

The Chinese Design Education Outline

中国设计教育大要

现代环境艺术设计手册

THE MODERN ENVIRONMENTAL ART DESIGN MANUAL

马克辛 等 编著

辽宁美术出版社

The Chinese Design Education Outline

中国设计教育大要

现代环境艺术设计手册

THE MODERN ENVIRONMENTAL ART DESIGN MANUAL

马克辛 等 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代环境艺术设计手册 / 马克辛等编著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2015. 5
(中国设计教育大要)
ISBN 978-7-5314-6634-5

I. ①现… II. ①马… III. ①环境设计—高等学校—
教学参考资料 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023566号



出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 22

字数: 180千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 李彤

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6634-5

定价: 320.00元

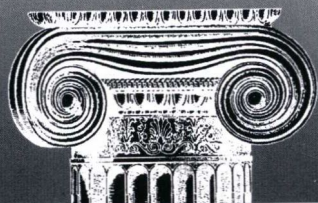
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



主 编

马克辛 吴成槐

副主编

文增著 王 伟 栾禄璋

编 委

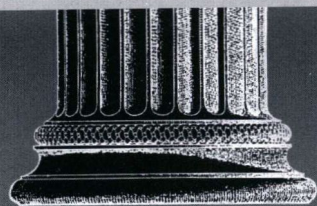
马克辛 文增著 王 伟

周 洪 王惠宁 曲 辛

周 见 王树琴 丁占勇

李志刚 曹德利 李惠军

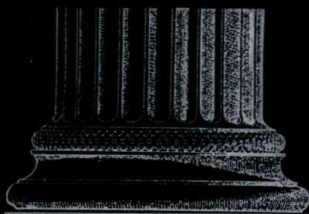
项瑾斐 李静波 赵美月



序 言

田奎玉

许多环境艺术设计人员,近年来被迅猛发展的城市建设以及室内外装修、环境规划设计行业热潮的趋始投入于紧张激烈的市场竞争之中,在设计实践中茫然的捕捉借鉴和逐渐形成了一个约定熟成的市场流通的风格定式,即形成所谓实用功能与审美时尚相结合的设计特色。其实,近年来随着对外开放交流、专业设计人员出访考查,以及国外专业资料大量的引进,都对我们今天过热的城市建设和室内外装修设计市场的风格形成,有很大影响。我们的设计从业人员还来不及用更多的时间去研究中国的深厚的文化背景,去比较西方的现代风格的形成,更来不及将十分复杂的多种学科组构的环境艺术新学科的内涵进行系统深入的研究,只停留在表面概念的借鉴和抄袭,拿来主义,便成为目前设计人员快捷而有效的设计方法。这不可避免出现了设计作品无文化根基,工艺手段简单粗俗,盲目滥用进口新材料,追求欧式的豪华样式等浮浅的设计模式。近十年间,人们开始在不断的设计实践中,渐渐开始醒悟。目前待解决的问题是我们需要尽快完善我国环境艺术学科的设计理论体系,让设计逐步走向规范化,与世界接轨。《环境艺术设计手册》的出版,是鲁迅美术学院环境艺术系十年来,伴随我国建筑装饰行业发展的脚步,横向比较国内外环境艺术学科办学模式,在设计理论和设计实践的总结角度上,高度浓缩了环境艺术学科的设计内涵。此书有很高的学术价值,在于从理论上概括阐述了室外环境艺术的历史。设计基础理论与设计表现技法理论,同时有大量的高水平设计作品和图例,集中反映了目前国内设计的最高水平。图文并茂,技法步骤深入细致,设计范围广泛,对目前国内环境艺术设计领域有很好的指导作用,作为纯设计理论书,此书阐述并不全面深入;作为纯设计技法类书,此书并没侧重在单一表现手段的图解说明上大作文章;作为设计作品集,它又真实记录了环境艺术不同的角度的不同时期风格的作品。正因如此,《环境艺术设计手册》真正实现了它雅俗共赏,有广泛的读者,是一本关于环境艺术设计理论到设计实践的浓缩版本,将会在环境艺术设计的同类书中,有其独特的魅力,对学习者及设计者颇有裨益,真正成为从业于环境艺术设计者值得借鉴的实用手册。





目 录

序言·····	田奎玉
●基础篇	
1 环境艺术发展概述·····	马克辛 2
2 专业素描基础·····	周 见 22
3 专业色彩基础·····	王树琴 31
4 透视制图与描绘技法·····	李志刚 45
5 平面构成·····	王 伟 63
6 立体构成·····	文增著 80
7 综合性色彩构成配色法·····	马克辛 99
8 建筑室内装饰工程细部·····	曹德利 113
9 电脑设计表现·····	李惠军 139
●设计篇	
10 居室空间设计·····	曲 辛 156
专题研究：室内设计中的色彩·····	王树琴 162
11 商场设计·····	丁占勇 179
专题研究：商业店面设计与创意·····	王 伟 188
12 展示空间设计·····	王 伟 195
13 旅馆大堂设计·····	王惠宁 211
专题研究：玻璃在环境艺术设计中的应用·····	王惠宁 226
14 建筑设计原理·····	项瑾斐 245
专题研究：中国民居建筑形式·····	马克辛 248
15 园林小品与城市广场设计·····	文增著 257
16 建筑外观与环境规划设计·····	马克辛 273
专题研究：室内外环境设计与柱式·····	李惠军 286
外环境地面铺装形式·····	马克辛 324
●其他类	
17 工程实例·····	334

