

中华经典故事

# 中华名句 故事

黄蕊 编著

由俭入奢易 由奢入俭难

谁言寸草心 报得三春晖

采菊东篱下 悠然见南山

疾风知劲草 岁寒知后凋

本是同根生 相煎何太急

内举不避子 外举不避仇



中华书局

中华经典故事

# 中华名句 故事

黄蕊 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中华名句故事 / 黄蕊编著. —北京: 中华书局,  
2013.3

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09143 - 4

I .中… II .黄… III .名句—中国—少儿读物  
IV .H136.3-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 003256 号

---

书 名 中华名句故事

编 著 者 黄 蕊

丛 书 名 中华经典故事

责任编辑 董邦冠

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 3 月北京第 1 版

2013 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 12 $\frac{3}{4}$  插页 2 字数 80 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09143 - 4

定 价 23.00 元

---

# 中华经典故事

## 出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2013年3月

## 前言

在浩如烟海的中国古代典籍中，有许多脍炙人口的经典古文、诗词名句。

它们有的是对人生、命运的感慨和感悟，如“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”；有的是对生活经验、智慧的总结，如“勿以小恶弃人大美”“大行不顾细谨，大礼不辞小让”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”；有的表现了一种独特的人生态度，如“采菊东篱下，悠然见南山”“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”；还有的则是对生活和大自然的留恋和赞美，如“春来江水绿如蓝，能不忆江南”“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”“纵使清明无雨色，人云深处亦沾衣”。

每一个句子，都承载着一个丰富、精彩、意味深长的故事。透过这些句子，我们能看见历史隧道中的一个一个生动的人物，能看到时代沉浮中的一幕幕悲喜剧。更多的，我们能感受到古人传递给我们的知识、经验、智慧和情感。因为有它们的滋养和滋润，我们才变得从容而豁达，坚强而自信，温柔而敦厚。

为帮助广大读者了解中国古代优秀的文化典籍，我们

从汗牛充栋的古代典籍当中精选了一批句子，编写了这本《中华名句故事》。在句子的选择上，我们坚持了“经典”这个标准。这些耳熟能详的经典名句，可以说是传统文化的微小缩影，透过它们，可以感受中华优秀传统文化言说不尽、经久不衰的魅力。

撰写故事时，我们力求还原名句产生和发生的真实情境，重新演绎名句的精彩和厚重。在生动、跌宕、细节丰满的讲述当中，带领读者领略名句的丰富内涵，帮助读者体会名句的精髓。我们期待这本书是一个小小的引子，能带领广大读者进入到传统文化的广阔世界当中。

## 目 录

- 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 ..... 1
- 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡 ..... 5
- 本是同根生，相煎何太急 ..... 9
- 采菊东篱下，悠然见南山 ..... 13
- 残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽 ..... 17
- 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心 ..... 20
- 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟 ..... 24
- 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花 ..... 28
- 春风又绿江南岸，明月何时照我还 ..... 31
- 春来江水绿如蓝，能不忆江南 ..... 34
- 大江东去，浪淘尽，千古风流人物 ..... 37
- 大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴 ..... 41
- 大行不顾细谨，大礼不辞小让 ..... 45
- 大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎 ..... 49
- 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山 ..... 52
- 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间 ..... 56
- 烽火连三月，家书抵万金 ..... 59



姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船 .....	62
花开堪折直须折，莫待无花空折枝 .....	66
画竹必先得成竹于胸中 .....	69
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠 .....	72
疾风知劲草，岁寒知后凋 .....	76
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 .....	79
举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒 .....	82
孔雀东南飞，五里一徘徊 .....	85
老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 .....	88
男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处 .....	92
内举不避子，外举不避仇 .....	96
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 .....	99
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中 .....	102
贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂 .....	105
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符 .....	108
人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开 .....	112
人谁无过，过而能改，善莫大焉 .....	115
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意 .....	119
山重水复疑无路，柳暗花明又一村 .....	123
谁言寸草心，报得三春晖 .....	127
生当作人杰，死亦为鬼雄 .....	130
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 .....	133
天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨 .....	136

天若有情天亦老 .....	139
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 .....	142
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑 .....	146
勿以恶小而为之，勿以善小而不为 .....	149
勿以小恶弃人大美 .....	153
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 .....	156
匈奴未灭，何以家为 .....	160
学而不思则罔，思而不学则殆 .....	163
燕雀安知鸿鹄之志哉 .....	167
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人 .....	170
野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝 .....	173
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来 .....	176
以人为镜，可以知得失 .....	179
忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 .....	182
由俭入奢易，由奢入俭难 .....	185
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时 .....	188
纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣 .....	191

## 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

**唐**朝天宝初年，大诗人李白到了长安。这一年他四十二岁，很有做一番事业的抱负。看着繁华壮丽的长安城，李白对自己说，进京不易，一定要抓住这次机会啊。

那时的皇帝唐玄宗喜爱诗文，有人便把李白推荐给他。唐玄宗果然非常欣赏李白的才华，让他做翰林供奉。这是个有机会常常陪伴皇帝的职位，能跟着皇帝写诗、游猎，还能和皇帝谈论音乐和艺术。

