



杨红樱主编

最酷、最炫、最好玩的马小跳作文

MAXIAOTIAO



引发兴趣作文狂潮

用我们喜欢的方式学习作文



酷作文



作文学习真轻松

高中

KuZuoWen



自觉品味写作乐趣

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House





酷作文

KUZUOWEN

高中

杨红樱主编

图书在版编目 (CIP) 数据

酷作文 / 杨红樱 主编.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2005.9

ISBN 7-5391-2567-5

I. 酷… II. 杨… III. 作文—中小学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104808 号

酷作文

——高中

杨红樱 主编

责任编辑: 曾 菲

特约编辑: 殷 杰

封面设计: 王立革

版式设计: 王丽君

绘 图: 王 成

出版发行: 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www. 21cccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司

版 次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 28

字 数: 515 千字

书 号: ISBN 7-5391-2567-5/G·1323

定 价: 47.20 元 (共 4 册)

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。)

诸多佳作, 冒昧使用, 请速联系, 按标付酬。



名家语录菁华

郭沫若：教学的目的是培养学生自己学习，自己研究，用自己的头脑来想，用自己的眼睛来看，用自己的手来做这种精神。

叶圣陶：凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

张抗抗：善于捕捉那些只属于自己的感受，然后善于描述它们。当我们学会表达时，它就像呼吸一样自然。

梅子涵：对为孩子买书的家长和教师，我想说，要把一本书是不是有趣放在判断和推荐的首位。有趣，是一个孩子能够喜欢一本书，因此变得喜欢起来的最简单和直接的理由。

秦文君：给现代孩子的书籍一定要特别符合他们的心理，要能够感动他们、吸引他们。

《酷作文》展现 Cool 文化



“走自己的路，让别人去说吧”

——但丁

酷是什么？

酷是一种文化，也是一种体验。

酷表现在哪里？

与众不同、个性、崇尚自我、追求自由、追求人性这是酷的关键字，酷是新新人类的生活方式。

为什么要酷？

从小学到高中，对着课堂上，我们手都写酸了的“八股”你还没受够吗？难道作文除了考试之外就毫无作用了吗？你难道不想跳开考试的评分标准，好好的为自己写篇文章，展现自己的才华吗？这些理由还不够吗？

是的，这就是酷作文的出生的原因，它是为了满足正在看这本书的你的“Cool 梦”的追求。

在这个体验经济时代，我们都用感觉去感悟世界，以直觉把握价值。《酷作文》关注“酷一代”，研究“酷文化”，创造“酷体验”，满足“酷需求”。

酷作文，在 N 轻松中带你升级到 in 时代！



②

录

另类的,我的世界

别问我们想什么·····	黄小谊	2
时尚女孩·····	潘 萌	7
另类的,我的世界·····	蔡小兰	10
另类高三·····	屈 颖	13
不好意思,我出丑啦·····	刘 铭	17
一个春天的酷女孩·····	杨葆崇	21
转折·····	李 洋	25

惊魂 24 小时

哑巴·····	路 丹	28
惊魂 24 小时·····	刘 伟	30
冷冷的苦咖啡·····	许蓓蓓	34
实验课·····	唐光蓉	37
错觉·····	王 伟	42
武痴雪儿·····	云飞扬	44
“另类”老师·····	朱育丹	47
外公外婆来北京了·····	沈迪济	51





小草正在生长,请勿打扰

空白的空间·····	滔子佳	56
青春抗痘记·····	周 婵	60
戴着面具跳舞·····	贾 甬	62
伤痕累累·····	李 涵	65
小草正在生长,请勿打扰·····	雪 儿	67
生活在别处·····	冯 丰	70
春天花会开·····	边晓璇	73
品茗·品味人生·····	冯 涛	76
哥们儿·····	田 勇	79
成长·····	杨之谦	83
高考,青春疯长的日子·····	丁 香	88
钱是这样赚来的·····	张 凡	93
百年孤寂·····	凡 方	97



天才的懦夫

王朔的下一个靶子·····	胡双喜	102
读《读〈伊索寓言〉》·····	沈迪济	105
唐朝人的大惊小怪·····	张心远	109
天才的懦夫·····	王小六	112
另眼看武侠·····	徐 婕	116
老师们的兵器谱·····	孟 凯	120

