是否用“顾名思义”就可以理解？得出关系后的填表练习，练习的究竟是两者的关系，还是乘以2和除以2的口算？

我们是不是总是好为人师，以为我们不讲学生就不会？熟能生巧，但熟还能生厌，那熟是不是还能生笨？爱因斯坦的话——“去一块木板在上面寻找最薄弱的部位，在那些容易打孔的地方钻开无数个孔”——会给我们什么启发？

我思考——量出半径都相等，就科学、深刻了吗？在一个圆内，半径和

① [美] Thomas L. Good, Jere E. Brophy. 透视课堂 [M]. 陶志琼, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2009: 211.

② 华应龙. 大成若缺认识“圆” [J]. 人民教育, 2008 (3/4).

直径真的画不完吗？画不完就能说明有“无数条”吗？“半径都相等”和“直径都相等”要不要加上前提条件“在同一个圆中或等圆中”？以后再说“正方体的四条边都相等”，还要不要加上“在同一个正方体中”呢？数学上的严谨就是这样的吗？这是不是教学内容上的形式主义？

我思考——圆的画法是应该教，以促进學生更好地学，但应该一二三地教吗？是不是对于学生容易疏忽的两个地方“手拿住哪里”、“两脚之间的距离是直径还是半径”只要点破就可以了？学生抑或老师画出的圆不圆，是否就该随手擦掉？那些“不圆”的作品，是不是课堂中的生命体，是否应该珍惜？

我思考——我们的小学数学教学是否应该不仅关注“是什么”和“怎样做”，还应该引导学生去探究“为什么”和“为什么这样做”？这样是不是才能凸显出“数学的思维体操”这一学科特色？是不是应该带领学生经历从现象到本质的探究过程，促使学生养成探究问题的良好意识？“问题是数学的心脏”，数学老师是否给学生一个问题模式，让学生“知道怎样思维”，使学生掌握作为一种“非语言程序性知识”的思维？

我思考——“圆”的意蕴实在是丰富，借着这么“圆满”的素材，我们是否在可以培养学生的批判性思维和突破常规的创新思维上做些文章，引导学生思考“一定这样吗”？柳暗花明、曲径通幽、殊途同归的心理体验，是否更有利于学生的可持续发展？

.....

经过一段时间的慎思明辨，我认识到“圆”这节课应该讲的有价值的东西实在是太多了，有舍才有得，一课一得足矣！

“圆的认识”教学目标：认识圆的特征，初步学习会画圆，发展空间观念，在认识圆的过程中，感受研究的一般方法，享受思维的乐趣。

2. 确定具有层次性和可操作性的教学目标，体现三维目标整合

【案例2】 目标的确定^①

张莉娟执教的三年级下册的新授课“年月日”。

教学目标：

1. 学生会看年历卡，并认识时间单位——年、月、日，知道大月、小月、平年、闰年等方面的知识，初步学会判断平年、闰年。
2. 在探究过程中发展观察、比较和概括能力，发展数学思维。

^① 全国首届新课程小学数学优秀课例评选。

3. 在参与、探究、合作与交流的过程中获得积极的情感体验，并结合具体的教学情境体会珍惜时间的意义。

► 案例分析

本课教学目标明确，具体，具有层次性和可操作性，体现了：知识和技能——学生学会看年历卡，并认识时间单位年、月、日，知道大月、小月、平年、闰年等方面的知识，初步学会判断平年、闰年；过程与方法——在探究过程中发展观察、比较和概括能力，发展数学思维；情感、态度、价值观——在参与、探究、合作与交流的过程中获得积极的情感体验，并结合具体的教学情境体会珍惜时间的意义。三个维度的教学目标有机整合。

