

YUWEN

标准化训练与教学

(修订版)

初中语文

第四册

编写组顾问 崔孟明

张 原 龙春生 关益成 编

中国环境科学出版社

标准化训练与教学

(修订版)

初中语文 第四册

编写组顾问 崔孟明

张 厚 龙春生 师尼罗 关益成 编

中国环境科学出版社

1988

内 容 简 介

本书根据教学大纲要求和教学改革精神编写的,内容和新编中学语文课本相对应。全书共有散文、说明文、散文、议论文、说明文、文言诗文、小说、文言文等八个单元,每单元都包括重点知识分析、学习方法指导、标准化训练题、自学阅读参考等内容,书后还附有训练题答案。

本书适于初中学生、教师及广大自学青年阅读。

标准化训练与教学

(修订版)

初中语文 第四册

编写组顾问 崔孟明

张 厚 龙春生 编
师尼罗 关益成

中国环境科学出版社出版

北京崇文区东兴隆街69号

北京第二新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1988年11月第 一 版 开本 787×1092 1/32

1988年11月第一次印刷 印张 4 1/2

印数 1—203 150 字数 88千字

ISBN 7-80010-027-X/G·068

定价: 1.35元

前 言

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中学的教与学方面尽我们的一点微薄力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死，“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识，基本技能）反而削弱，教师和学生能力都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人才。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的重要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并根据知识的规律划分出单元，作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系，就把住了各段知识的“双基”训练，并指导了学生的学习方法。为了把知识与训练相结合，本书备有“解题方法指导”，着重指导“解题思路”。这就突出了思维的基本训练，使

学生排除“就题论题”，注意培养“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求，编有“标准化训练题”，朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化则是更广义的，它的主要内容是：

1. 训练的依据是教学大纲的要求，体现教学计划；
2. 训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性，可检查基本知识，又检查学生分析问题和解决问题的能力；
3. 训练的覆盖面大，涉及到教学的所有主要部分，而且往往带有各部分知识的交叉，综合和对比；
4. 训练的难度适当；
5. 训练题目的表达语和指导语要标准规范，尽量明确无误；
6. 训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择型、因果选择型、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书由北京景山学校校长、特级教师崔孟明为编写组顾问，编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练

上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练程序上取得成绩。这套书中有许多标准化训练题就是从他们的训练实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的。可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误。我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量。

编写组

目 录

第一单元 散 文	(1)
〔重点知识分析〕.....	(1)
〔学习方法指导〕.....	(4)
〔标准化训练题〕.....	(7)
〔自学阅读参考〕.....	(12)
第二单元 说明文	(14)
〔重点知识分析〕.....	(14)
〔学习方法指导〕.....	(14)
〔标准化训练题〕.....	(19)
〔自学阅读参考〕.....	(22)
第三单元 散 文	(26)
〔重点知识分析〕.....	(26)
〔学习方法指导〕.....	(30)
〔标准化训练题〕.....	(33)
〔自学阅读参考〕.....	(40)
第四单元 议论文	(44)
〔重点知识分析〕.....	(44)
〔学习方法指导〕.....	(48)
〔标准化训练题〕.....	(51)

〔自学阅读参考〕	(58)
第五单元 说明文	(64)
〔重点知识分析〕	(64)
〔学习方法指导〕	(65)
〔标准化训练题〕	(67)
〔自学阅读参考〕	(71)
第六单元 文言文	(76)
〔重点知识分析〕	(76)
〔学习方法指导〕	(77)
〔标准化训练题〕	(81)
〔自学阅读参考〕	(85)
第七单元 小说	(91)
〔重点知识分析〕	(91)
〔学习方法指导〕	(92)
〔标准化训练题〕	(94)
〔自学阅读参考〕	(98)
第八单元 文言文	(101)
〔重点知识分析〕	(101)
〔学习方法指导〕	(101)
〔标准化训练题〕	(105)
〔自学阅读参考〕	(108)
自测综合练习题	
标准化训练题及综合练习题参考答案	

第一单元 散 文

课文：《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《松树的风格》、
《茶花赋》、《温馨的风》

〔重点知识分析〕

一、散文作品中，象征手法是人们常用的表现手法。它是通过某一特定的具体形象以寄寓某种思想和感情的艺术手法。它是根据事物的内在联系，借助于想象和联想，委婉、曲折、含蓄地表达一定的思想意义的。

象征手法在文艺创作中的使用，情况多样。有的作品全篇使用象征，作品中作为主要描写对象的具体形象，就是用以表现象征意义的象征体。如：杨朔的《茶花赋》中的茶花，作者赋予它丰富的象征意义：它盛开在姹紫嫣红的百花园中，我们可以想到繁花似锦的祖国大地；从它红艳、似海的春色，我们可以想到祖国社会主义事业的欣欣向荣；从“万朵茶”千年不衰的旺盛的生命力，我们可以想到中华民族绵延几千年历久不衰的文明史；从它的栽培者身上，我们可以想到装点祖国河山的建设者；从那含露乍开的蓓子面，更使我们想到祖国的美好未来。