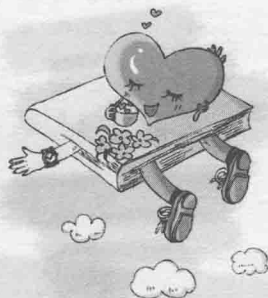


2048 的下午

8cm	张 斌	124
2048 的下午	肖 军	127
土色剑光	陈若玮	130
祥林嫂传奇	元学斌	135
祥子的选择	吴 曼	142
雕像	尹 頔	145
转折	佚 名	148

花与蟑螂

风的愿景	黄小谊	152
俺大	李 晖	155
爱,就这样简单	梁 斌	158
晚娘	苗 欣	160
第 N 次重复	黄 莞	165
麻雀,我让你走	周 丹	168
花与蟑螂	欧阳志魁	171
父亲说的话	王小华	174





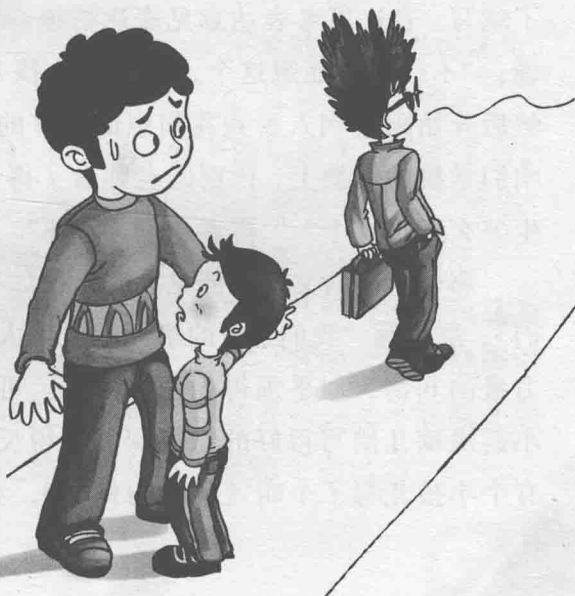
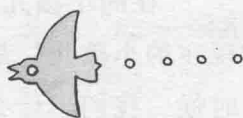
那湖,那狗

如何证明女生寝室是原始社会	··· 月鸿声	178
自己自由	····· 万浩琳	180
网络很浅,孤独很深	····· 周 舟	184
无悔的选择	····· 陈祥文	187
风花雪月忆上海	····· 张 源	189
那湖,那狗	····· 李 慧	193
采石梦	····· 林轩立	197
“这个孩子不能打”和“求”	····· 黄小谊	202
教育·足球·游戏	····· 郑 维	207
一个人走路	····· 吴 丹	213



另类的，我的世界

酷就是染一头呈放射状的黄色头发，嚣张地走在路上，一小孩叫道：“爸爸，你看那人脑袋上长草了！”





别问我们想什么

说到“早恋”，我认为，“早恋”乃一至庸俗至无聊至不精确之词语。

——黄小谊

先声明，题目是借来的，原创是篇小说，讲的是癞蛤蟆想吃天鹅肉的事儿——就是一个绰号“老赖”的男生想“勾搭”校花。作者名字倒没注意，但想我已介绍了他的文章内容，大概够意思借题目一用了。

“我们”是指“现在的小孩儿”，就是“现在的小孩儿思想怎么那么‘复杂’？”这句话里的“现在的小孩儿”是“你们”大人说的。

有时候，我们想什么想多了或者想爽了或者想不明白了就写。表达思考表达意见表达彷徨。结果你们大人一看，说：“不行，不能想这个，现在的小孩儿怎么都想这个？”然后开始阻止别人看到我们想的。有的老师说，这不能搁咱们学校的刊物上，让别的老师看了得说：“人大附中的学生怎么都想这个？”再者也别“带坏”了“不想”的孩子。

那什么样的文章不能见人呢？比如我们有个团刊叫《我们》，那得写“我们”想的事儿吧？可人家团刊是党的后备力量的刊物，似乎须得先进、阳光。可主编是刘小鹤。刘小鹤挑稿儿挑写得好的想得深的，得反映“我们”的。就有个小孩儿写了个叫《颓废的日子》，我也看了，特自然，



特幽默，可他形容一个学校的美景时，让主人公说了句：“×，真他妈漂亮！”就在开头没几行。结果，被刘小鹤相中却被老师砍下来了。正常呀！可整篇文章其实并不“颓”，很生活化，他并没刻意模仿什么“痞子文学”，他怎么想就怎么写的。当然，我理解老师，我跟她都不说脏话，我们



