



远程教育教师职业能力发展丛书

丛书主编 严冰

镜头前的授课艺术

崔松 著

*Teaching
in Front of a Camera*

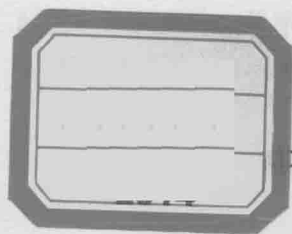


中央广播电视大学出版社

远程教育教师职业能力发展丛书

镜头前的授课艺术

崔松 著



中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头前的授课艺术/崔松著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-304-06249-1

I. ①镜… II. ①崔… III. ①录像教学 IV. ①G431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第008872号

版权所有, 翻印必究。

远程教育教师职业能力发展丛书

JINGTOU QIAN DE SHOUKE YISHU

镜头前的授课艺术

Teaching in Front of a Camera

崔松 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 旷天鉴

版式设计: 赵洋

责任编辑: 旷天鉴 宋莹

责任校对: 王亚

责任印制: 赵联生

印刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂 印数: 0001~1000

版本: 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

开本: B5

印张: 14 字数: 244千字

书号: ISBN 978-7-304-06249-1

定价: 38.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

总 序

七八年前，我为《动力之源——广播电视大学教师教学反思征文集》所作序言中曾谈到，远程教育有许多不同于传统学校教育的规律与特点，教师的地位与作用还有待于在实践中探索和认识，但教师同样是远程教育发展的“动力之源”和“关键所在”……实践表明，在远程教育的发展进程中，教师的地位与作用并没有像当初有人预言的那样逐渐“弱化”，反而有可能在不少方面更趋于“强化”。当前，广播电视大学正在全面推进列为国家教育体制改革试点项目的“探索开放大学建设模式”试点工作，其核心目标是逐步实现广播电视大学系统的战略转型。我认为，其中至关重要的可能是“人”的转型，必须高度重视教师 and 教师工作转型问题。推进开放大学建设和广播电视大学战略转型的过程，从这个角度甚至可以说，就是在教师 and 教师工作方面再认识、再适应、再探索和再提升的过程。我们至少有必要考虑这样两个问题：一是教师的角色和作用，以及对于教师素质和能力的要求，还有教师的结构等，已经、正在和可能发生什么变化；二是如何充分调动、有效发挥教师的积极性和创造性，为教师的成长特别是专业发展提供适宜的环境和有效的路径。

提高教师专业化水平，促进教师专业发展，被认为是建设高素质教师队伍的必由之路。开放大学这样的新型大学，无论是基于学校的功能定位和办学特色，还是教师的现实状况和发展需求，教师的专业发展都可能比普通大学更应该予以高度重视。正像潘懋元先生所指出的，大学教师发展与大学教师培训是密切联系但又有所区别的两个概念。教师培训强调以外部社会、组织的要求为出发点，要求大学教师接受有关规定、规范；大学教师发展强调以教师主体性发挥为出发点，重视教师的自主性和个性化，教师通过自我要求、自主学习以达到发展目标。开放大学教师的专业发展，从理论建构到实践运作都有不少难题有待破解，需要外部制度保障支撑，学校及其管理者也应该为教师的专业发展提供多样化的培训机会。同时，教师也不可理解为这只是学校及其管理者的事，毕竟，提升自我的责任主体首先是教师个人。开放大学的教师应该努力成为终身学习的践行者、探索者、引领者……很难设想，一个没有终身学习意识、习惯和能力的人，在终身教育领域担任教职能够取得所期待的成就。

国家开放大学正在面向整个办学体系或者说广播电视大学系统教师，以提高教师专业化水平，促进教师专业发展为目标，开展教师研修与培训，探索并构建具有开放大学特色的教师研修与培训的模式和机制。中央广播电视大学出版社策划出版《远程教育教师职业能力发展丛书》，旨在为远程教育特别是开放大学教师研修与培训，在学习材料方面提供必要的支持，并从选题内容到呈现形式等方面做了些新的尝试。比如编写者限定在有实践经验的从业人员，尽可能使读者感觉是在与同行交流和分享经验，讨论实践中的具体案例及相关问题的解决办法，侧重教师专业素质和职业能力的培养与提升。当然，丛书能否适应教师研修与培训的实际需要，还有待于在实践中进行检验，并且根据实际使用效果特别是教师的反馈加以改进。再就是要适应教师研修与培训模式和机制的探索进程，及时吸纳和呈现一线教师在教学实践中的创新成果，使这套丛书在开放大学教师的专业发展中真正能够发挥应有的作用。