《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《松树的风格》都是用了这种艺术手法。

也有的作品，则只在处理某个情节、细节的时候，局部地运用象征手法。以寄托某种意义。如沙漠驼铃象征任重道远。

二、本单元的文章分别牵涉到的具体事物有白杨、毛竹、松树、茶花。这些具体事物着笔到什么程度才能和这几篇的抒情、说理相得益彰呢？《白杨礼赞》中描写白杨具体形象的句子有：“笔直的干，笔直的枝”；“丈把高”，“丫枝一律向上”，“绝不旁逸斜出”；“宽大的叶子也是片片向上”；“皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”。着笔不多。而《井冈翠竹》中，毛竹生态形象的句子几乎没有，只把毛竹的用途写了一些：扁担、竹钉、竹枪。《松树的风格》也是如此，《茶花赋》不过是例举了茶花的一些品种。从以上分析可以看出，状物不是这几篇文章的重点。状物只是作为抒情、说理的铺垫，更多的是作者对这几种形象生发出来的思想感情。倘使作者把笔墨用在描写这几种形象的生态特征上，那恐怕将淹没了它们的象征意义。

所以，白杨、松树……只是作者抒情说理的借助对象。不过，写好这类文章要求作者必须对这几种形象的象征意义有着深刻的体会，才能将自己的意念赋予到它们身上。决不是信手拈来某一形象就可以成就一篇好的抒情说理的散文的。

三、“赋”这种体裁由来已久。早在汉代，“赋”这种

文体即在楚辞的影响下发展起来。在漫长的文学发展道路上，“赋”的内容和形式也在变化着。“赋”作为一种体裁，在封建时代也曾为封建统治阶级服务。它的内容表现为歌功颂德；艺术上讲究辞藻华丽，句式工整。到了宋代，“赋”才向着散体化方向发展，一反陈腐内容，而直抒作者胸臆。

我们讲“赋”，一般都简单说它是介于“诗歌”和“散文”之间的一种文体。

今人写“赋”，如：杨朔的《茶花赋》，峻青的《秋色赋》，已经和古代的“赋”风马牛不相及了。它只是对古代“赋”这种文体名称的借用，而完全是散文体的文章了。只不过起这样的名称更让读者容易识别，这种文章是在铺陈事物的基础上抒情达理而已。

四、散文“忌散”，文章的线索可以起到这个作用。它可以把全文维系起来，把分散的内容联珠缀玉般交织在一起，融会成一个有机的整体。本单元文章中的白杨、松树、毛竹、茶花就是各篇文章中的线索。掌握了文章的线索，就可以循着线索分析作者的思路，文章的层次，内容的主次，记叙的详略。《松树的风格》一文“松树”这个线索，在文章的开头把作者的意念引发出来，继而主次分明地歌颂了松树旺盛的生命力，自我牺牲精神和乐观主义精神，最后这个线索把松树的风格升华到就是我们提倡的共产主义风格。作者的思路，由于掌握了文章的线索而被读者理清。我们才能得出这篇文章条理清楚、层次分明、结构严谨的结论。

〔学习方法指导〕

一、怎样区分象征和比喻？

1. 象征是文学创作中的一种艺术表现手法。它是就整篇文章而言，至少是整篇文章中的一个段落。而比喻则是一种积极的修辞方式，它只是根据表达的需要，而牵涉到文章中这部分或那部分的一二句话的修饰。如《白杨礼赞》中的白杨象征了北方农民。若不是“白杨”这一象征事物贯串全篇，仅仅是一句话，我们不妨也可以看成是一种比喻。

2. “象征”这种手法，往往要求作者挖掘象征事物的属性，以适合作者文章创作的需要。如《松树风格》一文，作者并非单指松树而言，而是以松树在恶劣自然条件下的生存特性和它的广泛用途这些属性作为象征体，用以象征共产主义风格中战胜困难和自我牺牲的精神。比喻则不然。比喻事物和被比喻事物的相似之处明显。如《茶花赋》中“……千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。”这句比喻，花朵的红艳和炽烈的火焰相似之处明显，即可成比喻。

3. 象征的艺术表现力很强，它往往立意巧妙，从平凡的事物中引伸不平凡的意义，从而增强整篇文章的思想性。而比喻只是为了使句子通俗、易懂，显得生动、活泼。但比喻比象征运用得要广泛，它可以在各种文体的文章中得到使用。