3. 教学目标设计合理，表述清楚，可操作，可测量

【案例3】

难忘《哪吒闹海》

——《哪吒闹海》教学实录^①

版本：苏教版小学语文教材第5册

执教：江苏省吴江市盛泽实验小学 薛法根

附录课文：《哪吒闹海》

东海龙王父子称霸一方，经常兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。哪吒决心治一治他们，为老百姓出一口气。一天，小哪吒带上他的两件法宝——混天绫和乾坤圈，来到大海边。他跳进大海里，取下混天绫在水里一摆，便掀起滔天巨浪，连东海龙王的水晶宫也摇晃起来。龙王吓了一跳，连忙派巡海夜叉上去察看。夜叉从水底钻出来，只见一个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。小哪吒可机灵啦，身子一闪，躲过了这一斧头，随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。可别小看这小小的乾坤圈，它比一座大山还重，一下就把夜叉给打死了。龙王听说以后，气得嗷嗷直叫，就派他的儿子三太子带兵去捉拿哪吒。三太子跳出水面，气冲冲地对哪吒说：“你打死我家夜叉，该当何罪？”说着，举枪便刺。哪吒一纵身，趁势抖出混天绫。那混天绫立刻喷出一团团火焰，把三太子紧紧裹住。三太子只好现出了原形。从此，东海龙王再也不敢胡作非为了，人们又过上了太平日子。

板块一：练习朗读

师：你最早是怎么知道“哪吒闹海”这个故事的？

^① 薛法根的博客。

生：我是听爸爸妈妈讲的。

生：我是在电视里面看到的。

生：我看了妈妈给我的书。

生：我是在电脑上看到的，五岁的时候。

师：看来小朋友对这个故事都很熟悉了。有的是从电视里看到的，有的是从书上读到的，有的是从父母那里听到的。那有没有同学是在梦中梦到的啊？

生：（齐笑）没有！

师：这个故事是明朝一个叫许仲琳的想出来的，他写了一本书叫《封神演义》。“哪吒闹海”这个故事出自第十二回《陈塘关哪吒出世》。谁会读课文？

生：（读第一段）

师：读得真流利！你还可以读得更好些。这段话当中有些词语很重要，要读重音。哪些词语呢？称霸一方、兴风作浪、治一治。

生：（再读第一段，重音突出了）

师：嗯，有轻有重，就有起伏，就好听了。这就是进步！这一段讲东海龙王父子怎样呢？

生：（齐读）称霸一方、兴风作浪。

生：治一治。（众大笑）

师：是他要治一治你呢，还是你要治一治它？

生：治一治它！

师：哎，这就对了！你还知道什么？

生：（茫然地）……

师：啊，知道了。龙王称霸一方，你被吓坏了是不是？（众笑）

生：龙王父子害得人们不敢下海捕鱼。

生：龙王父子欺侮百姓，胡作非为。

师：真好！你这是真的读懂啦！课文第一自然段就是讲龙王父子——

生：（齐读）称霸一方、兴风作浪、胡作非为。

师：所以哪吒要——

生：治一治他们！

生：为老百姓出一口气！

师：我们朗读的时候要一边读，一边想。谁来读第二自然段？

生：（读第二自然段）

以案说理：有效备课需要什么

师：请画出词语：巡海夜叉。巡海夜叉就是专门在海上巡逻、巡视的夜叉，名叫李艮。这里“混天绫”的“混”字读 hún，不读 hùn。

生：（齐读）混天绫。

师：哪吒还有一件宝物——

生：乾坤圈。

师：嗯，哪吒就是带着这两件法宝去闹海的。这一次，他是怎么闹的？

生：他用混天绫在水里一摆，龙王的水晶宫摇晃起来。

师：你看这个混天绫在水中一摆，便——

生：便掀起滔天巨浪。

生：龙王的水晶宫便摇晃起来。

生：龙王的水晶宫便振动起来。

生：龙王的水晶宫便晃动起来。

师：哪吒轻轻一摆混天绫，便把龙宫搅得天翻地覆，鸡犬不宁。一闹东海！

生：（读第三自然段）

师：（反复指导学生读正确，略）终于读通了，真好！这一回哪吒怎样闹海了？

生：小哪吒随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。可别小看这小小的乾坤圈，它比一座大山还重，一下就把夜叉打死了。