基础篇

2

周 见 专业素描基础
BASE OF SPECIALIZED SKETCH

4

李志刚 透视制图与描绘技法
MAKING AND DRAWING OF PERSPECTIVE CHART

6

文增著 立体构成
COMPOSING ON STEREOSCOPIC

8

曹德利 建筑室内装饰工程细部
PROJECT DETAIL OF INTERIOR DECORATION

1

环境艺术发展概述 马克辛
OUTLINE OF ENVIRONMENTAL ART DEVELOPMENT

3

专业色彩基础 王树琴
BASE OF SPECIALIZED COLOUR

5

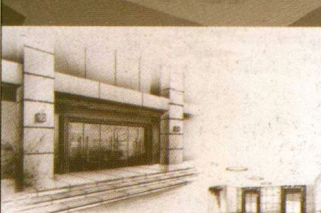
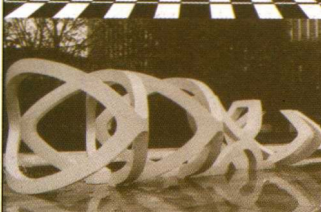
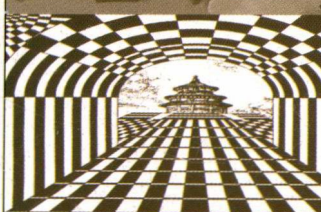
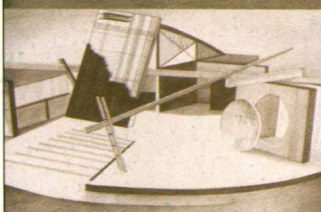
平面构成 王 伟
COMPOSING ON PLANE

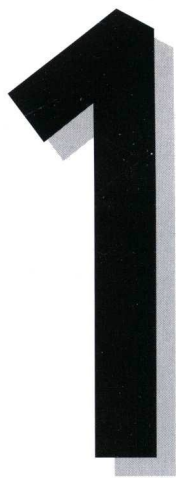
7

综合性色彩构成配色法 马克辛
COMPOSING AND MATCHING ON COMPREHENSIVE COLOURS

9

电脑设计表现 李惠军
COMPUTER DESIGN AND DISPLAY





环境艺术发展概述

马克辛

纵观城市规划、建筑、造园及文化艺术遗产，其中，特别典型的代表作品多数都被人类保留下来，并作为重要的旅游文化资源备受人们的重视。那些精美的建筑及环境艺术作品，记述了当时的人类精神、物质文明，其雕塑和墓碑则生动形象地表现了历史人物和事迹。让人们通过旅游饱览了古代、近代、现代和当今人类发展的辉煌成就。

一、古代中西文明与建筑环境

在原始社会中，由于生产力水平低下，原始人类以渔猎采集为生，过着依赖于大自然条件的生存方式。居住只在山洞和树上，后来从狩猎发展到畜牧及原始农业，出现了固定的居民点，发展到劳动有了剩余，产生了私有制，出现了以商业与手工业为主体的城市型居民点，此时的时代背景大约是奴隶社会发展初期。

最典型的建筑和居民点大都是建在农业发达的大河流域。如中国的西安有半坡村，其建筑是呈圆形，也有的是方形，四周筑墙屋顶用树枝和泥巴、草类构筑而成。这就是黄河流域的仰韶文化的建筑形态，距今5500年左右。但还不是最早，最早的中国建筑风格初型应当是距今50万年前的北京周口店发现的天然洞穴了(图1·1~1·2)。

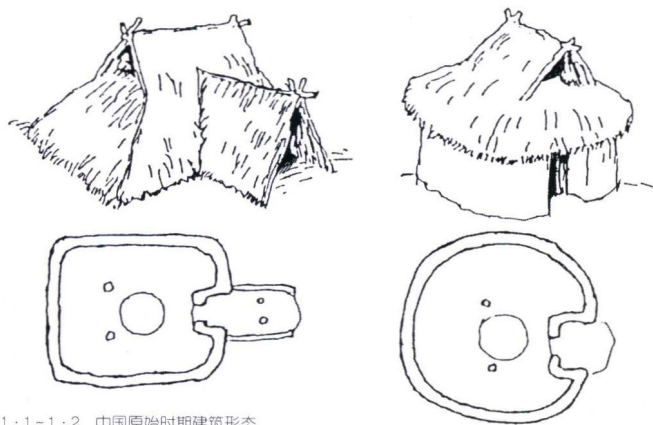
在北欧苏格兰的刘易斯地区和瑞士的纳沙泰尔湖也发现一些新石器时代的建筑遗迹。在英国、法国及两河流域，人们又发现了许多石屋建筑，据说是用来埋葬死者坟墓的。这种对死者看得十分神秘的非住宅建筑的出现，说明了人类智慧向文明迈进了一大步(图1·3~1·4)。

在此之前，人类构筑自己的居宅场所，依赖于大自然的环境，室内外的构筑和营建主要靠自然材料采集，当时的室内照明只能靠火塘，四壁是由土砌筑或石壁间隔或树枝和泥巴。所以不能称为建筑，只能说是巢穴。

