

饰品
系列

唐立华 常霖 著

木饰品

设计与生产

The Design & Production
Of Wooden Ornament

湖南大学出版社

饰品
系列



唐立华 常霖 著

木饰品

设计与生产

The Design&Production
Of Wooden Ornament

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书是一部关于木饰品设计与生产的学术专著, 主要介绍木质饰品的设计与生产工艺。包括木饰品在内的饰品设计与生产在中国已经成为了一个产业。饰品系列丛书从不同的材质来讲述饰品设计的共性与个性、理想与现实并存的创意以及机械加工与手工加工同时存在的生产制作工艺。

书中包括木饰品的基础概述、木饰品设计理念与创意方法、木饰品设计与设计表达、木饰品工业化生产技术和传统手工木艺简介等章节, 从各个角度阐述了木饰品设计理念与生产加工。本书可作为设计专业教材, 也对设计师及生产企业有一定指导作用。

图书在版编目 (CIP) 数据

木饰品设计与生产 / 唐立华, 常霖著 — 长沙: 湖南大学出版社, 2015.4
(饰品设计与生产丛书)

ISBN 978-7-5667-0835-9

I. ①木… II. ①唐… ②常… III. ①木制品-设计②木制品-生产工艺
IV. ①TS66

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第076012号

木饰品设计与生产 Mushipin Sheji Yu Shengchan

主 编: 唐立华 常霖

责任校对: 全 健

责任编辑: 程 诚 贾志萍

责任印制: 陈 燕

装帧设计: 程 诚

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮编: 410082

电 话: 0731- 88821691 (发行部) 88821251 (编辑部) 88821006 (出版部)

传 真: 0731- 88649312 (发行部) 88822264 (总编室)

电子邮箱: hjhncs@126.com

网 址: <http://www.shejisy.com>

印 张: 10.5

印 装: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

字 数: 304千

开 本: 787×1092 1/16开

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

印 数: 1~5 000册

书 号: ISBN 978-7-5667-0835-9/J · 298

定 价: 58.00元

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

木

饰品系列

总序

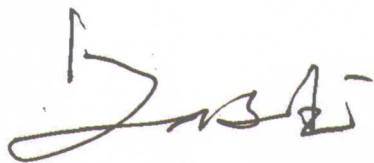
离开自然谈生活，离开生活谈环境，离开环境谈产品，这些都是对设计的误解。

按照业内人士的理解，“软装”包括陈设品的布置规划和陈设品的设计制作。随着软装业的兴起，室内设计、室内装修、产品设计、装饰设计等先前还彼此分离的一些专业、专业领域已经融为一体。我们意识到：这不仅是设计概念理解上的进步，同时也是设计教育领域发展的一次契机。

于是，中南林业科技大学的同仁们试图以此为切入点，编写系列教材，去尝试和融入这一次设计的进步，顺应“软装”业迅猛发展的趋势。

不回避建筑室内空间设计的背景，试图从室内空间规划、实用和审美功能的预期、环境规划和上述设计理想的实施来整体做一件事情，软装设计原理将是此系列教材的灵魂和核心。虽然是以整体的观点看待软装，但实施过程也还是具体的，存在着相对明确的分工：空间设计、陈设品配置计划、陈设品设计等。于是，此系列教材分为多册，涉及软装设计培训的整体和局部、基础和应用、规划和实施。其中，关于基础训练、基础理论、整体规划的相关书籍已经较多且水平较高了，我们只是出于保持教材的系统性的考虑而略抒己见，重点将放在家具、饰品等产品的制作与配置上。尤其是饰品的设计与制作，以往将其均界定在工艺美术创作的范畴内，但业界却早已是大规模生产，成为了一种工业化生产的产品。设计师必须接受这种事实，并更好地融入到产业中去。因此，本系列教材用了较大的篇幅去探讨各类饰品的设计与制作。或许这将成为本系列教材的特色。

