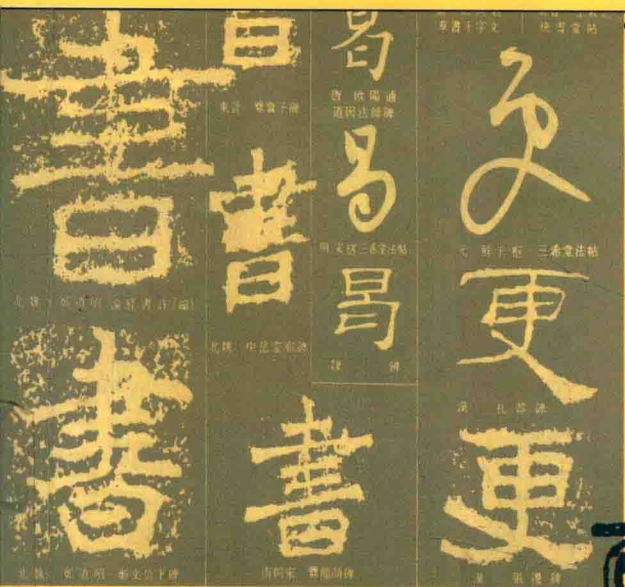


# 汉字学概说

陈燕 著

(增订本)



天津人民出版社

汉字学

陈燕 著

# 汉字学概说

(增订本)

周有光

## 图书在版编目(CIP)数据

汉字学概说/陈燕著.—2版.—天津:天津人民出版社,2003.12

ISBN 7-201-03058-2

I.汉... II.陈... III.汉字—文字学—概论  
IV.H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098684 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话(022)23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: [tjrmchbs@public.tpt.tj.cn](mailto:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店经销

\*

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 10 印张 2 插页

字数:200 千字 印数:1—1,100

定 价:18.00 元





天津人民出版社

# 序

向光忠

《说文·叙》云：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰：‘本立而道生’<sup>①</sup>，‘知天下之至赜而不可乱也’<sup>②</sup>。”这是东汉杰出的经学大师、文学学家许慎关于文字之功用的精辟论断。以今语表述，意在说明，文字之为标志语言以传达思想的载体，是施行教化的经艺的根本，是治理国家的政事的基础，前人凭借文字将传统文化流播后世，后人通过文字由传统文化认识古代。所以古训有言：“基本如果建立，道德便会产生”，由此也就“知道天下最深奥的道理而不可错乱”。既然如此，显而易见，文字的存在，以其富有重要的效能，从而具有研究的价值。而随着探索的趋于全面深入，则逐渐形成了系统的文字学，而为科学领域与教学领域的独立学科。

在人类创制的文字中，汉字是世界现存的最为古老的文字，源流悠永，构造独特；这样，汉字的研究与教学，便有着悠久的历史，而包含丰富的内容。就研究而言，先秦之时，文字的解析即已萌芽。到了东汉，许慎所撰著的《说文解字》（简称《说文》）一书，则是我国文字学的奠基之作，也是世界文字学的发轫之作。自此以后，仿拟《说文》体例的字书迭出，不乏新

