



以史统文文史合一的新教材

中国古代

文学

第三册

(宋金元)

陕西人民出版社

中国古代文学

第三册

(宋金元)

十三所高等院校协编

主编 王广新 申士尧

陈敬东 尚恒勃

陕西人民教育出版社

中国古代文学

第三册

(宋金元)

十三所高等院校协编

主编 王广新 申士尧

陈敬东 尚恒勃

陕西人民教育出版社出版

(西安长安路南段 376 号)

西安市雁塔区第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张 11.5 字数 250 千字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7—5419—1931—4 / G · 1635

定价: 4.50 元

《中国古代文学》(全四册) 编委会

(以姓氏笔划为序)

主 编: 王广新 申士尧 陈敬东 尚恒勃

副主编: 朱 捷 杨乐滨 范子保 聂振强

编 委: 马志仁 石克鸿 江秀玲 李 宁 李宗卫

许道治 郁永昌 林锦明 姬 源 黄震云

韩克仁 韩柏光 雷学军 葛昌铭

前言

本书系以史统文、文史结合的新教材，可供各类院校中文专业开设中国古代文学课使用。

此教材融文学史和作品选为一体，力求全面概括，又突出重点。文学史知识的编写，简洁精赅，线索清晰，主次分明，轻重合体；既注意完整性和系统性，又不面面俱到；对于学术新成果，尚酌加吸取。作品选读，一般有作家生平、正文和注释；选篇精粹，注重名作，亦适当扩大不同体裁和作品的多种风格；注释尽量准确详明，大多采用通行的说法，可无师自通。

此教材以文学发展的历史阶段为序，分别按文体归类成章，每章包括概述、作品选读、思考与练习三部分，相互配套自成体系。这样，在掌握史的知识基础上，更易于对作品的理解；而通过分析篇章，又可进一步提高对理论知识的认识；同时借助针对性的练习题，加强实践性环节，则使所学的内容得以深化，融会贯通。这对于提高学生分析问题和解决问题的能力，无疑是大有益处的。

全套教材共四册，由全国十三所院校参加协编，其具体分工是：

第一册（先秦两汉）
先秦文学：概述、第二章诗歌，由咸阳师范专科学校尚恒勃编写；第一章歌谣与神话、第三章散文（历史散文部分），由南阳教育学院聂振弢编写；第三章散文（诸子散文和寓言部分），由陕西教育学院申士尧编写。

两汉文学：概述、第三章散文，由陕西教育学院江秀玲编写；第一章辞赋、第二章乐府和五言诗（古诗十九首部分），由西安教育学院姬源编写；第二章乐府和五言诗（汉乐府部分），由西安教育学院李宗卫编写。

第二册（魏晋南北朝隋唐五代）

魏晋南北朝文学：第一章诗歌和乐府民歌（陶渊明部分），由海南教育学院韩柏光编写；第一章诗歌和乐府民歌（除陶渊明），由通什教育学院许道治编写；第二章辞赋与骈文，由通什师范专科学校陈敬东编写；第三章散文、第四章小说、第五章文论，由通什师范专科学校范子保编写。