从中国夏、商、周时代从考古发掘来看，今河南偃师二里头的西亳宫殿建筑，和今陕西岐山附近的西周时期寺庙建筑，周围有廊和墙这样形成了中间的广场叫庭，正中间的房屋叫堂，最后面一排叫室，为典型的二进式的传统建筑布局。这也是中国庭院建筑布局前身(图1·5~1·6)。在城市建设方面我国最早城市是商城。在春秋战国时代，齐临淄、赵邯郸、郑韩故城都有城与廓，并有明显的规划布局，可以反映当时城市建设中已有了严格的规定，据《周礼·考工记》记载：“匠人营国、方九里，旁三门、国中九经九纬，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”这种规划思想对历经两千年封建社会的发展，有着深远的影响(图1·7~1·8)。

在古埃及最早的城市有卡洪城(公元前3000年左右)。建筑有最早的昭塞金字塔和最大的吉萨金字塔。塔前有狮身人面像，人面象征着法老的智慧，狮身象征着法老的力量。这种崇尚太阳神的神庙建筑到处可见(图1·9~1·10)。

在西亚的两河流域早就建立有巴比伦城，相传城市规模之大，有城墙、城门，宏伟的皇宫，在屋顶上有花草，被称为空中花园(图1·11)。在古代文献中得知这时期的诸国，由于人们崇拜天神，所以在庙宇、宫廷建筑中都要建造“天塔”，观星台，有的高达数十米，在塔旁边还建有僧侣们祈祷或进行其他宗教仪式的庙宇，这种建筑风格对古希腊早期的建筑风格的形成有着很大



1-1-1-2 中国原始时期建筑形态

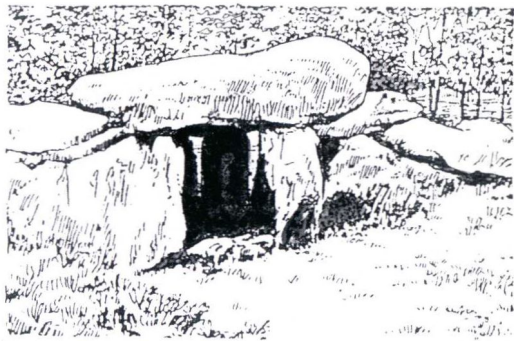
的影响。

这个时期建筑外环境处理,已经有了比较明显的美学观念。采用对称、中轴式的规划布局,将建筑坐落在十分庄重的高台阶之上,周边广场的落差石台更使神庙有至高无上的威严(图1-12~1-13)。

在印度等国家不亚于两河流域与埃及,有人在漠亨纳达罗地方发掘出一座古城,更说明当时的文化发达程度,这里的人们信奉一种宗教,叫婆罗门教。之后大约公元前4世纪佛教在此盛行,留



1-3 苏格兰刘易斯地区蜂巢形小石屋



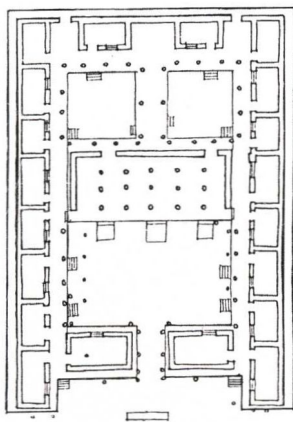
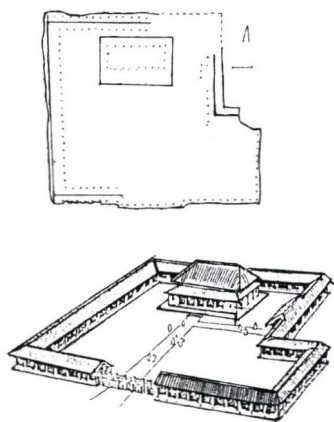
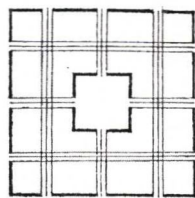
1-4 法国的布列塔尼地发现的石屋

下来的就是婆罗门教佛教的建筑和石窟,最有代表性的建筑是公元前250年的“桑奇大窣堵坡,还有佛祖塔等(图1-14)。后来佛教传入中国,中国也凿了许多佛教石窟,如敦煌、云冈、龙门等。

佛教建筑和造园,在中国环境艺术历史中有着十分重要的位置,早在东汉、三国至魏、晋时期,立寺成风,南方的建康和北

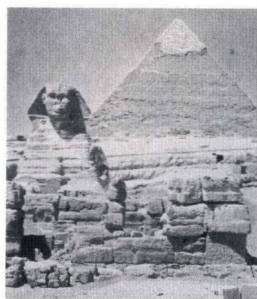
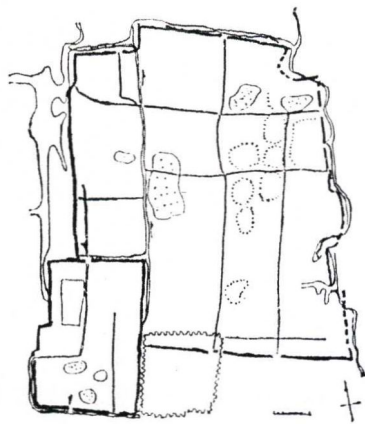
方的洛阳成为当时两大佛教中心。最古老的塔为河南登封的嵩岳寺塔(图1-15)建于北魏正光元年(公元520年)。山西五台山的佛光寺,建于唐太宗十一年即公元857年。特别值得一提的是山西大同的善化寺,这座寺院始建于唐开元年间。是我国保存最完整、规模最大的一座辽金时期的佛寺。寺的总平面,正南北布局,自南至北为照壁、山门、三圣殿、大雄宝殿,格局严整,东西廊庭,构成分进院落式空间,是我国典型的寺院布局形式。建筑及室内基本结构技术和装饰上的完美和成熟。所形成的风格形式对中国历代皇宫殿堂建筑及室内装饰的影响是很大的(图1-16)。