编,既相因循,也有更革。研治《说文》的学者,代有其人,递相传承,迄于清代,达到鼎盛。此学绵延至今,仍在继续推进,纵贯语文学史,专著汗牛充栋,于是成为专门之学,世称“许学”或“《说文》学”,并由此演进为传统文字学。由汉代至后世,长久湮没于历史尘埃的商周文字之实物资料,相继发现,愈见其多,则兴起了研究古籀文字、金石文字、甲骨文字的古文字学。隶变以来递嬗之诸体,宋元以来衍生之俗字,也曾考察,并有著述。而为探究现行汉字的状况,以促进其规范化与标准化,现代汉字学也应运而生。此外,汉字信息处理也是方兴未艾的新课题。于此可见,以汉字为研究对象的文字学即汉字学的由来之久远与分支之多绪。而随着考古学之取得新进展,发掘的文物愈古,获得的文献愈多,其渊源将上溯遥远,其内涵将愈臻广博。近半个世纪来,田野考古的新收获即提供了汉字起源的新线索,延伸了学者们的视线,扩展了学者们的视野。至于汉字蕴涵的历史文化色彩,也已为学者瞩目。就教学言,先秦两汉已有专为认知、习得、规范而纂辑的文字教材。周朝制度规定,王公贵族子弟八岁入小学,先教以“六书”,即文字构造条例。而“六书”起初于小学传习,文字学原先便称为“小学”。文字既包含形、音、义三要素,“小学”则涵盖形、音、义三方面。隋唐之际,研究的拓展促进了学术的发展,此后,“小学”则分化为三支:主形者文字学,主音者音韵学,主义者训诂学,各有侧重,互为关联。到了现代,在大学里,纳入教学计划之系列,而为攻读文史所主修。若师资匮乏而阙如,则自为教学之缺陷。五十年代之初,仿照苏联模式,高等学校调整院系,课程设置有所变更。在综合大学与师范院校里,中文

系开设“现代汉语”与“古代汉语”，文字基本知识列为其中一个单元。师资具备的学校，在讲授“现代汉语”与“古代汉语”的基础上，则另开设文字学、音韵学、训诂学，以深化教学内容。师资不足的学校，则仅限于“现代汉语”与“古代汉语”所讲述的文字、音韵、训诂常识，显然，课程设置的残缺便妨碍了教学计划的完善。七十年代与八十年代之交，邢公畹先生长南开大学中文系，鉴于以往未曾专门开设文字学课，而中文系学生不能不学习这门学科，便决定增设此课，并列为必修，责成我主讲。我从命补缺，始而课读大学生，讲授文字学的课程，继而指导研究生，讲授文字学理论、《说文》研究、古文字学、文字训诂专著研读诸课程。从此，研索文字，厕身学界，承乏南开，执鞭讲堂，荏苒岁月，蹒跚有年。

天津师范大学中文系近年由陈燕君执教，也开设了汉字学选修课，这显然是值得引起重视的。师范院校中文系主要为中学语文教学培养师资，而中学语文师资则必须掌握文字学知识。从事语文教学，对文字学知识若茫然无知或知之甚少，自不堪其任，必将有损于中学语文教学的质量，其影响所及，还将有碍于社会应用文字的规范。由是观之，陈燕君为师范生讲汉字学，可谓任重道远。而勉力为之，当取得实绩。

陈燕君步入文字学园地之初，北京大学中文系教授唐作藩先生即荐引她同我相与探讨。去岁陈燕君将讲稿进行整理，准备刊行。她遵照唐作藩先生之意，属为寓目，约为作序。我因琐务萦身，曾经稽延有日，未能悉心阅读，只是仓猝浏览。而浅尝之余，也留有印象。

陈燕君编撰此书，勤力探求，颇费神思，搜集资料，稽考文

献,参酌众说,度以己意,根据教学需要,切合学生水平,运用现代文字学的理念,继承传统文字学的遗产,汲取古文字学的成果,扼要讲述了汉字的性能特点、结构方式、历史源流、形体演变等知识,内容涉及了汉字学的主要方面。而作为教学实践的产物,则有其发凡实用的特点。

文字、音韵、训诂,三者密切相关。治文字,晓音韵,谙训诂,则取之左右逢其原。段玉裁序王念孙《广雅疏证》曰:“小学有形、有音、有义,三者互相求,举一可得其二。有古形、有今形,有古音、有今音,有古义、有今义,六者互相求,举一可得其五……圣人之制字,有义而后有音,有音而后有形。学者之考字,因形以得其音,因音以得其义。”陈燕君曾从著名音韵学家唐作藩教授专习音韵之术,而今转向文字之学,自可将形、音、义相贯通,以发挥其所长。