师：哪吒二闹东海，只是一扔乾坤圈，便把夜叉给打死了。夜叉该不该死？

生：该死！

师：你怎么知道它该死？

生：他胡作非为。

生：谁叫他跟龙王父子一起称霸海洋。

生：谁叫他跟龙王父子一起祸害百姓。

生：谁叫他跟龙王父子一起干坏事。

生：谁叫他一上来便砍。

师：请你画下来：举起斧头便砍。你看，他知道哪吒在洗澡，举起斧头便砍。

生：说明他是坏人。

生：说明他凶恶。

生：一见人就杀，很凶残。

生：他非常残暴。

师：你看这个词：举起斧头便砍。他有没有跟人家说话，有没有跟人家讲道理？

生：没有！

师：拿起斧头便砍，说明夜叉残忍无比，杀人不眨眼，不是好人！举枪便刺，好不好？

生：不好！

师：抡起拳头便打？

生：不好！

师：张口便骂？

生：不好！

师：像这种“什么便什么”的人，都不是好人！（众笑）好，继续往下看。

生：（读第四自然段，读到“气得嗷嗷直叫”处）

师：（插话）龙王为什么气得嗷嗷直叫？

生：因为夜叉被哪吒打死了。

生：夜叉被哪吒用乾坤圈砸死了。

师：对的！这个龙王叫“敖光”，所以要嗷嗷直叫。（众大笑）

生：（继续往下读）

师：第三次如何闹的？

生：哪吒抖出混天绫，混天绫立刻喷出一团团火焰，把三太子紧紧裹住。三太子只好现出原形。

师：哪吒一抖混天绫，便怎样？

生：便使三太子现出原形。

生：便把三太子逼出了原形。

师：看最后一段。

生：（读第五自然段）

师：这里有两个字很重要。

生：再也，又。

师：哪吒闹海有三次，一摆，一扔，一抖。你能做一下这三个动作吗？

生：能！（纷纷做动作）

师：你能掀起滔天巨浪吗？

生：不能！

师：你能把人打死吗？

生：不能！

师：你能让它现出原形吗？

生：不能！

师：这是为何？

生：因为哪吒用的是法宝。（众笑）

生：因为哪吒是神仙。（众笑）

生：因为这是神话故事。（掌声）

师：现实生活中有没有这样的法宝，有没有这样的神力？

生：没有！

师：这就是神话故事！（引读词句）我们知道龙王父子——称霸一方、胡作非为，经常——兴风作浪，所以哪吒要去——治一治它。哪吒一摆混天绫，便——掀起滔天巨浪，连龙王的水晶宫也摇晃起来，龙王连忙派巡海夜叉上去察看。一扔乾坤圈，便——把夜叉给打死了，一抖混天绫，便——把三太子逼出了原形，最后老百姓——又过上了太平日子。

板块二：学习概述

师：读完《哪吒闹海》这一个故事，我们可以用几句话把它清清楚楚地说出来，这叫概述。不管多么复杂的一件事，都可以用三句话概述。哪三句话呢？第一句：哪吒为何闹海？第二句：如何闹海？第三句：闹了又如何？请你根据这三个问题，概述一下这个故事。

生：（练习概述）

师：谁有这个本事？

生：东海龙王父子称霸一方、兴风作浪，哪吒决心治一治他们。（师插话：第一句）他来到海边，一摆混天绫，搅得水晶宫都摇晃起来；（师插话：这里用分号，继续）他一扔乾坤圈，一下子就把夜叉给砸死了；（师插话：还是用分号，继续）他一抖混天绫，就将三太子逼出了原形。（师插话：句号。这是第二句。）从此，老百姓又过上了太平日子。（师插话：这是第三句）。

师：谁还有本事说得不一樣？

生：哪吒决心治一治胡作非为的东海龙王。（师插话：父子）哪吒决心治一治胡作非为的东海龙王父子（师插话：第一句简洁明了），便带着乾坤圈和混天绫来到大海边。他就是那么轻轻一摆、一扔、一抖，便打死了夜叉和龙王的三太子。（师插话：了不起！将三闹用三个“一”概括，的确有本

