

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

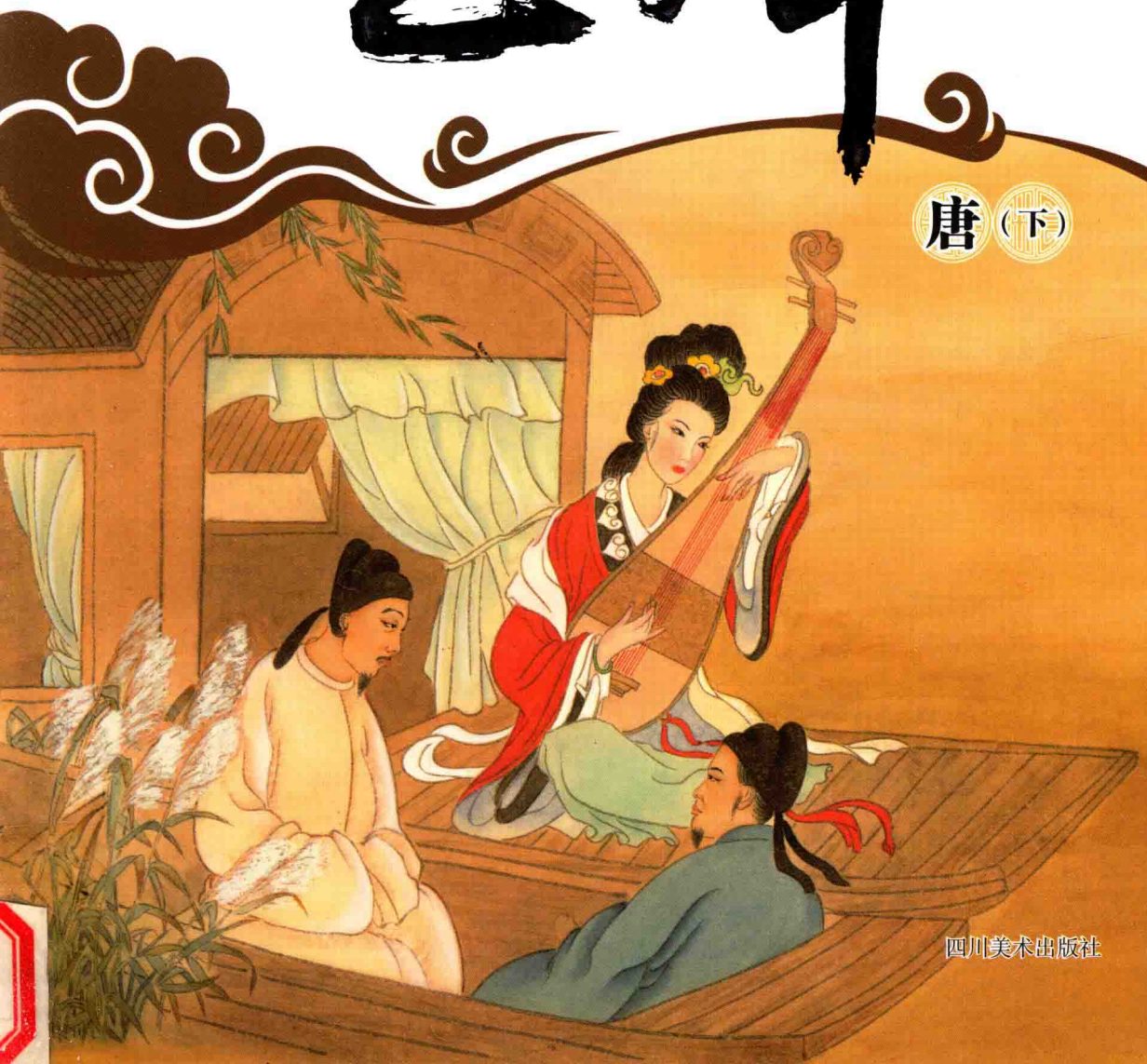
中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

唐 (下)



四川美术出版社

中国文学

五
年



卷六·唐〔下〕

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 唐. 下 / 四川美术出版社编. —成都:
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5351-1

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070538号

中国文学五千年·唐(下)

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · TANG(XIA)