值此著述付梓之日,谨遵唐先生之雅属,以应陈燕君之款约,聊赘刍言,是为序。

公元一九九八年戊寅上元节

于南开大学西南村三十四楼鸣阳斋

#### 附注:

①《论语·学而》:“君子务本,本立而道生。”

②《周易·系辞上》:“言天下之至赜而不可恶也,言天下之至动而不可乱也。”



序 .....	(1)
第一章 汉字的界说及作用 .....	(1)
一、汉字是记录汉语言的书写符号系统 .....	(1)
二、汉字和汉语 .....	(2)
三、汉字学研究对象 .....	(5)
四、汉字的作用 .....	(8)
第二章 汉字的性质 .....	(15)
一、文字记录语言的方法 .....	(15)
二、汉字是表意文字之说 .....	(17)
三、汉字是意音文字之说 .....	(19)
四、现代国外学者对汉字性质的研究 .....	(22)
第三章 汉字的形成和发展 .....	(27)
一、汉字形成的大致时间 .....	(27)
二、汉字形成的大致过程 .....	(34)
三、汉字发展过程中的主要变化 .....	(44)
四、关于汉字起源的问题 .....	(50)
第四章 汉字的形体演变 .....	(56)
一、汉字形体演变概述 .....	(56)
二、殷商文字 .....	(57)

三、西周春秋文字 .....	(65)
四、六国文字 .....	(70)
五、秦系文字 .....	(76)
六、隶书 .....	(81)
七、草书 .....	(91)
八、行书、楷书 .....	(95)
第五章 汉字的基本结构类型 .....	(98)
一、六书说及其缺陷 .....	(98)
二、唐兰的三书说及裘锡圭的三书说 .....	(105)
三、表意字 .....	(107)
四、字形在词义研究上的作用 .....	(117)
五、形声字 .....	(121)
5.1 形声字产生的途径 .....	(122)
5.2 形旁和声旁的位置 .....	(126)
5.3 形旁的表意作用 .....	(128)
5.4 声旁的表音作用 .....	(131)
5.5 声旁与字义的关系及其他 .....	(135)
5.6 省形和省声 .....	(137)
六、假借 .....	(139)
6.1 假借的产生 .....	(140)
6.2 假借字举例 .....	(141)
6.3 一词借用多字和一字借表多词 .....	(146)
6.4 假借造成了一字多音义 .....	(148)
6.5 假借的广泛应用 .....	(149)
第六章 汉字字形和字义的关系 .....	(153)

一、一形一义 .....	(153)
二、一形多音义 .....	(154)
三、一字多形 .....	(164)
第七章 历代的汉字简化和整理 .....	(171)
第八章 历代汉字学要籍简介 .....	(184)
一、《史籀篇》 .....	(184)
二、“三仓” .....	(184)
三、许慎《说文解字》 .....	(185)
四、吕忱《字林》 .....	(186)
五、顾野王《玉篇》 .....	(187)
六、颜元孙《干禄字书》 .....	(188)
七、郭忠恕《汗简》 .....	(190)
八、徐铉校订《说文解字》、徐锴《说文解字系传》 .....	(191)
九、司马光等《类篇》 .....	(192)
十、戴侗《六书故》 .....	(192)
十一、梅膺祚《字汇》 .....	(193)
十二、张玉书等《康熙字典》 .....	(194)
十三、孙星衍《魏三体石经残字考》 .....	(195)
十四、段玉裁《说文解字注》 .....	(195)
十五、桂馥《说文解字义证》 .....	(196)
十六、王筠《说文释例》 .....	(196)
十七、朱骏声《说文通训定声》 .....	(197)
十八、吴大澂《说文古籀补》 .....	(198)
十九、刘鹗《铁云藏龟》 .....	(198)