反对脏话，可大家都应该承认有用脏话表达会很恰当的地方，否则有些斯文就是假斯文了。就比如这“真他妈漂亮”的地方，有人学港台味儿说“哇——噢！”有人就得说：“×！”这个也是文化。用在别处是下流的表现，用在这儿，它就是文化的表现。

且不再论“他妈”什么的，砍下的别的文章还多了去。什么“爱”呀，“死”呀，都留不住，惟有我那篇“变态”的《挣扎》，奇迹般地被留住了。刘小鹤说：“那是唯一一篇我认为会被老师砍掉而没被砍掉的，其他许多篇我认为她会砍的她都砍了。”我大得意，说：“我的文章最健康向上，我写的那小孩儿，挺好一小孩儿——又不屁颠儿屁颠儿地早恋，又不说脏话，只不过自杀了而已。”





说到“早恋”，我认为，“早恋”乃一至庸俗至无聊至不精确之词语。我一直反对把它作为“问题”来评论，尤其是搬到电视上，邀了名校学生、特级教师、骨干家长来公开做秀地探讨。老师、家长也罢，毕竟那是他们造的词，他们去论一论也是无可无不可的。这学生自己去说就“屎”点儿了，找没经验的吧，你坐那儿“纸上谈兵”，为我所耻；找有经验的吧，有经验你就该知道正经聊它很无聊了罢，你去干嘛？炫耀？忏悔？剖析自我？——更为我所耻。那电台也就为找个咋唬点儿的话题吸引眼球，谁去陪他丢脸？只有一句话，我很是叹服，那学生当着镜头说：“早恋”，这词儿本身就有问题，如果“早”，就不“恋”了；如果“恋”，就不“早”了……综上所述，“早恋”是狗屁。

可“你们”总觉得“我们”在想这个。从小学六年级，有的老师们就开始提防着了。有一次，就六年级，我跟一男生玩翻绳，玩得挺高兴，笑嘻嘻的。翻绳又是一项“动手动脚”的游戏。于是我们数学老师挤眉弄眼地跟语文老师说：“你看黄小谊和××。”语文老师特看得起我也特仗义，说：“没——事儿！黄小谊没——事儿！”数学老师就被尴尬了。她是挺尴尬的，她那些偷偷摸摸的言语举动我都看见了，她可怜地被小学生“鄙夷”了一回。可语文老师也单是为我一人开脱，说“黄小谊没事儿”，可见别人还是有嫌疑的，我没嫌疑是因为我作文好。其实我认为是那男生才没事儿，他是挺漂亮的，可是有股女气，个儿矮，



夏天游泳时我还发现他肚子太胖，我跟他当然“没事儿”，也就一年级喜欢了他几天……这也算“早恋”吧？

看了“我们”的文章，研讨了“我们”的想法，“你们”认为——“我们”“早恋，否则自杀。”或者“早恋，并且自杀。”——这就是现代的青少年吗？如果真是这样，“便是我，也要投降革命党了。”可事实并非如此，至少不这么简单。

爱是一样美好的东西。我们不是诗人，不到与自己灵魂相爱的境界；我们也还不想过成人式的幸福生活；我们也早不再身处于那“给我糖吃就陪你看月亮”的纯真年代。可我们又必须走过花季雨季这不长不短的几年，又不愿孤僻又不可能放弃追求爱的人之本能。每个正常人每个年龄段都怀着不同的“爱”，而偏偏十三四岁到十七八岁的爱被称作“早恋”。也挺有趣的，是吧？我看该被研究的是提出这个“陋词”的人的心理。

一脚被踢出童年的门，面对成人世界，我们总能窥见一点污浊、一点庸俗、一点狡诈、一点虚伪、一点冷漠、一点麻木、一点附庸风雅的滑稽、一点灯红酒绿的糜烂、一点心怀叵测的谄媚……还不想，还不想冲进那成人的世界。我们徘徊、犹疑、痛苦，被称作“无病呻吟”；也许我们还让笔下的人物替我们离开这世界。

“爱情”、“死亡”，我们思考过。我总认为真正的爱情早已在过去的某一瞬间不知不觉发生，或者在遥远遥远的将



来隐隐闪动让人痴等良久以至忘却。而死亡，是不可避免的终结，你痛不痛只看你的故事是否还不情愿结束……这是“思想复杂”吗？我还是“孩子”吗？我希望我还是，于是反身去抓挠那已关闭了的童年大门。叩一叩，听一听……里面有不再属于我的欢笑声……于是心中又咏叹起那常在的主题——怀旧。仿佛我们已经经历过很多沧桑，在这忙碌的日夜回首过去……只是一份心情。