再说中国的造园艺术。早在周文王时就有了营建宫苑的活

1-5 二里头殷代宫殿建筑示意
复式样1-6 岐山西周时期的宗庙
建筑

1-7 周王城平面想像图

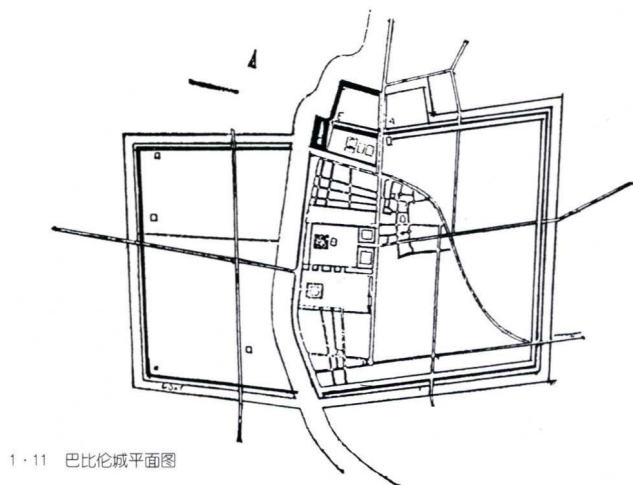
1-8 齐临淄城遗址



1-9 古埃及金字塔狮身人面像,建于公元前3000年



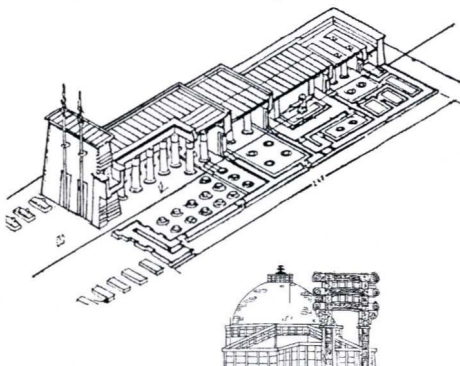
1-10 埃及·努比亚的阿布辛波石窟庙。大约公元前1500年



1·11 巴比伦城平面图

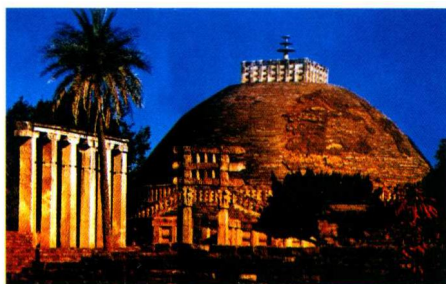


1·12 埃及，埃德富神庙，多柱大厅和至圣之所的正面。表现出从大到小的序列秩序（承瓦尔图书馆藏）



1·13 埃及，卡那克·孔司神庙等角透视，断面图从大到小，由高到低的序列（自理查森和卡非托《建筑的艺术》）

1·14 印度桑奇佛塔称窣堵坡。这座建筑，直径为32m，高为12.8m，坐落在高约4.3m的鼓形基座上。其中形式仿照木制的石门，上面均有雕刻，是印度古建筑和雕刻艺术的精品。



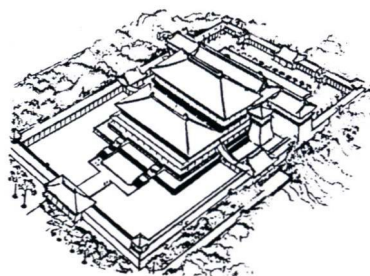
动。秦灭六国后在渭水之南建林苑。在宫内还以人工方法开辟园林，成为以后历代帝王营建宫苑的一种模式。魏、晋、南北朝时治园之风极盛，私家园林如雨后春笋，更是得到了长足地发展。由原来对自然美的欣赏发展到注入了人为创造、象征和想像的因素。如隋炀帝在东都洛阳建造的西苑。这是一个以人工山水为主的苑囿，规模很大，百余里，地形起伏，建筑群围成若干小院，称园中园，并以洛水为源把水引入苑内以形成大水面。这种处理方法是前所未有的，为后来帝王建造御园和江南地豪私家园林