总之，一切都依赖时间的检验。我们这次的设计教育探索也是如此。相信会随着设计实践、设计产业的发展和深入，逐渐达至完善。



2014年8月

MU SHI PIN

前言 —— 责任与抛砖引玉

“艺术”已走下神坛。

“艺术”已为大众拥有。

当室内设计走向系统与完善的时候，饰品与配饰成为了室内设计的重要组成部分；当木饰品走出手工艺品范畴的时候，它成为了一种批量生产的工业产品。这些都是客观事实。

包括木饰品在内的饰品设计与生产在中国已经成为了一个产业，而且是一个方兴未艾的产业！

为社会生产实践服务是教育的天职。虽然说工业设计、产品设计专业均包含木饰品设计，但在“产品”这个浩瀚的概念中，木饰品设计的确有其自身的特点：共性与个性兼顾的审美、理想与现实并存的创意、高度唯一性的原材料、机械与手工并举的生产制作工艺。按照课程论的观点，在产品设计专业设置一门“木饰品设计与生产”的课程，是非常有必要的。但即使是以手工艺品为前提的木饰品设计与制作的书籍都少有，以大批量生产为前提的木饰品设计与生产的书籍更是没有。或许在许多人看来，木饰品这种小小的物件难以登上大雅之堂，所以还未出现较多相关的专著或教材。

于是，我们感到了或大或小的一个“责任”。

由于缺乏相关参考文献，我们决定以过去已有的产品、现实的设计师及其设计作品、现实的生产企业作为我们这本教材的“教材”。

现在我们抛砖引玉，今后大家一起完善！

书中难免有不足之处，请多多包涵！

1 木饰品概述

- 1.1 饰品 / 003/
- 1.2 木饰品的基本特点 / 004/
- 1.3 主要木饰品种类及其特征 / 006/
- 1.4 木饰品的应用 / 018 /

2 木饰品设计技术基础

- 2.1 常见木质材料种类及其基本性能 / 023 /
- 2.2 木构件间的连接 / 037 /
- 2.3 木质材料加工技术 / 042 /

3 木饰品设计理念与创意方法

- 3.1 基本概念 / 055 /
- 3.2 基于构成艺术的设计创意 / 059 /
- 3.3 基于木材外观属性及其表现力的设计创意 / 065 /
- 3.4 基于木质材料加工形态的设计创意 / 071 /
- 3.5 基于材料一般物性的扬长避短 / 075 /

4 木饰品设计

- 4.1 木饰品设计的原则、方法、程序 / 085 /
- 4.2 常见功能性木饰品设计 / 091 /
- 4.3 常见装饰性木饰品设计 / 108 /

5 木饰品设计表达

- 5.1 概念设计及其表达 / 117 /
- 5.2 木饰品模型表达 / 119 /
- 5.3 图样 / 122 /

6 木饰品工业化生产技术

- 6.1 一般生产工艺流程 / 133 /
- 6.2 选材与备料 / 133 /
- 6.3 常规加工工艺 / 140 /
- 6.4 装配 / 148 /
- 6.5 木饰品涂饰 / 148 /