二、对“排比”这种修辞方法的补充说明。中学生对“排比”这种修辞方法比较熟悉，但认识上存在片面性。有的同学误认为，结构相同或相似，意义相关，语气一致的一连串语句是排比句，但体现在具体的语言环境中，就必须有一部分词语相同才成。如：《松树的风格》中“所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。”因为这一连串句子都有“所谓……，应该就是……”的词语出现，同学们易指出这是排比句。而对象“它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途”这样的句子就持怀疑态度，甚至误认为是对偶。

其实，排比句并不存在必须有一部分词语相同这一先决条件的。如上述“它们……征途”之例，每个单句都是动宾结构，结构相同。这个句子，把毛竹从砍伐到投入祖国建设的征程，按顺序写出来，层层承接，意义相关，且全句一气呵成，这也是排比句。

三、学习“引用”这种修辞方式。

“引用”是修辞方式的一种。本来这是初中语文课本各类文章中常见的一种修辞方式，在语文教学中往往被忽视。我们应该把这种常见易学的修辞方式教给学生，使学生学会运用。

“引用”的内容范围很广。成语、文言、诗词、典故皆可。我国古代作品中的“子曰”、“诗云”即是“引用”的

例证。

“引用”的好处很多。

“引用”的内容有时可以起到文眼的作用。《井冈翠竹》一文开头引用“井冈山的竹子，是革命的竹子”就是全文文眼。全文正是用“革命的竹子”影射井冈山儿女在夺取政权、建设祖国过程中所起的作用，颂扬了井冈山儿女的前仆后继、不屈不挠的革命精神。

“引用”的内容还可以到画龙点睛的作用。《松树的风格》中，当作者例举了松树的众多用途后，引用鲁迅先生说：“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血”，这句引用的话，把松树“要求于人的甚少，给予人的甚多”这种自我牺牲精神形象地点化出来。

“引用”的语言在议论文中，既可以作为论证过程中的论据，又可以充实论证过程中阐述的道理。

本单元“引用”之处很多，试分析它们的作用。

四、怎样认识第二人称在文章中的作用？

专门用第二人称写的文章不多。本单元有三篇文章的部分段落用了第二人称。《白杨礼赞》中“——这时你会真心佩服昔人所造的两个字‘麦浪’……”，“……而另一种味儿在你心头潜滋暗长了——‘单调’”。《井冈翠竹》中“你看，那边山路上走来了两位老倌……”，“你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实……”。《松树的风格》中“你看它无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是精神奕奕……”

用第二人称有什么好处呢？在叙事、抒情、论理的过程

中，无疑第二人称的运用，使读者感到亲切，密切了作者和读者的关系。使作者所叙之事得到读者的参与，使作者所抒之情得到读者的共鸣，使作者所论之理得到读者的认同。这种效果是第二人称所独有的。所以，在一些散文作品中，经常能看到作者请读者参与其叙事、抒情、说理之中了。

〔标准化训练题〕

练习一

一、在括号内选择加点字的正确读音，并在下面画线。

1. 外壳 (ké qiào) 2. 刹那间 (chà shà)

3. 潜滋暗长 (qián qiǎn) 4. 倔强 (jué jiàng

qù qiáng)

5. 旁逸斜出 (yí yì) 6. 脂液 (zhī zhǐ)

7. 婀娜 (nuó nà) 8. 井冈山 (gāng gǎng)

9. 熟稔 (rèn rěn) 10. 霎时间 (chà shà)

二、下列句子只有一句没错别字。请在句后括号内划

“√”。

1. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。 ()

2. 同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下。” ()

3. 云南的春天却脚步儿勤，来得快，到处早象催生婆似的正在催动花事。 ()

4. 我希望每个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的精神。 ()

5. 可这，为什么竟使我如此动情呢？一时间，真还说不清楚。 ()

三 请把记叙、描写、抒情、说明这四种写作手法分别写在下边各段话后的括号里。

1. 他们上得山来，头一件事，就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。 ()

2. 我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。 ()

3. 松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。 ()

4. 且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。 ()

四、借助有关词组知识，判断正误。

1. 《白杨礼赞》这个文题是偏正词组组成。 ()

2. 《茶花赋》这个文题是个词而不是词组组成。 ()

3. 《井冈翠竹》这个文题是主谓词组组成。 ()

4. 《松树的风格》这个文题是由偏正词组组成。

5. 《温馨的风》这个文题是由偏正词组组成。()

五、阅读课文，回答问题：

“我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。”

问题：

1. 分几层，用“||”隔开，写出层意。

2. 文中最后一句话用了什么修辞？

练习二

一、用横线把下边三组内容连接起来。

《白杨礼赞》	韩少华	诗人
《松树的风格》	杨朔	革命文学家
《井冈翠竹》	陶铸	教育工作者
《茶花赋》	茅盾	作家
《温馨的风》	袁鹰	无产阶级革命家

二、判断下边句中划横线部分是句中什么成分。在正确的上面划“√”。

1. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，