的发展奠定了基础(图1·17~1·18)。

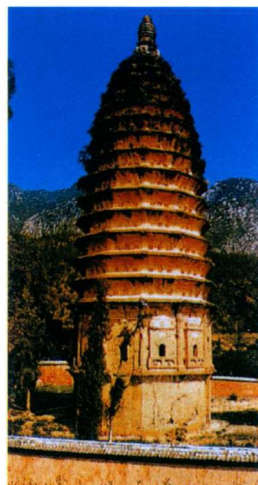
二、西方早期的建筑与环境

在欧洲最古老的是雅典城，建于公元前12世纪(图1·19)。它背山面海，城呈不规则形，城中有广场、斗兽场及神殿等。最为突出的是在城北的山顶建有雅典卫城，是一组重要的宗教建筑，主要有帕提农神庙和伊列克先庙，是古希腊灿烂文明的象征(图1·20)。建筑的构图美，柱高度和间隔经过严密的设计，形成一种理想和优美的比例。材料和装饰是石材，简洁明快恰到好处，雄健有力。古希腊建筑中，爱奥尼亚、多立克这两种典型的柱式，以模拟、象征的艺术处理对后来的东罗马拜占庭建筑艺术影响较大(图1·21~1·22)。至今仍在影响着“后现代”建筑并作为一种“语言”模式置于作品之中，有很高的文化价值(图1·23~1·24)。

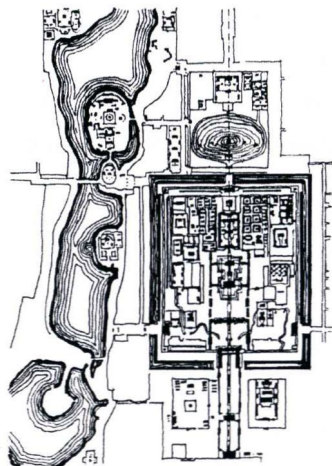
古罗马延续了古希腊的文化，也信奉多神教，不同的是一个十分强大的统一帝国，有更多的公共建筑，如浴场、斗兽场、广场、凯旋门、纪功柱等供统治者们享用，歌功颂德。历史最有名的是



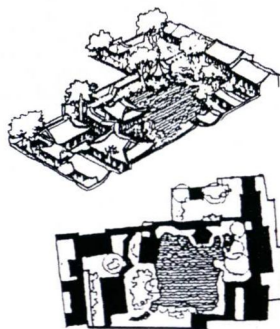
1·16 典型的中国皇宫殿堂形式



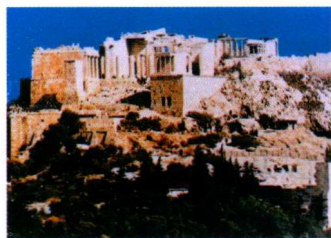
1·15 河南登封的嵩岳寺塔，建于北魏正光元年(公元520年)



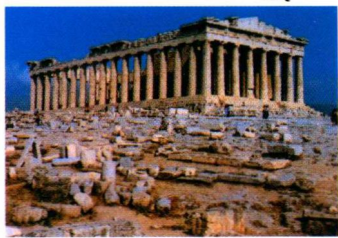
1·17 承德离宫皇家苑囿，左为苑囿，右为宫殿



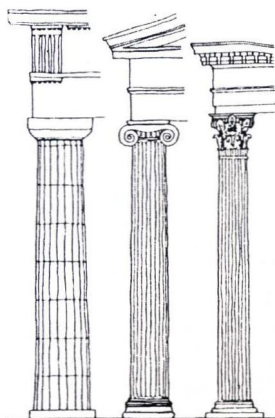
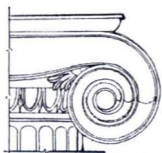
1·18 东方自然美的江南私家园林



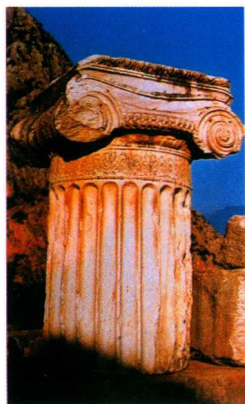
1·19 古希腊雅典卫城 建于公元前12世纪



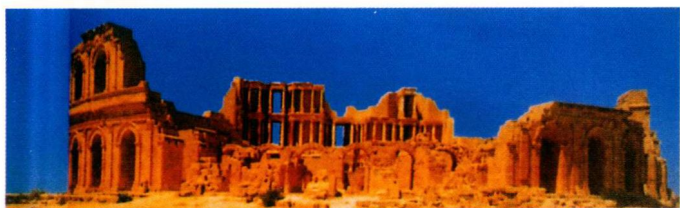
1·20 古希腊·帕底农神庙 建于公元前447年



1·21 古希腊典型柱式

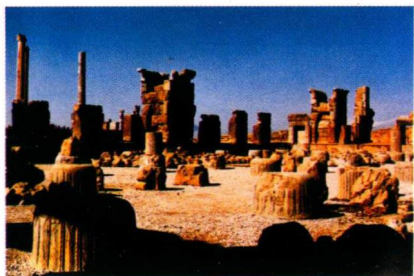


1·22 古希腊典型浮雕样式



1·23 利比亚的古希腊罗马剧场遗址

1·24 波斯帝国的皇都波斯波利斯遗址



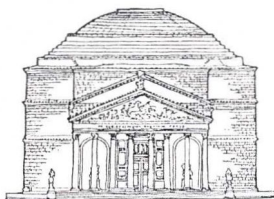
1·25 罗马城中科洛西姆斗兽场



罗马城中科洛西姆斗兽场(图1·25), 建于公元70—82年, 它象征着人类进步中的一段苦难和英勇奋斗争取解放的历程。从外观上看是一个巨大的四层建筑, 下面三层都用拱顶柱廊构成, 最上面一层用带倚柱的实墙, 高为48m甚为壮观, 是典型的古罗马建筑形式。另一个有代表性的建筑是万神庙建于公元120—202年(图1·26~1·27)。顶为圆球形穹隆顶, 入口处有柱廊, 这种形式对后来西方古典建筑有较大影响, 还有许多矗立在广场上气势宏伟的凯旋门和纪念柱, 如铁达时凯旋门, 君士坦丁凯旋门等(图1·28)。当时浴场也是古罗马富有特色的建筑。建筑内外浮雕的大量应用, 使古罗马建筑达到了鼎盛期(图1·29~1·30)。