7 传统手工木艺简介

- 7.1 常见手工木艺工具 / 151 /
- 7.2 基本工艺 / 155 /
- 7.3 实用木艺 / 157 /
- 7.4 玩赏木艺 / 162 /

后记 / 163 /



特殊成型工艺品

PART 1

木饰品概述

饰品，顾名思义，就是用来装饰的物品。饰品常用来美化环境，装点器具，修饰个人仪表。

1.1 饰品

饰品，顾名思义，就是用来装饰的物品。饰品常用来美化环境，装点器具，修饰个人仪表。

传统饰品一般为手工艺品，属于工艺美术品的范畴。手工艺饰品由匠人创意并手工制作，由于产量少，只为少数人所拥有。如图 1-1 所示。

随着社会经济技术水平的提高，饰品逐渐成为一种批量生产的工业产品，应用逐渐普及。

饰品的种类很多。

按照使用场合和用途，饰品一般可分为公共环境（如商场）饰品、家居饰品、服饰饰品、汽车饰品、化妆饰品等。

按照饰品的基材类型，饰品又可分为木饰品、金属饰品、玻璃饰品、陶瓷饰品、漆艺饰品、塑料饰品、织物饰品等。如图 1-2 所示。

饰品的品质由其装饰艺术效果决定，艺术效果又主要是由其形态特征和装饰特征决定，因此，形态特征和装饰特征是饰品设计研究的核心。

影响饰品形态、装饰特征的因素很多，基材的选择是其主要影响因素之一：不同材料具有不同的文化内涵，天然材料的自然质朴，人造材料的精致奢华，均寓意着不同的审美价值取向；不

同材料类型的饰品，受其材料属性的影响，通过不同的加工方法，可赋予它特殊的、与其他材料类型不同的形态特征；不同材料的外观属性不同，饰品所表现出来的外观气质就不同，所形成的氛围和视觉效果也不同。