严 冰

2014年3月20日

随着媒体技术和通信技术的发展及其在教育领域的广泛运用,越来越多的教师参与到了远程教学中来。近年来,不论是远程教育机构的专职教师,还是普通高校和学术研究机构的教师、专家、学者,都越来越多地走上了荧屏,通过视频媒体进行教学。他们有的走上了公共电视台,有的则是将录像课发布在院校的学习网站上。公共视频网站也参与进来,发布各类教学视频资源。视频媒体,或具体来说如本书所称的“讲授型录像课”,将教师们的课堂伸展到了教室之外,远播到世界的各个角落。从这个意义上讲,面对摄像机镜头授课的能力应是当下或未来的教师尤其是从事远程教育的教师必备的基本素养和能力之一。

本书所讨论的是如何把录像课(包括电视课和网络视频课)讲好。对于讲课而言,最根本的是学科知识,也就是教师的学术功底和学科素养,能走上荧屏授课的教师,这两个方面应该是不在话下的,我们在这里就不多谈了。除了学术功底和学科素养之外,录像课的主讲教师还要了解学生(尤其是成人学生)的学习习惯,熟悉电视媒体制作各环节的工作特点,具有面对摄像机镜头授课的良好状态和表现力,并且了解网络视频媒体制作的有关环节,以及通过视频媒体进行人际交流时的常见问题,等等。简而言之,我们要谈的是在镜头前这个有别于教室的授课环境里,即使在面前没有学生的情况下,如何讲好一堂课。

一位专业的录音师曾经说过,现在各种家用录像设备和电脑录音软件以及视频编辑软件已经很普及了,智能手机更是让人人都成了摄像师。这使得录音和录像的门槛显得越来越低了,谁都可以拿起摄像机或手机拍摄,谁都可以在电脑上下载编辑软件对音频视频进行编辑。录像课主讲教师出镜授课的门槛也似乎随之越来越低了,谁都可以对着镜头讲课。甚至有人认为,能够在教室里进行课堂教学的教师便可很自然地成为录像课的主讲教师:只要支起三脚架,面对镜头试录几遍,就可以走进演播室面对摄像机讲课了。当然,对于一些教师来说,也许真的是这样。但通过在实际工作中的观察,对于相当多的教师来说,似乎又没那么简单。在演播室里面对着镜头授课与在教室里同学生面对面进行授课是有所不同的。如同摄影、摄像、录音工作一样,录像课主讲工作要做到“专业”依然不是件容易事。

本书不是讨论如何成为一名电视节目主持人,更不是讨论如何具有某位电视名人那样的主持风采,而是讨论如何在镜头前“做好自己”。也就是说,在录完一讲录像课之后,我们自己看的时候,会感觉到“这就是我想表现的样子”。我们经常会有这样的感受,当看自己主讲的录像课时,总觉得别别扭扭的,对自己的表现总觉得不是那么满意:这儿要是那样就好了,那儿要是这样就好了。但是在录制的过程中,我们全然不知道这儿是该那样的,那儿是该这

样的，结果是我们所表现出的样子并不是我们所希望的样子，怎么看都觉得不是设想中的自己。本书则意在帮助主讲教师录制出自己想要的“自己”。当然，讲授型录像课的主讲是一项实操性很强的工作，仅靠看一本书是很难马上找到感觉的，还需要大量的练习和实践。

在本书的讨论中，有笔者的研究心得，也有多年来的实践体会，还有一些经验教训，全部写出来与读者分享。全书分为六章：第一章，讲授型录像课概述；第二章，常见形态与设计原则；第三章，前期准备工作；第四章，面对镜头时的状态；第五章，镜头前的表现力；第六章，网络视频课的主讲工作。