生命、死亡、爱情、过去……不是你说不想，就不想的。“我们”想的不是“你们”说的那么复杂，也没那么简单。

别问我们想什么。

如果你理解——用心理解吧，你就能看到我们心中美丽丰富的世界。

如果你不理解，我们也不在乎你撕掉几篇文章，提出多少质疑，只是——别问我们想什么。因为你不懂。

自言自语

ZIYANZIYU

ZIYANZIYU

早恋？

你怎么去定义这玩意儿呢？

是幼儿园时对邻班女孩的好感，还是小学时对那才十九岁漂亮老师的仰慕，或者初中时对同桌女孩的感觉？

这本就是人类灵魂深处的情感。



抛下文静，大声地笑，大口地喘气，满身是汗地与球友们道别，还高声喊着下次再来。

——潘 萌

时尚女孩

一个时尚的女孩，她聪明、新潮、健康、阳光，她热心于接触一切流行、时尚的东西：无论是王菲的灵魂音乐，还是科比·布莱恩特的新式篮球，或是新上市的RPG游戏，她都很在行。她能和几个男孩称兄道弟，也能扎进女孩堆里研究今年流行的中裤应该如何与T恤搭配。她喜欢标榜个性，喜欢别人说她酷、炫，她是21世纪的新人类。她，就是我。

时尚女孩不必长发飘飘，长裙曳曳。我总是一身短打扮：短发、短袖T恤、短裤。运动服、运动鞋是我的最爱。但有时也执拗地让妈妈买一些清纯可爱的淑女装来打扮自己，我才不愿别人说我是假小子呢！假日里，我会和几个女孩风风火火地杀到城隍庙、女人街，抢购一些时髦的小玩意，用它们装点我十六岁的心情。有时，我也会和一两个闺中密友，一人一杯可乐，在大商场里转悠，煞有其事地评论着妈妈的服装。

时尚女孩守则第一条就是追星。自然，我就属于追星族。我喜欢的明星必定有与他人不同之处。中国的明星中，对于那些一夜成名的，我都比较反感，外国的我喜欢的就多了，



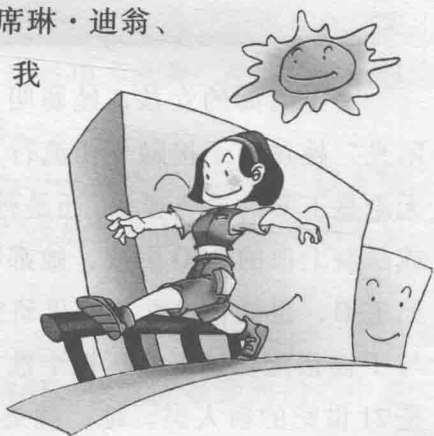


我最喜欢的是安在旭。他那深情而温柔的声音很多女孩子无法抗拒，我也迷得不得了。有人说：“只要安在旭温柔腼腆地一笑，就永远是一百分。”我就是喜欢他的亲切（现在的“腕儿”摆谱的可不少）、自信、温柔、坚强和他永远阳光的笑脸。还有奥黛莉·赫本、席琳·迪翁、

布兰妮等等，我都很欣赏。我

追星，但不盲目。我不会为了某某的签名从上午排队等到翌日凌晨，毕竟歌星又不是书法家，何必苦苦等“墨宝”？更不会因为某某结婚了而痛哭流涕，据说有个歌迷因为喜欢的

歌星怀孕而跳楼自杀，真是荒唐。也许你会说我根本算不上追星，没关系，因为我从中找到了快乐。十六岁的我，总是能找到快乐的。



时尚女孩的字典里是不会没有运动的。我当然有自己喜欢的运动。每个星期五的晚上，我都会和一群篮球发烧友一起打球。大人们总是摇着脑袋说：“女孩子打什么篮球？”你可别小瞧现在的时尚女孩，我们挽起袖子，一身短打，也能在篮球场上叱咤风云。抛下文静，大声地笑，大口地喘气，满身是汗地与球友们道别，还高声喊着下次再来。我就是喜欢这种感觉。我就是喜欢挥洒年轻，舞动