因此，根据不同基材类型去研究饰品，是饰品设计研究的方法之一。



/上/ 图 1-1 传统木饰品

/下/ 图 1-2 各种不同材料的饰品



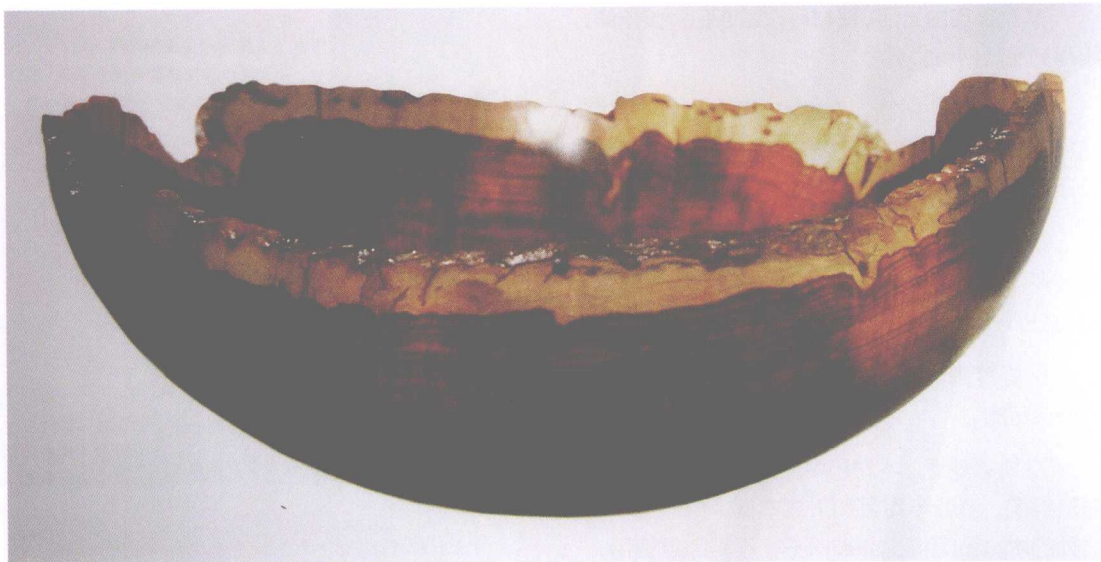


图 1-3 木饰品的自然美

1.2 木饰品的基本特点

由木材或木质材料（以木材的构成物质为基本组成的、天然的或人造的各种材料，如天然的竹材、人造的木质胶合板等）为主要基材所制成的饰品，称为木饰品。

木饰品是现代饰品的主要类型之一。

木饰品作为一种饰品，具有饰品共有的一般属性：

① 装饰性。丰富环境形态，强化环境意境，修饰主体。

② 观赏性。饰品本身具有可供人们细细玩味的特征，以及能产生奇异感、精致感、趣味感、丰富和高品位的联想等。

③ 工艺性。做工精致、巧妙、科学、严谨。

④ 实用性。部分饰品除了具有观赏功能外，还具有实用的功能。

⑤ 商品性。现代饰品绝大多数都是批量生产的产品，在市场上广泛流通、交换，但由于它的艺术性，往往具有较高的附加值，成为一类特殊的商品。

由于木饰品是由木材或木质材料制成的，因而在装饰审美特征、造型特征、工艺特征、结构

特征等方面，又表现出自身的特点：

① 自然美。木材是一种天然材料。木饰品具有由木材或木质材料等基材所表现出来的色彩、肌理、形态的自然美。如图 1-3 所示。

② 细节美。由木材构造特征所决定的特殊细节（如纹理、花纹、节子等）的形态美。如图 1-4 所示。

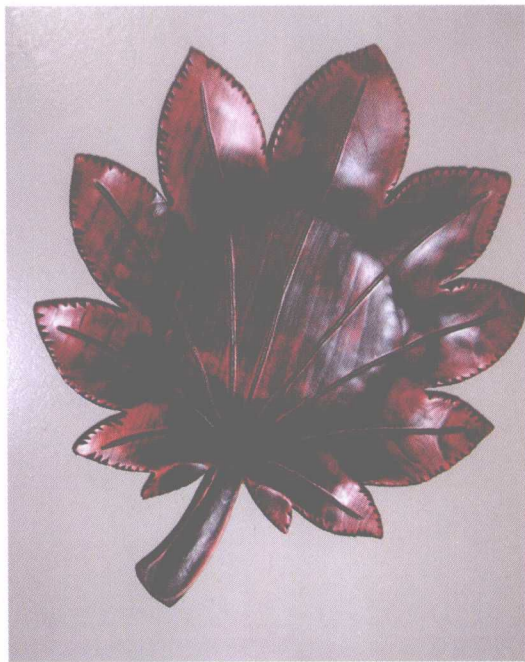


图 1-4 木饰品玩味的细节

③ 规格自由灵活。基材可以截断和拼接延伸，因而制品规格可大可小。

④ 造型随心所欲。木材和木质材料具有良好的加工性能，可以对其进行任意加工，并塑造出设计师构思的任何形态。如图 1-5 所示。

⑤ 结构简单。产品基材、构件间的接合形式多种多样且不像其他材料之间的接合那样复杂。如图 1-6 所示。

⑥ 强度高。这是由木材和木质材料本身的特点所决定的。

⑦ 成本较低。木材和木质材料是一种常见的材料类型，资源丰富且加工成本低。但一些珍贵树种的木材资源稀少或被保护，不得随意使用，市场价格也奇高。



图 1-6 木饰品结构简单



图 1-5 木饰品造型丰富

1.3 主要木饰品种类及其特征

木饰品种类繁多,最常见的有装饰类木家具、木雕、各种壁饰、灯具等。

1.3.1 木质艺术家具

自古以来,家具就是最常见也是最重要的木制品。

按照功能划分,家具有功能性家具和观赏型家具两种。所谓功能性家具,是指“辅助人们日常生活行为,供人们坐、卧,或用来贮存物品的家具”。所谓观赏性家具,是指用来显示使用者身份和地位,烘托环境氛围,寄寓某种意境和情感,甚至仅仅是供人们玩耍、嬉戏、观赏的家具,

如同艺术品一样,因此又称为“艺术家具”。

显然,观赏类家具就是名副其实的饰品。

艺术家具比功能性家具更加强调作品的意境。如皇帝使用的座椅,其尺度远大于人正常坐姿的尺度,显然它不是为了坐,而是要凸显使用者至高无上的统治地位。如图 1-7 所示。

艺术家具比功能性家具更加重视作品形态的个性甚至是奇异性。正常使用功能性家具,受使用条件、姿势、具体功能等约束,通常呈现出相同或相似的形态,如各式各样的功能性椅子,尽管局部形式各异,但座面、靠背、椅腿等基本

Note :