二十、孙诒让《名原》、《契文举例》·····	(199)
二十一、罗振玉《殷商贞卜文字考》、《殷虚书契考释》、 《殷虚书契待问编》·····	(200)
二十二、王国维《戩寿堂所藏殷虚文字》附《考释》、 《毛公鼎考释序》·····	(201)
二十三、容庚《金文编》·····	(202)
二十四、于省吾《甲骨文字释林》·····	(202)
二十五、唐兰《古文字学导论》·····	(203)
二十六、孙海波《甲骨文编》·····	(204)
二十七、周法高等《金文诂林》、《金文诂林补》·····	(205)
二十八、裘锡圭《文字学概要》·····	(206)
<b>第九章 现代汉字学研究</b> ·····	(207)
一、现代汉字学的定义·····	(207)
二、现代汉字学研究的内容·····	(208)
三、研究现代汉字学的意义·····	(211)
四、现代汉字研究的历史和现状·····	(212)
五、现代汉字标准化·····	(214)
5.1 现代汉字的定量·····	(215)
5.2 现代汉字的定形·····	(222)
5.3 现代汉字的定音·····	(225)
5.4 现代汉字的定序·····	(228)
六、现代汉字规范化·····	(231)
七、现代汉字的应用和前途·····	(234)
7.1 现代汉字的应用·····	(234)
7.2 关于汉字的前途问题·····	(235)

第十章 汉字对非汉语文字的影响·····	(240)
一、汉字对国内少数民族文字的影响·····	(240)
二、汉字对东亚文字的影响·····	(243)
三、使用汉字的人数居世界之最·····	(247)
第十一章 汉字文化学研究·····	(249)
一、汉字文化学研究概况·····	(249)
二、汉字文化学与汉字学·····	(255)
三、汉字文化的生成机理·····	(259)
四、汉字文化学研究的内容和方法·····	(265)
五、汉字文化学研究展望·····	(275)
主要参考文献·····	(277)
附图目录及附图·····	(279)
后记·····	(305)
增订本后记·····	(307)



# 第一章 汉字的界说及作用

## 一、汉字是记录汉语言的书写符号系统

汉字是什么？汉字是记录和传播汉语言的书写符号系统。这有两层意思：汉字是记录汉语言的；它是一个完整的符号系统。汉语言是一个系统，汉字也是一个系统。汉语言系统包括汉语的语音、语法、词汇。汉字由笔画、偏旁等方面构成。通过汉字这个书写符号系统可以把汉语言记录下来，使语言的口头形式书面化。文字就是书面化的语言，语言以文字这个载体向远方传播。不仅如此，汉字还记录使用汉语言者的思维过程。

一般说来，每个汉字都具有形、音、义三方面（译音词、联绵词除外）。世界上任何一种成熟的文字都是形、音、义三者统一的符号体系。例如：

人，是汉字中的一个书写符号，是形。读作 rén，这是音。含义是“能制造工具并能使用工具进行劳动的动物。”（见《新华字典》）

man，是英文中的三个书写符号，代表英语中的三个音素，含义是“男人”。这是形、义。读作[mæn]，是音。

かく，是日文中的两个书写符号。代表日语中的两个音节。表示“写”的意思。读作[ka ku]。

不同的文字用不同的符号体系来代表语言中的词、音素、音节。一般来说,汉字每个书写符号都具有形、音、义三方面,而音素、音节文字则是若干符号相聚在一起才表示一个意义。这就是汉字与音素、音节文字的不同之处。

汉字形、音、义之间关系密切。一个汉字字形代表一个音节,成为一个音节的往往是一个词(特指单音词。古代汉语单音词居多,到现代汉语情况发生了变化)或一个词素。例如:山、木、水、火、土等,是表示一个音节的单音词,古今皆如此。在现代汉语里,于“青山”、“木料”、“洪水”、“火车”、“土山”之中的山、木、水、火、土就成了复合词的词素。少数汉字只有字形、字音而其本身没有字义。如:蜘、蛛、玻、璃等。汉字记录语言是以自己的形,通过音去表达义的,形音义三者缺一不可。就是说汉字有字形、字音、字义三方面,字形是每个字都有的,每个字形必须能读出音来。绝大多数单个汉字都表达意义,极少数汉字只有字形、字音,要与其他汉字结合起来才有意义。