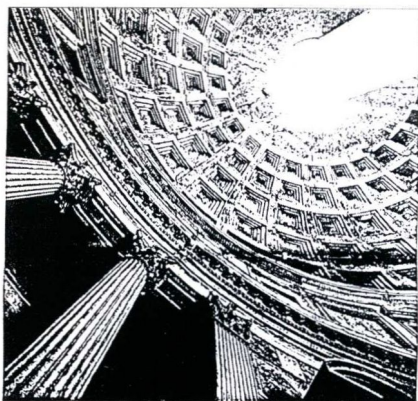
古罗马在规划城区和广场上走向辉煌, 布局不规则有自发性, 城中有广场和大型公共建筑及神庙, 还修筑了巨大的输水道。后来成为许多欧洲城市的基础。城中的城堡是地区政治统治中心的象征, 筑有高耸的城墙, 墙外有很深的护城河, 城墙中建有尖塔楼。最早的城市有意大利的旁贝城(建于公元1世纪), 布拉格城(今捷克斯洛伐克)、华沙城(今波兰)、佛罗伦萨(意大利)都是这样的城堡, 现在已成为人们旅游胜地。14世纪以后在文艺复兴的思潮影响下出现了许多市政厅、学校、医院等公共建筑, 成片住宅也兴建起来。如威尼斯的圣马可广场, 经过精心的改建设计, 造成极美的平面环境与主体轮廓, 成为建筑群与环境结合的设计典范(图1·31~1·32)。

在古代东、西方建筑及环境艺术的规划格局的观念形成上, 有些相同之处。比如中国宫殿和佛教建筑的部局与西方的古典建筑和造园, 虽然建筑及环境艺术风格形式上有很大的差别, 比如中国建筑结构形式为木制, 而西方则多用石材, 但都是受某种信仰、教义的影响和奴隶制帝王权力威严、稳固的需要, 这一点是相同的。东、西方在大的环境平面格局上几乎都采用对称、中轴式。这是古代东、西方皇家建筑和造园比较普遍运用手法之一。这



1·26 古罗马万神庙

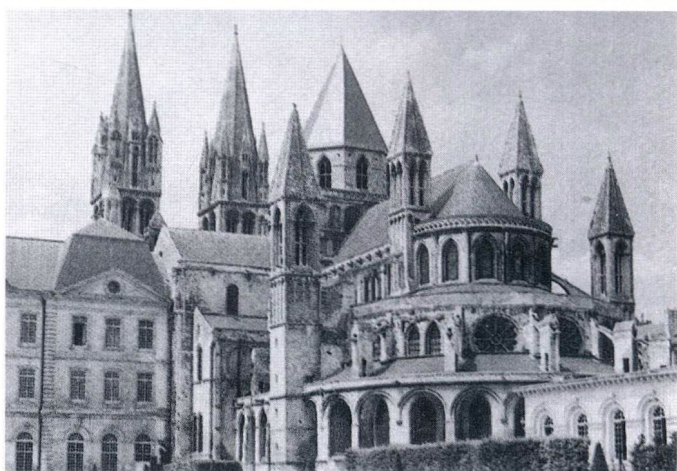
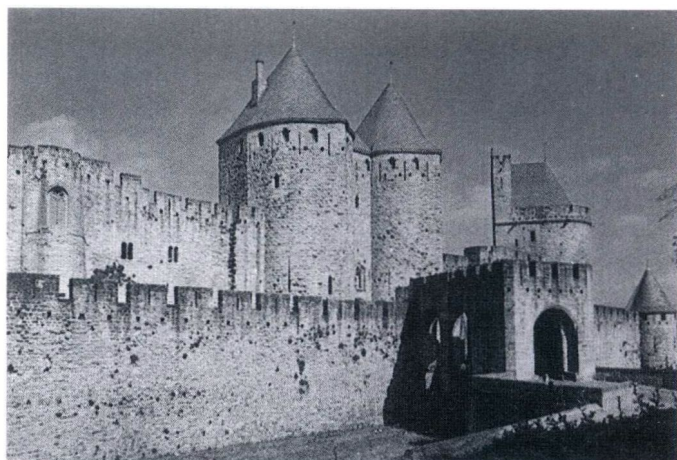
1·27 万神庙室内顶部装饰