事！这是第二句。）从此，东海龙王再也不敢胡作非为，老百姓又过上了太平日子。（师插话：第三句。）

师：有个小建议，两次用到了“胡作非为”，重复了，可以换一个词语。

生：从此，东海龙王再也不敢兴风作浪了。

师：这样就完美了！谁还有本事概述？

生：（概述，略）

师：这三句话：为何闹，是原因；如何闹，是经过；闹了又如何，是结果。把原因、经过、结果说清楚，就把这个故事说得——

生：完完整整。

生：具体。

生：清清楚楚了。

板块三：学习讲述

师：有些同学说这个故事是爸爸妈妈讲给你听的，讲故事可不能这样概括地讲。要讲得——

生：栩栩如生。

生：清清楚楚。

生：讲得完整、具体。

生：讲得精彩。

师：这个故事讲给谁听比较好？

生：薛老师。（众笑）

生：讲给我们小的弟弟妹妹们听。

生：讲给不知道这个故事的人听。

师：怎样把一个故事讲得精彩呢？老师有一个法宝。

生：什么（好奇地）？

师：概述的时候，我们把一个故事变成三句话；现在讲故事的时候，我们要把一句话变成三句话。有了这个本事，你就能把故事讲得栩栩如生了。我们一起来练一练吧！就看这一句：“夜叉从水底钻出来，只见一个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。”怎么变成三句话呢？

生：（齐读）夜叉从水底钻出来。

师：（板书）只见——

生：只见一个白白胖胖的娃娃在洗澡。

师：“白白胖胖”，多好玩啊！这叫“形象”！夜叉看到后，（板书）就大喝一声——

生：你敢到海里洗澡，看我把你收拾了！

生：你敢在海里洗澡，我一定要把你杀死！

生：你敢在这里洗澡，一定是活得不耐烦了！

师：这句话说得真好！因为哪吒把水晶宫搅得不得安宁，天翻地覆，这不是找死吗？

生：你居然在龙王面前洗澡，你不想活啦？（众大笑）

师：谁在龙王面前洗澡啦？（众又大笑）

生：夜叉大喝一声，哪里来的小娃娃，居然在龙宫前洗澡，你不想活啦？还把我们的水晶宫搞得摇晃起来。

生：夜叉大喝一声，哪里来的小娃娃，竟然敢在水晶宫门前撒野？你活得不耐烦了！

师：大喝一声，“呔！”（众大笑）加一个“呔”字，就有声有色了！

生：夜叉大喝一声：呔！你这个小娃娃，在龙王的地盘上撒野，看我不把你收拾了！

生：夜叉大喝一声：呔！你个小娃娃，把我们的龙宫搅得天翻地覆，我看你是不想活了！

师：（板书）哪吒转身一看，只见——

生：哪吒转身一看，只见一个凶猛的怪物举起锋利的斧头便砍了过来。

生：哪吒转身一看，只见一个相貌丑陋的怪物，穿着三角裤衩（众大笑），凶神恶煞地向他冲过来，举起斧头便砍。

师：看看课文中的插图：青面獠牙的一个怪物。哪吒怕不怕？

生：一点都不怕！

师：于是，（板书）就笑着说——

生：哪里来的怪物，想要我的命啊，门都没有！

生：哈哈，红毛怪物，你也会说人话的啊？

师：人物一开口，故事就生动啦！现在，将刚才这几句话连贯地讲一讲。

生：（练习讲故事）

师：谁有本事，把一句话讲成三句话？

生：夜叉从水底钻出来，只见一个白白胖胖的娃娃在洗澡，便大喝一声：“呔！你这个臭娃娃，居然敢在龙王的地盘上撒野，看我不把你收拾了。”哪吒转身一看，只见一个红毛怪物凶神恶煞地盯着他，便笑着说：“哈，哈，你想打我？还嫩了点。”夜叉一听便火冒三丈，暴跳如雷，举起斧头便向他砍去。（掌声）