图 1-7 艺术家具更加重视意境而非功能



图 1-8 艺术家具的形态奇异



图 1-9 艺术家具更加注重装饰

要素以及它们之间的位置关系基本相同。但作为艺术家具的坐具，其形态就可能是千姿百态。如图 1-8 所示。

艺术家具比功能性家具更加重视装饰。装饰部位和装饰形式多，装饰要素和装饰手法都繁杂，甚至是极尽奢华、繁琐之能事。如图 1-9 所示。

屏风就是一件典型的装饰性家具。虽然它本身具有划分空间的作用，但最主要的作用是提供一种观赏性背景（场景），塑造一个活动的、具有艺术感的界面。如图 1-10 所示。



图 1-10 作为装饰性家具的屏风

1.3.2 木雕

木雕是最有代表性的木饰品。

木雕饰品不仅能够独立成为一件工艺品，还可以融入建筑、场景之中，成为一件组合的饰品。

据考证，最初的、持续时间最久的雕塑艺术形式主要是泥塑、石雕和木雕。究其原因，一是因为泥土、木材、石材是最原始的材料类型，不像金属那样需要进行冶炼等加工工序，可以信手拈来；二是它们都具有非常好的造型性能，可以被人们加工整理成所需要的造型形式；三是材料资源广泛，成本低廉；四是具有广泛的可选择性，适应造型的各种要求。

以木材为基材的雕塑主要包括人物动物雕塑、景观雕塑、建筑雕刻、木刻艺术、树（竹）根雕等形式。

以木材为基材刻画各种人物或动物形象，主要基于木材良好的雕刻加工性能。一般来说，纹理通直、结构致密、硬度合适的树种更适合雕刻。木材的质感能赋予雕塑人体和动物形象特殊的性格特征，或沧桑、粗犷，或朴素、典雅。如图1-11所示。