1·28 罗马君士坦丁凯旋门



1·29 土耳其残存的古希腊建筑
1·30 英格兰·克留尼卡修道院



1·31 罗马时期城堡之一

1·32 罗马时期城堡之二

种手法，对中国历代王朝的宫殿建筑和对西方历代皇宫的建筑都有很大的影响。比如中国北方的元大都北京故宫，法国的凡尔赛宫、卢浮尔宫等(图1·33~1·34)。

以后随着东、西文化的差异的不断加大，哲学和美学体系上的文脉不同，建筑及环境造园风格的差别会越来越(图1·35~1·39)。

三、中世纪和文艺复兴时期建筑与环境

到了中世纪公元395年起，罗马帝国分裂，建立东罗马帝国，首府君士坦丁堡又叫拜占廷帝国。在东方以东罗马拜占廷为中心，经济相当发达，在建筑上和城市建设上都有很大的成就。

随着基督教势力越来越大，教堂建筑成为文艺复兴时期的特征，意大利的比萨大教堂(11世纪)是一个最典型的罗马风建筑(图1·41)。10世纪之后天主教势力加强，经济发展、技术的进步，表现在建筑上越造越高、越尖，形成了一种新的建筑风格形式，即哥特式。后来11世纪以后整个西方古代建筑也一直受这种风格的影响。最有代表性的建筑是法国的巴黎圣母院(图1·42)，德国当时的日耳曼的科隆主教堂，其室内设计中采光玻璃窗顶的应用，恰到好处的体现了天主教的至高无上和主的神灵。

文艺复兴时期的建筑代表性作品是意大利佛罗伦萨圣玛利亚教堂。和圣彼得大教堂及教堂前广场和周围那些新兴贵族的府邸、别墅以及为民众福利而建造的各类公共建筑，广场、柱廊、喷泉



1·33
中国北京故
宫太和殿
建于明代



1·34
法国·卢浮
尔宫 建于
1715年

等大量的出现(图1·43~1·44), 整个社会展现丰富多彩和欣欣向荣的景象, 表明人类对环境设计的要求已经趋于成熟, 并进入了程式化阶段, 这是资本主义的萌芽时期(图1·45~1·48)。

威尼斯的圣马可广场在整个世界建筑及环境艺术史上, 称得上是最优秀的广场之一, 它基本上完成了广场的多功能特征, 既是宗教广场, 又是文化、行政、商业和游览性的广场(图1·49)。

巴洛克作为一种形式和风格, 在17世界的意大利形成, 并且后来影响到了整个西方文化。巴洛克艺术的特征, 首先是财富的炫耀, 体现富丽堂皇, 室内外环境装饰琳琅满目色彩艳丽夺目, 把建筑和雕刻两种艺术混杂起来以求新奇感, 有浓厚的欢乐气氛推崇享乐至上。如罗马的圣彼得大教堂、巴黎万神庙和圣卡罗教堂(图1·50~1·53)。是巴洛克建筑典型的代表, 多用自由曲线, 将雕刻融于建筑, 给人一种动感, 既没有哥特式的空灵感, 也没有文艺复兴式的理性庄重感, 而是世俗浮夸和人间的富贵荣华。

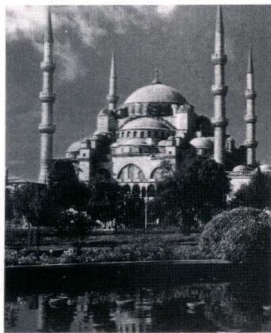
这个时期的建筑与造园和雕塑艺术的成就是十分辉煌的。以意大利为中心的文艺复兴时期达到了顶峰。从建筑的室内到室外, 从广场纪念碑到造园绿化和雕塑喷泉, 艺术上和工艺技巧上都达到了登峰造极的程度(图1·54~1·55)。更值得赞美的是米开朗基罗、拉斐尔和达芬奇被称为文艺复兴时期的三杰, 以他们精湛绝伦的艺术天赋, 给后人留下了不朽的宫殿式建筑、广场和精美的绘画雕塑艺术作品, 在建筑室内设计以及雕塑、浮雕和壁画、天顶画与建筑的完美结合上有突出的贡献, 今天仍是无人可比的(图1·56~1·60)。



1·35
英国·汉普
顿宫殿及
皇家园林



1·36
泰国大王宫 建
于19世纪

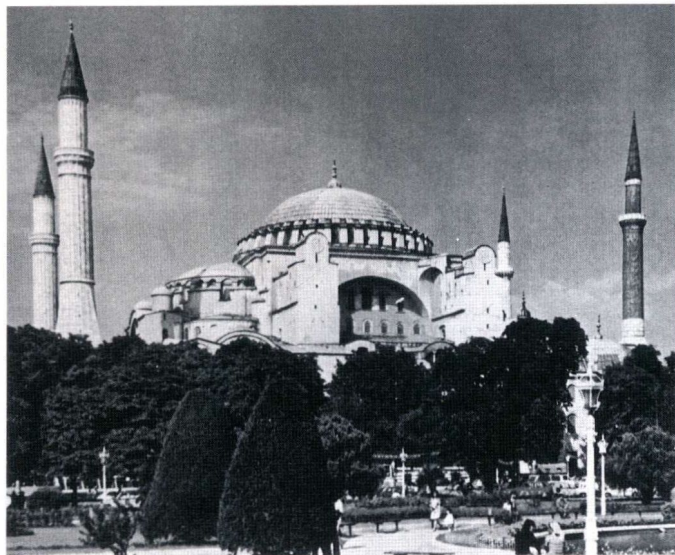


1·38
辉煌的仰光大
金塔(印尼)