每一章中除了正文之外，在页面的侧栏里还列有旁注。旁注中是与正文相关的解释性、提示性内容，相关“参见”的跳转提示，相关网址，并给较长的网址配了二维码，以方便读者在阅读时随手使用智能手机查看相关网页。各章中的“实例举要”板块有笔者亲历的实例，也有引自文献的，意在形象化地诠释正文所述；“小提示”板块对在实际工作中容易被忽视的一些小问题做出提示；书末列有英文参考文献的原文。笔者从事翻译工作二十余年，深谙译事之难为。其缘由当然有译者的业务水平高下参差之故，但更重要的还是因为两种语言所承载的两种文化实难在文字符号之表情达意的各个层面全然互通，译文一定带了些许译者的阐释和笔触，难免与原文原意有所偏差，哪怕仅在毫厘之间。因此，笔者在阅读中文学术著作所引英文文献的汉语译文时，常希望能便捷地读到英文文献的原文，以细品其意。故此，依着笔者的阅读习惯，在本书的书末列出了所引主要英文文献的原文，以利于读者更准确地理解英文文献原意，供有兴趣的读者参考。一些仅有一句或不到一句话的英文文献原文便标注在了正文的行文中，不在书末的英文文献原文中单列。

本书没有涉及不同学科录像课教学内容的设计问题，而仅从镜头前授课艺术的角度略作阐述。录像课主讲工作涉及的方面很多，本书的阐述难免挂一漏万，恐未能涵盖讲授型录像课主讲工作可能面临的所有问题和情况，真诚地希望读者对本书中的疏漏和不足提出宝贵意见。

中央广播电视大学音像出版社、国家开放大学学习支持服务中心和“电大在线”等单位为本书作者拍摄演播室、网络视频教室图片提供了很多的便利，中央广播电视大学出版社王跃编审在本书撰写过程中给予很大的帮助，并提出了宝贵建议，在此深表谢意。

崔松

2013年9月

目 录

第一章 讲授型录像课概述

一、网络时代的录像课	3
二、录像课是远程学习资源的重要组成部分	10
三、录像课是较为接近自然交流的教学形态	12
四、录像课较适合学习者的学习习惯	15
五、关于“大头像”	17
六、录像课的局限性	18

第二章 常见形态与设计原则

一、讲授型录像课的常见形态	24
二、讲授型录像课的设计原则	50

第三章 前期准备工作

一、远程教育教师的定位	60
二、主讲教师的心理准备	64
三、与摄制组导演的沟通	72
四、录像课脚本的撰写	74

第四章 面对镜头时的状态

一、镜头前的自信和松弛	106
二、主讲教师的个性魅力	111

三、镜头前的仪表举止	117
------------------	-----

第五章 镜头前的表现力

一、镜头前的兴奋度和紧张度	144
二、开场10秒钟	147
三、镜头前的授课方式	150
四、言语表达中的问题	166
五、话筒与声音	174
六、补录	184

第六章 网络视频课的主讲工作

一、网络视频课的交互性	189
二、录制过程的连贯性	193
三、录制过程的局限性	195
四、网络视频辅导答疑	197
五、授课形式与内容的灵活性	200
六、网络视频课的编辑	201

英文文献原文	203
后记	215

第一章

讲授型录像课概述

- 一、网络时代的录像课
- 二、录像课是远程学习资源的重要组成部分
- 三、录像课是较为接近自然交流的教学形态
- 四、录像课较适合学习者的学习习惯
- 五、关于“大头像”
- 六、录像课的局限性

电子化学习 E-learning
移动学习 M-learning
泛在学习 U-learning

运用远程通信技术进行教与学由来已久,人们将新技术运用于远程教育的热情也随着技术的发展不断地转移着,从函授到广播、电视、电话、录音带、录像带、光盘直至今天利用计算机网络的电子化学习¹,再到利用移动通信技术进行的移动学习和泛在学习。近来,云技术也受到了远程教育者们的关注,开始进入了远程教育技术手段的行列。今天,用于远程教育的通信技术主要体现在现代信息技术所提供的媒体技术手段,远程教育中的教与学也愈发依赖这些现代媒体技术了。