唐玄宗常常召见李白，大多数时候，会让他即兴为自己或是最受宠爱的杨贵妃写诗。李白写罢一首，皇帝都会高声喝彩，甚至会把诗中精妙的句子大声吟咏出来。虽然经常得到皇帝的夸奖和赞美，与皇帝的关系好得让人羡慕，可李白觉得服侍皇帝、供人取乐的生活并不是自己想要的，他觉得无奈、压抑，内心烦闷不已。

但是有人就非常喜欢这种服侍皇帝的的生活。这个人是最得皇帝欢心的太监，名叫高力士。高力士会骑马射箭，会跳各种舞蹈，还善于揣摩皇帝的心思，因此皇帝十分信任他，给了他很大的权力。高力士非常跋扈，经常欺压不服从他的宫人和官员。

李白觉得这个人品行不端，非常鄙视他。高力士几次想拉拢李白，都被他拒绝了。

有一天，渤海国的使臣来朝见唐玄宗，向皇帝呈上朝见的国书。渤海国是个小国，他们国家的文字奇形怪状，大臣们竟然没有一个人认识。唐玄宗大怒，他生气地说：“堂堂天朝上国，这么多官员，居然无人能识得番书上的文字！认不出人家写什么，怎么回复？可不是要被那小国给耻笑了去？”大臣们面面相觑。这时，唐玄宗想到了李白。

李白被召来，一看便说：“这文字我认得。”当场把这封国书口译了出来。

唐玄宗大喜，命李白回一封诏书给渤海国。大臣们都用钦羡的目光看着李白，连高力士也收起了平时的倨傲，换了一副笑眯眯的神态。李白一边答应着皇帝，一边想，这不正是个奚落高力士的好机会吗？他向皇帝要酒喝，皇帝知道他越喝酒写出的文章越好，就让侍从端上了美酒。

李白喝了酒，盘腿坐下拟诏书。但穿着靴子，不好坐下，他就趁醉，指着一旁的高力士说：“给我脱靴。”

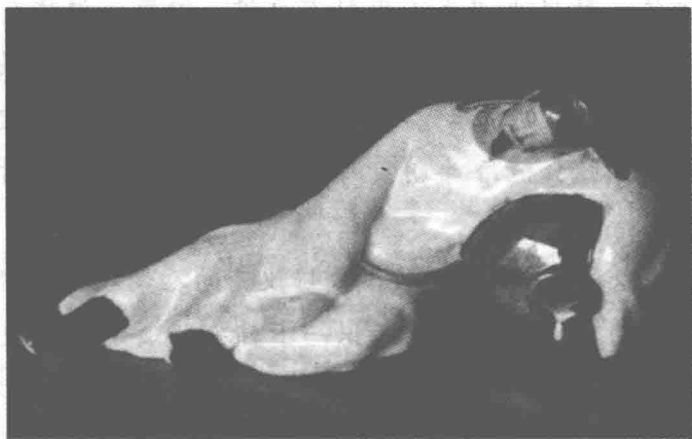
高力士愣了，转头看皇帝，没想到皇帝却笑着点了点头。高力士只好硬着头皮，在大庭广众之下为李白脱靴。李白哈哈大笑，诏书挥笔而成。

李白心里爽快极了，这么多天来的不快，在这一刹那一扫而光。

高力士心里的怨愤可想而知。他不断对皇帝宠爱的杨贵妃进谗言，久而久之，杨贵妃对李白也非常不满起来。唐玄宗对杨贵妃百依百顺，杨贵妃的态度，很快就成了皇帝的态度，他逐渐疏远了李白。

李白不得不离开了长安，结束了自己在京城的生活。建

功立业的梦想又一次破灭了，但是李白并没有感到遗憾。他回忆在长安的日子，虽然日日与权贵相交相伴，但一点也不快乐。于是在与友人作别时，写下了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这样的句子。



太白醉酒瓷雕



### 【名句释义】

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜：出自唐朝李白《梦游天姥（mǔ）吟留别》。意思是怎么能够低三下四地去伺候那些权贵，让自己心里非常不开心呢？后常用来比喻不畏权贵、不向权势者低头的傲骨。



### 【博闻馆】

#### “声价十倍”的故事

“声价十倍”，意思是名声和地位大大提高。这个成语，最早出自关于李白的一段故事。

话说李白离开长安之后，内心非常沮丧，在一首诗中慨叹“大道如青天，我独不得出”。不过事情很快又有了转机。这时，大臣韩朝宗出任荆州大都督府长史，坐镇一方。韩朝宗出身于官宦世家，以礼贤下士、求贤若渴著称于世，当时流传一种说法“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”，意思是只要结识了韩朝宗，就可能凭着才华，得到一展身手的机会。听说韩朝宗镇守荆州的新闻，李白心头又燃起了建功立业的热情，他给韩朝宗写了一封信，希望得到对方的举荐。