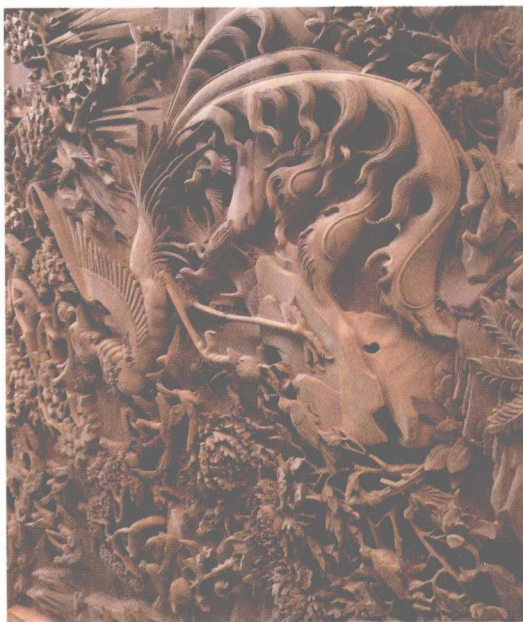


图 1-11 动物形象的木雕

对于具有纪念意义和希望长久保留的木雕，需要对木材进行保护处理，如涂饰等。木雕表面可以饰以彩绘等艺术处理手段，从而使形象更加丰富和生动。如图1-12所示。

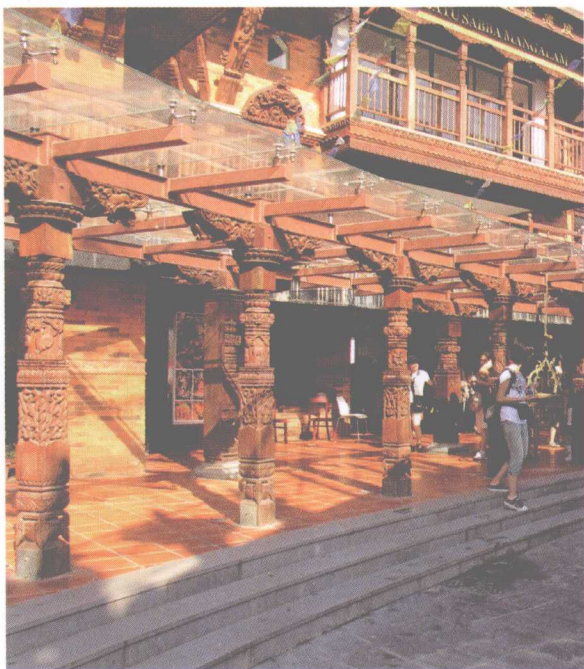


图 1-12 具有特殊意义的木雕作品

用木材制作景观、植物雕塑与其他材料制作景观雕塑没有什么本质的区别,不同的是木材具有良好的造型性能以及方便加工的施工性能。由于木雕施工方便快捷,成本低廉,常用作临时性景观。木材景观、植物雕塑很容易与环境景观和谐地融为一体,因为木材本身就是一种自然材料。

“雕梁画柱”虽然是对建筑形象的描绘,但也道出了木雕的主要案例。人们认为直接使用木材的建筑构件在形象上过于单调,或者需要赋予这些建筑构件乃至整个建筑特殊的文化意义,往往在构件表面极尽人工之能事。其中雕刻装饰是主要的形式之一,尤其以宫殿建筑、贵族住宅、具有宗教意义的庙宇、具有观赏意义的景观建筑等为甚。建筑雕刻装饰不仅出现在建筑主要构件如梁、柱上,更多的出现在窗、格、扇等部位。如图 1-13 所示。

木刻是木雕的一种特殊形式。相对于木雕而言,木刻进行的雕刻加工一般只局限于基材的表面。如图 1-14 所示。

不论是木雕还是木刻,材料的选择都极为重要,这不仅影响到雕刻质量、加工难度,同时也影响到作品的气质。同时,将木材本身的外观因素如纹理、花纹、树瘤、节子等作为一种视觉要素,融入到木雕艺术作品的整体氛围中,是一种常见而又高超的艺术手法。如图 1-15 所示。

上面所列举的木雕案例,更多的是基于木材作为基材来讨论的。实际上,许多新型木质材料同样也适合制作木雕产品。如人造板材料中的中密度纤维板(MDF),质地细腻且均匀,适合手工雕刻和机械雕刻,对于能大批量、机械化生产,个体特征没有特殊要求的木雕产品而言,是一种难得的木雕材料,如图 1-16 所示。又如人造板材料中的胶合板,本身具有层次结构,对于雕刻加工主要发生在表面的木刻而言,更加容易控制雕刻的深度。如果胶合板中里层的颜色与表层颜色不同甚至色差较大,作品自然显现出里层木材的背景色,效果比使用木材更加生动。如图 1-17 所示。