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 夏正衡 肖学

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 14

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5351-1

定价: 33.00元

著作权所有·违者必究

中国文学

五十年

王蒙题

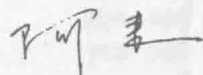


当代著名作家

王蒙

推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。



唐〔下〕



概 述

源远流长的中国古代文学，在隋唐五代时期，飞跃发展，高度成熟。其中尤以诗歌的成就最为辉煌，为后人留下了宝贵的财富。

唐王朝建立后，为了巩固其统治地位，不得不采取一系列休养生息的政策，客观上推动了社会的发展。唐代在政治上也较为宽松，例如一反魏晋以来的九品中正制，加上文学本身的不断发展，内地与西域间文化上的相互融合，从而使得唐代文学达到了令人瞩目的高峰。李白、杜甫、白居易的诗歌，至今仍产生着巨大的影响。散文方面，韩愈、柳宗元古文运动的胜利，是我国散文发展的里程碑。传奇的出现，标志着我国古代小说渐趋成熟。“伴随着佛教发展而兴起的唐代变文，为我国文学百花园中增添了一朵奇葩，它反映了较广泛的现实生活，宋以后的通俗文学，诸如话本小说、诸宫调等，都受到它直接或间接的影响。中晚唐的文人词，虽然花间派一开始便将其推上艳情之路，但仍为宋词的发展准备了文学上的条件。其它如敦煌曲子词、民歌等，在中国文学园地中也有一席之地。

唐代文学不仅在中国文学史上占有极其重要的地位，而且对日本、朝鲜、越南等邻国的文化影响也是显著的，它表现了中华民族的高度智慧与巨大的创造力。可以说，唐代文学是我们中华民族的骄傲。



目 录

一	影响深远的古文运动	1
1.	韩愈散文的地位和影响	1
2.	柳宗元的寓言小品和山水游记	22
3.	古文运动对中国文学的贡献	47
二	勇于独创的中唐诗人	48
1.	孟郊与贾岛	55
2.	刘禹锡与柳宗元的诗歌	67
3.	《金铜仙人辞汉歌》	80
三	晚唐诗人和小品文	98
1.	优秀诗人杜牧	100
2.	李商隐的爱情诗《无题》	108
3.	晚唐现实主义诗人	125
4.	晚唐小品文及代表人物	139
四	唐代传奇	148
1.	唐传奇兴起的原因	148
2.	《柳毅传书》及其它作品。	150
3.	唐传奇的思想性与艺术性	167
五	变文和民歌	168
1.	变文的文学价值	168
2.	《韩朋赋》和《季布骂阵词文》	180

3. 唐代的民间歌谣.....	189
六 词的兴起及发展	192
1. 温庭筠与《花间集》	200
2. 风流才子李后主.....	206

柳宗元



韩愈

1. 韩愈散文的地位和影响

“古文”概念的提出，始于韩愈。他把自己的奇句单行，上继先秦两汉文体的散文称为古文，使之和六朝以来的骈文对立。许多人向韩愈讨教，一时“韩门弟子”甚众。

到了唐宪宗元和时期，又得到了柳宗元的大力支持，古文的业绩更著，影响更大。从贞元到元和的二三十年间，古文压到骈文，成为文坛的主要风尚。这就是中国文学史上所谓“古文运动”。