在与媒体和载体做比较时,我们权且把“教学内容”比作货物,而非指整个教学过程。

其实,远程教育从一开始就是对技术有所依赖的,随着信息技术的发展,这种依赖关系愈发紧密。然而,仔细看来,不难发现,无论技术如何发展,技术所传递的信息载体都没有发生太大的变化。主要的信息载体依然是文字、图像、音频、视频。打个比方来说,信息技术如同高速公路,信息载体如同厢式货车,而教学²内容如同货车里的货物。本书要讨论的是这批货物中的一种,即视频教学资源建设的问题,具体来说是讲授型录像课主讲工作的问题,换句话说,是主讲教师在摄像机镜头前授课的艺术。本书中所讨论的“录像课”均指此类视频教学资源。

当然,我们都知道,任何教学形态中“教”和“学”的过程都远不只是“送货”这么简单。教学资源建设和传送是整个教学过程中的一个很重要的基础性环节。

在国家开放大学的课程教学资源建设中,录像课也是主要的教学资源之一。

从20世纪20年代末到30年代,随着广播、录音以及有声电影技术的发展,利用音像技术进行教学逐渐得到越来越多的关注,并在远程教育中广泛应用,其中的一个重要形态便是录像课。在远程教育资源建设中,录像课成了多种媒体教学资源的

1 Sumner, J. (2000) *Serving the System: a Critical History of Distance Education*, *Open Learning*, 15 (3) : 267-285.

2 一直以来,人们对师生分离的教学形态该称为“远程教育”(distance education)还是“远程学习”(distance learning)有很多讨论。本书作者认为,从教育者(教育机构和教师)的角度来讲应该是“远程教育”,从学习者的角度讲当然是“远程学习”。广义而言,“学习”本无所谓远程与非远程,这里所说的“远程学习”指的是在远程教育机构的框架下接受远程教育时的学习方式。在涉及这个问题时,本书选用传统的说法“教学”,意在包含“教”与“学”两个方面。

一个重要组成部分³。

在电视上播出的录像课通常称为“电视课”。这是从传播媒体角度说的，同样的内容放在网上便成了“网络视频课”，或称为“流媒体教学资源”。另外也有制成DVD的，更早的时候还有录像带和VCD。从主讲教师的角度来说，不论是“电视课”还是“网络视频课”，亦或是DVD等，其面对镜头授课工作的过程和状态都有较大的相似性，需要注意的问题在很多方面也有共通之处。故而，为了行文的方便，在本书中将此类讲授型视频媒体教学资源权且统称为“录像课”（仅在特指时加以区别）。

在英语里，“video”一词指“录像，视频”，包括以DVD承载的和由网络传播的音像资源。

录像课，尤其是教材型录像课（请参见第二章“录像课的资源性质”），也常称为“录像教材”（为“音像教材”之一种），可见录像课的制作是课程教材建设的一部分，录像课的主讲教师便是这一教材的编者，乃至作者⁴。因此，亦如纸质教材一样，录像课会体现出一种“作品感”，会将主讲教师的表达固化在视频媒体上，如同书籍将作者的表述固化在纸上一样。录像课的这一特征也要求主讲教师对待录像课主讲工作须亦如对待著书立说一般严谨认真，并掌握足够的相关知识和技能，以更有效地运用视频媒体。

一、网络时代的录像课

在今天，随着计算机网络技术的迅猛发展与广泛应用，录像课的传送手段得到了丰富，录像课不仅通过电视播出，或制成光盘出版发行，同时也通过计算机网络发布。随着移动通信技术的发展，使用移动设备收看网络视频已经成为很多人日常生活的一部分。一些教育机构已经将他们的录像课制成App⁵，

3 崔松：《试论讲授型电视课程主讲工作面临的挑战》[J]，载《中国远程教育》，2011（8），63~67页。

4 录像课的内容常有主讲教师的研究和创作，故而从某种程度上说，主讲教师是音像教材的作者。

5 “App”是英语“application”（应用程序）的缩写，在特指供平板电脑和智能手机使用的应用程序时，有译作“客户端”、“手机端”、“手机应用”的，有读为/æp/的，也有直接念a-p-p这三个字母的。