隋唐五代文学：概述、第一章诗歌、第四章唐五代词，由通什教育学院林锦明编写；第二章散文、第三章传奇和变文，由海南师范学院雷学军编写。

第三册（宋金元）

宋金文学：概述、第一章词，由咸阳教育学院杨乐滨编写；第二章诗歌，由陇南教育学院石克鸿编写；第三章散文、第四章话本，由西安教育学院李宁编写。

元代文学：概述、第二章杂剧、第三章南戏，由西安教育学院王广新编写；第一章散曲、第四章诗文，由西安教育学院韩克仁编写。

第四册（明清及近代）

明清文学：概述、第一章小说，由扬州市职工大学朱捷编写；第二章戏曲、第三章诗歌，由陕西教育学院申士尧编写；第四章散文，由徐州教育学院黄震云和马志仁、马衍编写。

近代文学，由扬州市职工大学郁永昌编写。

凡参加撰稿者，应以文责自负的原则，对所写的部分全面负责。

本教材在编写中，参考了现行的有关教科书，谨致谢意，不再一一列举书名，请见谅。由于成书比较仓促，难免有疏漏和舛误，敬祈广大读者和同仁指正。

编者

1990年7月

目 录

宋金文学

概 述	(1)
-----------	-----

第一章 宋词	(9)
--------------	-----

第一节 北宋前期词人	(16)
------------------	------

范仲淹	(16)
-----------	------

渔家傲(塞下秋来风景异)	(17)
--------------------	------

晏 殊	(18)
-----------	------

浣溪纱(一曲新词酒一杯)	(18)
--------------------	------

张 先	(19)
-----------	------

天仙子(水调数声持酒听)	(20)
--------------------	------

宋 祁	(20)
-----------	------

玉楼春(东城渐觉风光好)	(20)
--------------------	------

欧阳修	(21)
-----------	------

蝶恋花(庭院深深深几许)	(22)
--------------------	------

晏几道	(22)
-----------	------

临江仙(梦后楼台高锁)	(23)
-------------------	------

第二节 柳永	(23)
--------------	------

雨霖铃(寒蝉凄切)	(24)
-----------------	------

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(25)
第三节 苏轼	(26)
水调歌头(明月几时有)	(27)
念奴娇·赤壁怀古(大江东去)	(28)
定风波(莫听穿林打雨声)	(29)
江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)	(30)
水龙吟·次韵章质夫杨花词(似花还似非花)	(32)
第四节 北宋后期词人	(33)
秦 观	(33)
满庭芳(山抹微云)	(34)
浣溪纱(漠漠轻寒上小楼)	(35)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(35)
贺 铸	(36)
青玉案(凌波不过横塘路)	(37)
周邦彦	(38)
兰陵王·柳(柳阴直)	(38)
苏幕遮(燎沉香)	(40)
第五节 南宋前期词人	(41)
张元干	(41)
贺新郎·送胡邦衡谪新州(梦绕神州路)	(42)
张孝祥	(44)
六州歌头(长淮望断)	(44)
第六节 李清照	(46)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(47)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(47)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	(48)

声声慢(寻寻觅觅冷冷清清)	(49)
永遇乐(落日熔金)	(49)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(51)
第七节 辛弃疾	(51)
水龙吟·登建康赏心亭	(52)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(54)
青玉案·元夕(东风夜放花千树)	(55)
永遇乐·京口北固亭怀古(千古江山)	(56)
菩萨蛮·书江西造口壁(孤郁台下清江水)	(58)
第八节 南宋后期词人	(59)
姜夔	(59)
扬州慢(淮左名都)	(60)
史达祖	(61)
双双燕·咏燕(过春社了)	(62)
吴文英	(63)
风入松(听风听雨过清明)	(64)
王沂孙	(64)
齐天乐·蝉(一襟余恨宫魂断)	(65)
张炎	(66)
高阳台·西湖春感(接叶巢莺)	(67)
思考与练习	(69)
第二章 宋诗	(73)
第一节 北宋前期诗人	(81)
王禹偁	(81)
对雪	(81)

(91)	梅尧臣	(83)
(90)	陶者	(83)
(12)	汝坟贫女	(83)
(12)	欧阳修	(84)
(57)	戏答元珍	(85)
(42)	苏舜钦	(85)
(20)	城南感怀呈永叔	(85)
(0)	第二节 王安石	(87)
(32)	河北民	(87)
(42)	北陂杏花	(88)
(32)	船泊瓜洲	(88)
(06)	书湖阴先生壁	(89)
(7)	第三节 苏轼	(89)
(30)	荔支叹	(89)
(30)	饮湖上初晴后雨	(91)
(40)	惠崇春江晚景	(92)
(40)	题西林壁	(92)
(7)	第四节 北宋后期诗人	(92)
(00)	黄庭坚	(92)
(36)	寄黄几复	(93)
(40)	雨中登岳阳楼望君山[投荒万死鬓毛斑]	(94)
	[满川风雨独凭栏]	(94)
(7)	第五节 南宋前期诗人	(95)
(18)	杨万里	(95)
(18)	初入淮河四绝句[船离洪泽岸头沙]	(95)
(18)	[两岸舟船各背驰]	(96)