信中这样写道：“我听说爱好议论的人聚在一起说：人生不用封为万户侯，但愿结识一下韩荆州。您这样使人景仰、尊敬，就是因为您像周公一样礼贤下士、爱惜人才啊。所以英雄豪杰都愿意投到您的门下，一旦得到您的延揽，立刻声名大增（“一登龙门，则声价十倍”）。您总是用谦虚、热情的态度来对待每一个有才华的人，这些人中间经常会出现春秋时毛遂那样的奇才。如果我能有这样的机会，我就是这个脱颖而出的人啊。”

这封信可以说殷勤、热情，非常诚恳，可韩朝宗见到李白后，却并没有重用他，甚至有些不愿意搭理他。李白不禁感叹自己看错了人，他建立功业的热情又一次破灭了。

## 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡

**唐** 朝中期，唐玄宗宠爱杨贵妃，重用杨贵妃的哥哥杨国忠，朝政混乱，民怨沸腾。天宝十四载，身兼范阳、平卢、河东三地节度使的安禄山联合突厥、契丹，组成20万叛军，以讨伐杨国忠为借口进攻长安。

不久，长安、洛阳被叛军攻陷，中原一带生灵涂炭。当时正在长安城的诗人杜甫带着一家老小逃出了长安，开始了艰辛的逃亡生活。他们先由奉先逃往白水，又由白水奔向陕北。杜甫一家跟着逃难的人们吃野果，搭窝棚，住山洞，和流亡的人们一起经受了国破家亡的痛苦。

天宝十五载，太子李亨在灵武继位，天下的局势为之一变。这时杜甫已经逃到山西富县一带，得知新皇帝继位的消息，杜甫决定去投奔。他安置好家人，一个人北上灵武。

不幸的是，杜甫在途中遇到叛军，被抓到了长安。历经艰辛，杜甫总算从叛军手中逃脱，在新朝廷做了一段时间小官。这正是战争最激烈的时候，关中一带生灵涂炭，民不聊生。为躲避战火，杜甫辞去官职，带着全家老小，决定逃向四川。

这时杜甫已年逾五十，白发苍苍，而且身体状况很差。逃难的途中，妻子儿女几次失散，杜甫自己也几次在惊惧和恐慌中病倒，真是尝尽了人间的种种煎熬。这年冬天，杜甫一家终于到了成都。四川远离战火，相对安定，惊魂未定的

杜甫总算有了个落脚之地。

第二年，安禄山病死，其子安庆绪统率叛军。安庆绪的军事能力远不如他的父亲，唐肃宗李亨乘机派出军队，收复被叛军占领的各个城市。

762年冬季，唐军在洛阳附近的横水打了一个大胜仗，收复了洛阳和郑、汴等州，叛军将领薛嵩、张忠志等纷纷投降。又过了一年，叛军首领史思明的儿子史朝义兵败自缢。此时，被叛军蹂躏的河山基本已被收复，战火终于就要停歇了。

这年春天，官军得胜的消息传到了四川。杜甫欣喜若狂。伴着街头噼噼啪啪的鞭炮声，他手舞足蹈，跌跌撞撞地走进自家的院门，嘴里不停地念叨：“摆酒，摆酒！”妻子和儿子也十分激动，性急的儿子已经在规划回北方老家的路线。片刻的工夫，妻子已经把酒菜摆了上来。酒菜虽然简陋，但是一家人吃得兴高采烈，似乎从来没有这样高兴过。这是杜甫一生中最快乐的一个瞬间。漂泊的生活就要结束了，安宁的日子就要来临，他们不久就可以回到久别的家



杜甫在四川避难时居住的草堂。位于四川成都。



乡。还有比这些更让人激动、更让人高兴的吗？

### 【名句释义】

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡：出自唐朝杜甫《闻官军收河南河北》。意思是白天我要放声高歌尽情痛饮，这大好春光就要陪伴我回到久别的故乡。

### 【博闻馆】

#### 安史之乱

安史之乱中的“安”是指安禄山，“史”是指史思明。唐玄宗天宝年间，安禄山、史思明起兵叛乱。战争自唐玄宗天宝十四载（755年）起，到唐代宗宝应元年（762年）结束，历时八年，史称安史之乱。

安禄山是个混血胡人，史思明是和他一起长大的伙伴，二人从小在突厥部落生活，又都在青年时投入唐军。安禄山作战勇猛，立了不少战功，在军队中的地位越来越高，最后竟得到了唐玄宗的接见。安禄山虽然是个武夫，却颇工心计，觐见皇帝时，都会花尽心思讨玄宗和他宠爱的杨贵妃欢心。于是，唐玄宗对安禄山越来越信任。

唐玄宗时期，为了抵御外敌，在边境驻扎重兵，设置十大兵镇，节度使是兵镇的最高长官。节度使的权力非常大，由中央派大臣充任。节度使如果立功，往往能入朝拜为宰相。最初，节度使往往由汉人担任，宰相李林甫为了巩固自己的权位，借口汉人不懂军事，不如胡人能征善战，大量起用胡人担任节度使。在李林甫的大力扶植下，胡人安禄山取