古文运动的兴起，并非突如其来，而是有其发展过程的。散文的骈丽化，原是两汉以来散文和辞赋发展的结果。六朝时代，士族文人崇尚骈辞丽句，骈文逐渐独霸文坛。

骈文鼎盛时，产生了与之对立的复古思想。北齐的颜之推，隋唐之际的王通都主张复兴儒家正统。初唐陈子昂又大张复古的旗帜，对文风的转变也起了促进的作用。



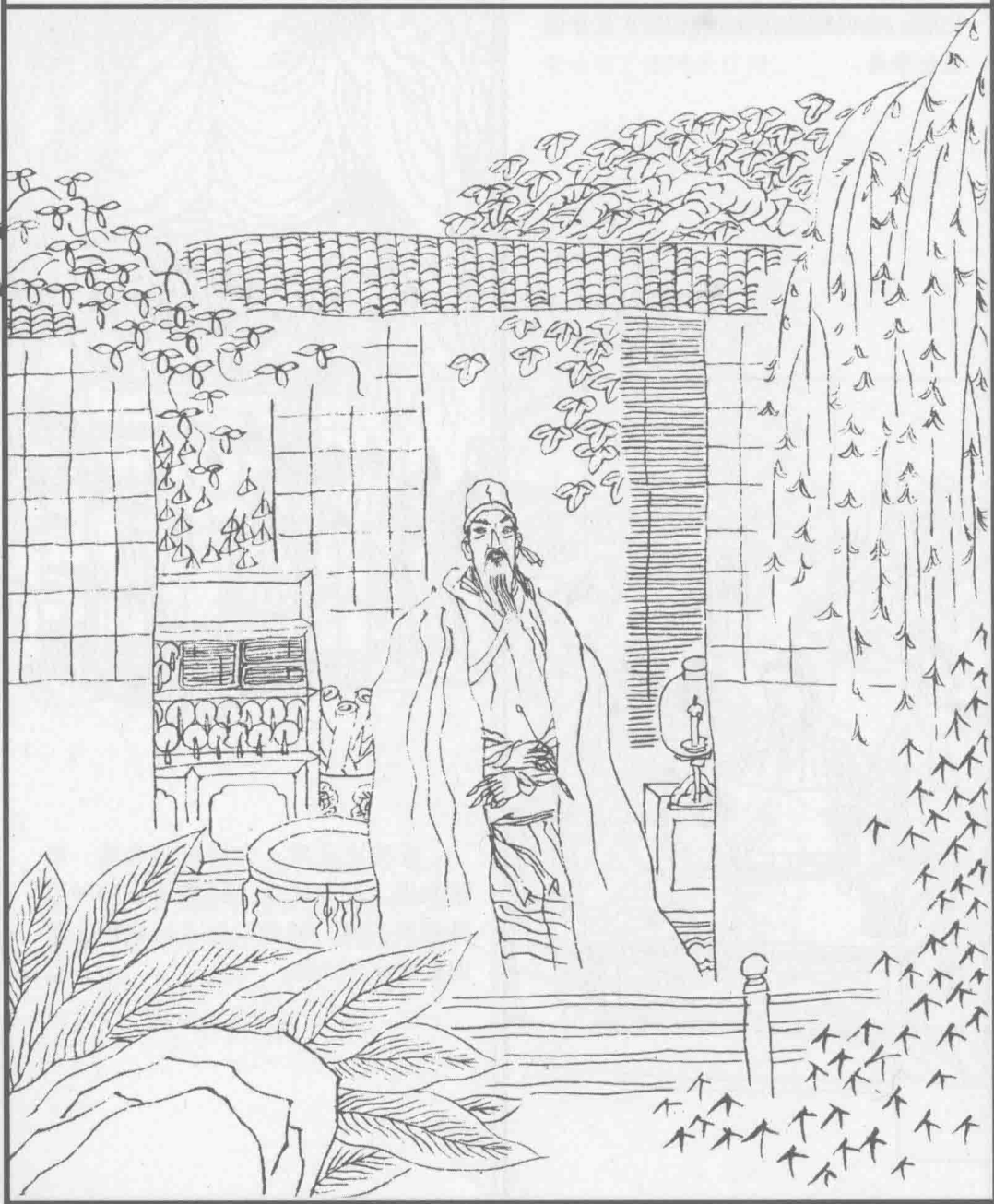
天宝以后，萧颖士等人继起，复古的思潮高涨。他们研习经典，以儒家思想为依归，成为韩柳古文运动的前驱，为韩柳的古文运动作了充分的思想准备。



安史之乱后，大唐走向衰落，藩镇割据、朋党之争、民族矛盾种种形势越发尖锐，韩愈以复古的旗帜，希图整饬社会风尚。

韩愈要宣传自己的政治主张和儒家思想，因六朝以来的骈文已成为表达思想内容的桎梏（zhì gù），因而自然地需要一个文体革新运动，也就是反对骈文，提倡古文。

韩愈提倡古文是和学习古道联系在一起的。道是目的、内容；文是手段、形式。这是以韩愈为代表的古文运动的基本内容。柳宗元也谈儒道，但其唯物论思想和政治革新的主张很突出。在“道”的具体内容上，和韩愈不尽相同。



韩愈（公元768年—824年）字退之，唐河内河阳（今河南孟县）人。唐代诗人、文学家、思想家。3岁而孤，由兄抚养。10岁那年，其兄贬官，两年后兄亡故，韩愈便由嫂郑氏抚养成人。



由于家庭环境的影响，韩愈早年便以复古主义者自命。25岁中进士，贞元十一年秋，由宣武节度使董晋推荐为推官，管些刑事方面的事务，此时已29岁。