学习者可以使用平板电脑或智能手机等移动设备收看、学习（如图1-1所示）。



图1-1 移动设备的教育类App
中常有讲授型视频学习资源

这正体现了远程教育网络化的特点，即“所谓网络教育，不能仅仅理解成计算机网络，而是计算机网络、卫星电视网络和电信网络的有机结合”⁶。录像课在网络教育的这三个方面都扮演着重要的角色，发挥着重要的作用。同时，这三个方面网络技术的发展也为录像课的播送提供了更加宽广的平台和更加便捷的途径。

在过去相当长一段时间里，录像课的重要传播渠道是电视，所播出的课程一般称为“电视课”。在改革开放之后，我们的电视台曾制作播出了许多电视课。以英语电视课为例，从20世纪70年代末的“电视英语讲座”，到“跟我学”（如图1-2所示），到后来的“电大英

鉴于本书作者是英语教师，书中多以英语录像课为例，供读者参考。



图1-2 20世纪80年代初曾风靡一时的英语教学节目“跟我学”（视频截屏）

6 严冰：《电大教学资源建设的基本原则与任务》[J]，载《现代远程教育研究》，2001（4）：10~16页。

语”、“走向未来”、“走遍美国”，以及再后来的“大众英语”、“胜利之门”等，都曾为当时的远程学习者提供了高质量的英语学习资源，在学习者中产生了很大的影响。据一些观众反映，这些电视课不仅提高了他们的英语语言能力，甚至影响到了他们的职业选择乃至人生道路。中央电视台曾推出了专门的“外语教学”电视栏目，其他电视台也曾有过类似的栏目或时段专门播出电视课。

随着通信和媒体技术的发展，以及计算机网络的普及，远程教学的技术手段和教学模式在迅速地发生着变化，电视课在电视上越来越少见了。

还是以英语电视课为例，随着笔者与英国教师佐伊·奥尔西布鲁克（Zoe Allsebrook）女士在中央电视台科学教育频道主讲的英语教学节目“胜利之门”（如图1-3所示）的结束，中央电视台不再有“外语教学”栏目，外语电视课在公共电视台的制作和播出今天已不多见。录像课通过电视播出已经不再是音像教学资源发布的主要渠道，网络传播逐渐兴起。我们今天在网上可以看到很多不同国家的“公开课”，也可以看到很多短小凝练的教学视频，即“微视频录像课”。



图1-3 中央电视台英语电视课“胜利之门”录制现场

然而，正如约翰·丹尼尔爵士（Sir John Daniel）在中央广播电视大学成立30周年校庆期间接受本书作者采访时所说，“不存在什么万能的媒体，永远也不会存在”（如图1-4所示）。（There is no magic medium, and there never will be.）没

收听采访请登录：
<http://www.openedu.com.cn/Huodong/linting/>



中央广播电视大学

聆听大师 探秘远程教育

远程教育先驱
 美国开放大学前院长
 联合国教科文组织前副主管
 一个思想家，一个实干家
 一个活到老，学到老
 将一生献给远程教育的前辈

约翰·丹尼尔爵士
 SIR JOHN DANIEL

讲座一 如何从历史的脉络
 看远程教育的“开放”

受访者：约翰·丹尼尔教授 采访者：李松
 主讲教师：董敏 王瑾 冯立国

约翰·丹尼尔爵士以其丰富的知识、丰富的阅历、独特的视角，向我们讲述了远程教育的历史沿革，追溯远程教育的起源，追溯教育的大众性，并追溯其意义、技术的沿革、课程建设、媒体建设等的沿革等。特别以家族和企业的培训及终身教育对于职业生活的重要性，展望未来，展望未来，展望未来。