1·37
印度尼西亚的婆
罗浮屠历史遗迹

1·39
土耳其·清真
寺

1·40
土耳其·圣索
菲亚大教堂
建于537年





1·41
意大利比萨大
教堂和钟塔 建
于1370年

四、古代晚期古典主义的建筑与环境

文艺复兴建筑到了17世纪的巴洛克时代，欧洲其他国家才开始类似的文化变革。这时带有华美而纤弱、繁琐而娇柔的“洛可可”艺术风格在法国继续影响，直到19世纪才走向终结，宣告了古代社会的基本结束。20世纪初就被现代文化所取代，这时期建筑则称为“谢幕戏”。

这时期，可称“古典复兴”、“希腊复兴”、“哥特复兴”和古典主义建筑时期。最有代表性的卢浮宫(图1·61~1·62)、凡尔赛宫(图1·63)、枫丹白露宫(图1·64)、明星广场上的凯旋门、雄狮凯旋门(图1·65)、英国伦敦的圣保罗大教堂(图1·66)、国会大厦钟楼(图1·67)、俄罗斯莫斯科华西里·伯拉仁诺大教堂，又称“洋葱顶”式教堂(图1·68~1·69)。西班牙伊斯兰文化特征的格里高利大学大门，罗马祖国纪念碑(图1·70)，美国国会大厦(图1·71)；都基本上没脱离文艺复兴时期的建筑特



1·42
法国巴黎圣母
院 建成于
1320年，“哥特
式”建筑



1·43
意大利·圣彼
得教堂前广场
建于1656年



1·44
佛罗伦萨的
维晋察的圆
厅别墅

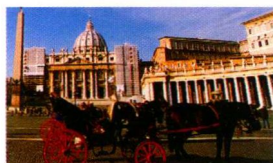
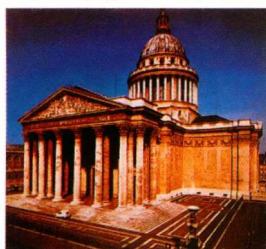


1 · 45
英国·坎特波雷
大教堂

1 · 47
伊朗·库姆市的
清真寺

1 · 46
比利时·布鲁塞
尔市中心广场

1 · 48
英国·皇家别墅
及园林



1 · 49
罗马威尼斯的
圣马可广场
建于16世纪

1 · 52
巴黎万神庙
建于1789年

1 · 50
圣比得大教堂
建于1547年

1 · 53
罗马·圣卡罗
教堂 建于
1667年

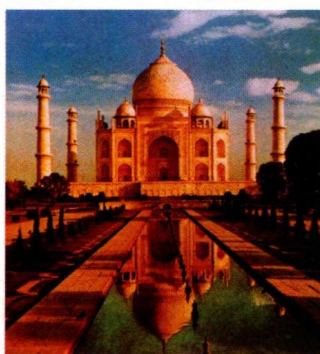
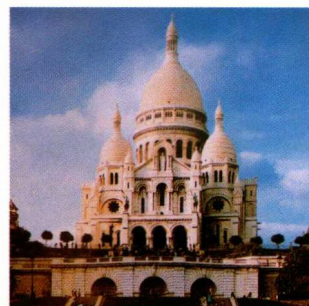
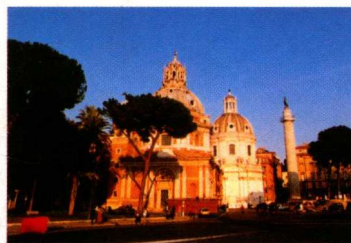
1 · 51
圣比得大教堂
室内装饰 建
于1547年



1 · 54
文艺复兴
晚期建筑



1 · 55
文艺复兴晚
期英国建筑
门饰



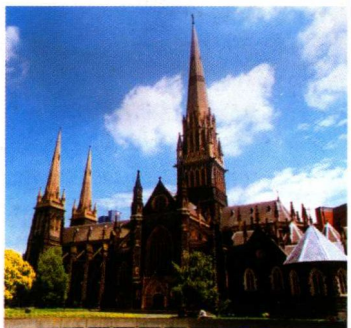
1 · 56
意大利罗马教
堂建筑

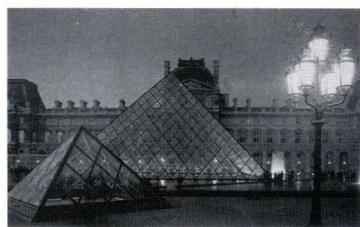
1 · 57
法国巴黎圣心
大教堂

1 · 58
受文艺复兴晚
期影响的荷兰
建筑及广场

1 · 59
印度·泰姬玛
哈陵墓 建于
1647年

1 · 60
澳大利亚近代
仿古教堂





1·61 卢浮宫与金字塔夜景建成于1715年



1·62 卢浮宫前广场地下大厅

1·63 法国·凡尔赛宫 建于1756年



1·64 法国·枫丹白露宫



1·65 法国·雄狮凯旋门
建于1836年



1·67 英国·国会大厦 建于1860年“哥特式”建筑



1·68
莫斯科的华西里·
伯拉仁诺大教堂，
建于1560年

1·69
华西里·伯拉仁诺
大教堂夜景



1·66
英国·圣保
罗大教堂后
面 建于公
元1710年

1·70 意大利罗马·卡心多山上的祖国
纪念碑，建成于1911年。鸟瞰全景“希腊
复兴”建筑