过百家渡四绝句[园花落尽路花开]	(96)
范成大	(96)
后催租行	(97)
州桥	(97)
四时田园杂兴[梅子金黄杏子肥]	(98)
[昼出耘田夜绩麻]	(98)
[采菱辛苦废犁锄]	(99)
[新筑场泥镜面平]	(99)
第六节 陆游	(99)
游山西村	(100)
三月十七日夜醉中作	(100)
关山月	(101)
临安春雨初霁	(102)
书愤	(103)
剑门道中遇微雨	(104)
示儿	(104)
第七节 南宋后期诗人	(105)
林 升	(105)
题临安邸	(105)
叶绍翁	(105)
游小园不值	(105)
刘克庄	(106)
军中乐	(106)
文天祥	(107)
过零丁洋	(107)
金陵驿(草合离宫转夕晖)	(108)

汪元量	(108)
湖州歌(太湖风卷浪头高)	(109)
第八节 金代作家元好问	(109)
壬辰十二月车驾东狩后即事五首[惨淡龙蛇日斗争]	(109)
雁门道中书所见	(111)
癸巳五月三日北渡三首[随营木佛贱于柴]	(112)
[白骨纵横似乱麻]	(112)
思考与练习	(114)
第三章 宋代散文	(117)
第一节 北宋散文作家	(125)
王禹偁	(125)
待漏院记	(125)
范仲淹	(128)
岳阳楼记	(129)
周敦颐	(132)
爱莲说	(132)
曾 巩	(133)
墨池记	(133)
司马光	(135)
洮水之战(节选)	(135)
苏 洵	(148)
六国论	(148)
苏 辙	(151)
上枢密韩太师书	(151)
第二节 欧阳修	(154)

五代史伶官传序	(154)
醉翁亭记	(157)
秋声赋	(159)
第三节 王安石	(161)
答司马谏议书	(161)
游褒禅山记	(164)
读孟尝君传	(166)
伤仲永	(167)
第四节 苏轼	(168)
教战守策	(169)
喜雨亭记	(172)
前赤壁赋	(175)
石钟山记	(178)
第五节 南宋散文作家	(180)
岳 飞	(180)
五岳祠盟记	(180)
文天祥	(182)
指南录后序	(182)
谢枋得	(187)
却聘书	(187)
思考与练习	(190)
第四章 宋代话本	(192)
第一节 碾玉观音	(198)
第二节 错斩崔宁	(216)
思考与练习	(234)

元代文学

概 述	(235)
第一章 元代散曲	(245)
第一节 元代前期散曲作家	(252)
关汉卿	(252)
一枝花·不伏老(节选)	(253)
四块玉·别情	(254)
马致远	(254)
天净沙·秋思	(255)
双调夜行船·秋思	(256)
第二节 元代后期散曲作家	(258)
张养浩	(258)
山坡羊·潼关怀古	(258)
睢景臣	(260)
般涉调·哨遍·高祖还乡	(260)
刘 致	(264)
端正好·上高监司	(265)
张可久	(269)
卖花声·怀古	(270)
乔 吉	(270)
卖花声·悟世	(271)
山坡羊·寓兴	(272)
贯云石	(272)
清江引·抒怀	(273)

徐再思	(273)
水仙子·夜雨	(275)
无名氏	(275)
正宫·醉太平(堂堂大元)	(276)
思考与练习	(277)
第二章 元代杂剧	(279)
第一节 关汉卿和《窦娥冤》	(294)
关汉卿	(294)
窦娥冤(第三折)	(294)
第二节 王实甫和《西厢记》	(299)
王实甫	(299)
西厢记(第四本第三折)	(300)
第三节 马致远和《汉宫秋》	(307)
马致远	(307)
汉宫秋(第四折)	(307)
思考与练习	(312)
第三章 宋元南戏	(317)
高 明	(327)
琵琶记(第二十一出:五娘吃糠)	(327)
思考与练习	(334)
第四章 元代诗文	(336)
第一节 元代前期诗文作家	(339)
刘 因	(339)

(339)	白沟	(339)
(340)	赵孟頫	(340)
(340)	岳鄂王墓	(340)
(341)	虞 集	(341)
(341)	挽文山丞相	(341)
	第二节 元代后期诗文作家	(342)
(342)	萨都刺	(342)
(343)	念奴娇·登石头城	(343)
(343)	满江红·金陵怀古	(343)
(345)	王 冕	(345)
(345)	伤亭户	(345)
(346)	墨 梅	(346)
(346)	杨维桢	(346)
(346)	题苏武牧羊图	(346)
(348)	钟嗣成	(348)
(348)	录鬼簿序	(348)
(351)	思考与练习	(351)