讲座一 讲座二 讲座三 讲座四 讲座五 讲座六 课程回放

听讲座

图1-4 约翰·丹尼尔爵士接受中央广播电视大学的采访

这里所说的是传统意义上的电视机。现在也有可以上网的电视机，未来也可能会有更适合不同人群收看不同类型视频的多样性的视频媒体技术产品。

有一种媒体可以“神奇”到有了它就可以解决所有教学问题的程度。网络媒体也不会这么神奇，也不是万能的。网络虽然丰富了音像资源的传播途径，但并不等于已经取代了电视，正如电影没有取代广播，电视没有取代电影一样。电视的一些特征是今天的计算机网络所不具备的，例如，电视机的屏幕较大，尤其是在看高清视频时，其视觉感受会大大提高，艺术效果更好。此外，我们大概都体会过，在网上看视频，如果想快进或快退是比较麻烦的，很难找到准确的时间点，而以DVD或硬盘（用硬盘播放器）等介质承载的视频在通过电视机播放时，便没有这样的问题。更重要的是，对于学习者来说，电视具有“单任务”的特征，而计算机网络通常是“多任务”的。

如果是电视台播放的电视课,学习者需要按时按点地收看,学习者必须放下其他的事情,坐下来收看课程,这有些类似于普通院校的学生要按时按点去教室上课。这种看似“被迫”的学习方式更容易给学习者一个心理暗示,即“这段时间是专门用来学习这门课的”,因此,相对来说,也就更容易集中精力。即使是DVD或硬盘等介质播放的录像课也较有单任务特性,学习者虽然可以随意操控录像课播放的进程,但毕竟他们只面对一个屏幕,而不是像计算机网络那样,随时被“多任务”中的其他活动所吸引,例如,不时跳出的新闻链接、随时闪动的社交网站信息提醒,或是视频列表里的其他视频,等等。

网络环境具有“多任务”的特点,学习者常处在一心多用的诱惑之下。由于网页链接等的便捷,网上其他信息会牵扯和分散学习者的学习精力,从而导致学习者在特定的时间段内没有获得系统性的知识而仅是零碎的信息。学习者获取知识的主动性在某种程度上没有得到高效率的发挥,强大的网络搜索功能和丰富的网络信息在帮助学习者高效获取信息的同时,也对学习者学习习惯的培养起到了一些负面作用。⁷

此外,由于网络环境中的阅读模式常会陷于“浅阅读”和“碎片化阅读”,很容易使人产生思维惰性,缺乏系统思考和判断能力⁸。教与学若仅依赖互联网的交互功能,则很有可能不利于学生的深入学习。因此,研读文字教材,收看如临课堂的录像课,依然是远程教育中不可或缺的有效学习方式。

从目前的实际情况来看,电视也远没有退出录像课播出的舞台。中国教育电视台第二频道仍在播放国家开放大学的录

7 崔松:《国际电子化学习研究管窥》[J],载《中国远程教育》,2010(9),73~76页。

8 http://www.qstheory.cn/lg/rpzm/wh/201204/t20120423_153152.htm 2012-04 (retrieved on Jan. 7, 2013).

像课⁹；美国加州大学有自己的教育电视台UCTV（如图1-5所示）；加州州立大学多明格兹岗分校（CSU Dominguez Hills）也有其远程教育电视台DHTV，学习者可通过有线电视收看，也可上网收看。主讲教师在授课时，或面对镜头，或采访嘉宾，每讲录像课可长达近两个小时。



UCTV:

<http://www.uctv.tv>

DHTV:

<http://dhtv.csudh.edu>



UCTV Schedule & Live Stream Thursday December 27, 2012



图1-5 在网上和通过有线电视均可收看UCTV的录像课

美国得克萨斯州虚拟学院（The Virtual College of Texas）是得克萨斯州两年制社区学院和技术学院的远程教育协作体。该教育机构的远程教学媒体有三种¹⁰：网络教学（online）、电视课程（telecourse）和交互视频（interactive video）。网络教学为非实时网上授课（instruction），同时学生要阅读纸质教材和

9 张晓锋：《电视制作原理与节目编辑》[M]，北京，中国广播电视出版社，2004。

10 https://www.vct.org/students/student_dl.html (retrieved on Jan. 7, 2013) .