“汉字”这个词有两个意思:一是指单个的汉字,如:“这个小孩认识 500 多个汉字了。”这指单个的汉字。二是指记录汉语言的整个符号体系。如:“创造汉字”,“汉字改革”等等。这指整个汉字体系。本书所讨论的汉字,指的是后者,即汉字是记录汉语言的整个符号体系。

## 二、汉字和汉语

语言是人类最重要的交际工具。为什么说最重要的?因

为一个社会可以没有文字,但不能没有语言。世界上约有6000种语言(其中有几百种已消亡,特别是美洲、澳洲的土著语言),文字却没有这么多。人类社会很长一段时间是在没有文字的情况下度过的。但若没有语言,人类就不能生存,社会就不能发展。在社会中生活的人,即使没有文化知识,只要能说话就可以与别人交谈,进行必要的交际。所以,语言是人类最重要的交际工具,语言和文字相比是第一性的。而文字则是在语言的基础上产生的,是第二性的。文字是人类最重要的辅助交际工具。

人类社会为了协调生产、组织生活就需要互相交际,交流思想、传播信息,语言便成了人们互相联系的纽带。没有语言,人类社会的各项活动便组织不起来,因此自从有了人类便产生了语言,语言和人类同样古老。但是语言<sup>①</sup>受时间、空间的限制而不能长时间地保留,不能传到远方(指电话等现代通讯设备发明之前),而仅凭口、耳进行交际有一定的局限性。人们为了交际的需要,经过长时间地摸索而发明了文字。使语言除了听和说的形式外,又增加了写和看的形式。文字是语言的书写符号,它记录语言,打破了语言交际中时间和空间的限制,扩大了语言交际能力。但文字在交际中的重要性远不能和语言相比,文字在人类交际中起辅助作用。近些年来,随着科学的进步,人类除了用文字记录语言进行交际之外,还使用其他的交际工具。如电报、电话、电传、电子邮件等以电为传导的交际工具,用来记录、保存、传达语言,进行远距离的

---

<sup>①</sup> 语言包括口语(即有声语言)和书面语。这里指口语。

交际,充分满足各种交际的需要。但是它们皆依赖语言和文字进行交际工作,若出现停电或线路设备发生故障等情况就会影响正常使用。所以它们代替不了文字,它们有时就是不及文字方便、实用。特别是在重要的谈判场合,如外交谈判、商务谈判中,还是离不开文字。因此文字以它独特的长处仍然是人类最重要的辅助交际工具。

以上根据普通语言学理论所阐述的文字与语言的关系,完全可以用来说明汉字和汉语的关系。汉字和拼音文字相比有其独特之处。拼音文字按照字母的拼写阅读,写和读的距离比较接近。语音变了,拼写法也要随着变。就是说文字和语言关系密切。例如古代拉丁语发展演变出现代法语、西班牙语等语言,其拼写法也随之改变。形成了古拉丁语和现代法语、西班牙语的差别。假如法国人要学习古拉丁语就像学习另一种语言一样费力。而汉字的字形不仅表示读音,还表示意义。有时读音变了,字形可以不变。从这个角度看,汉字的字形和字音的关系不太密切。汉字自古至今都是方块字,没有什么变化。汉字相对地独立于语言之外,与汉语的关系不如拼音文字和它们的语言那样密切。比如同一个汉字,各地的人用自己的方音读,结果会互相听不懂,因为各方言区的方音有很大差别。但是同一本用汉字写的书谁都可以读懂。也可以用不同的方音去读古书,而不用像读拼音字母写的古书那样需要从头学古音,因此,汉字又是超方言、超古今的。由此可知,汉字的视觉形象尤为重要,汉字是用眼看的文字,至于看完之后再读出来能否听懂,似乎不太重要。同时用汉字表达语言时,又不太重字形,首先想到字音,所以常出现通