根雕是一种特殊的木雕。木雕作品一般选择树干部位的木材或者人造木质材料,而根雕则是

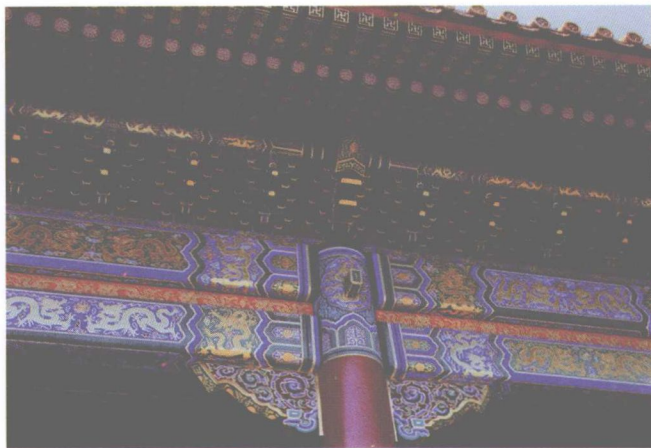


图 1-14 木刻

图 1-15 木雕的选材极为重要





图 1-13 建筑木雕

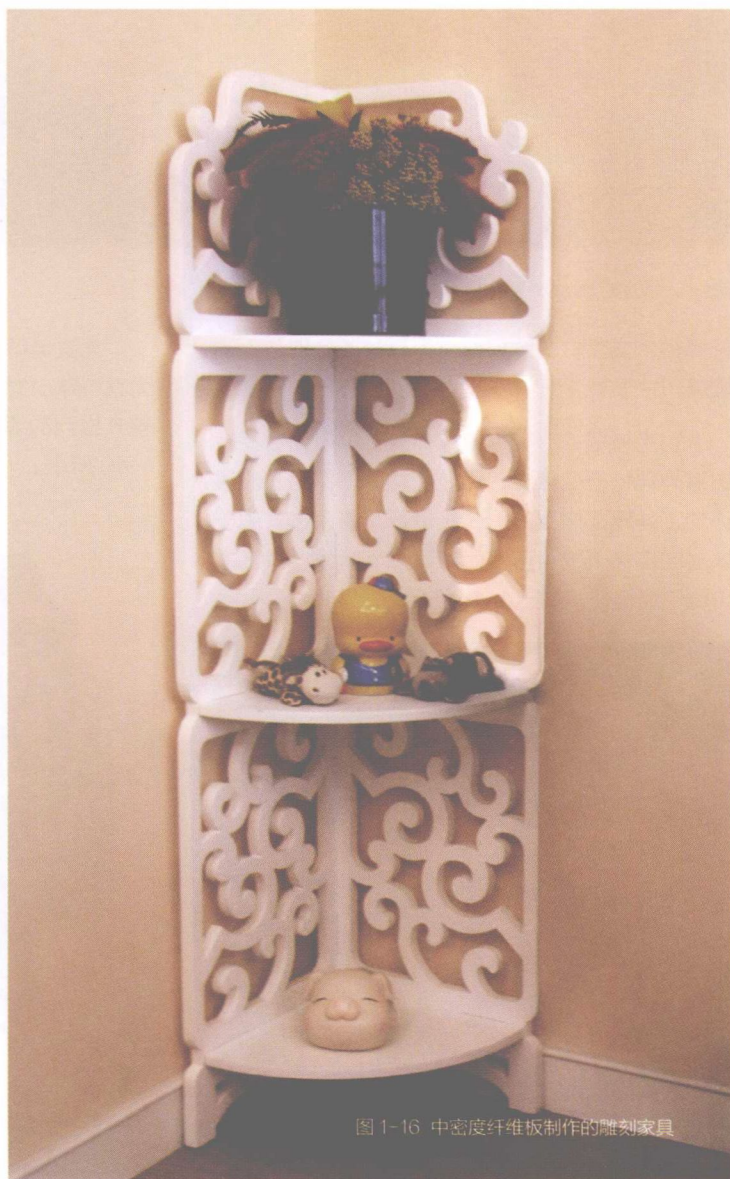


图 1-16 中密度纤维板制作的雕刻家具



图 1-17 胶合板上的木刻显示内层单板颜色

选择树木或者竹材的根部作为基材，分别称为树根雕和竹根雕。

利用树根、竹根等特殊材料，少量结合具有树根外观特征的藤材、树枝桠材等（作品一般最终加工处理成树根的形式）进行根雕创作，由于素材的自然天成、可遇而不可求等特性，其艺术价值更加特殊。如图 1-18 所示。

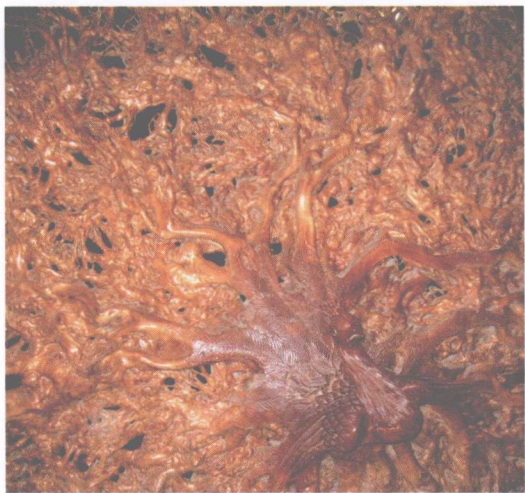


图 1-18 根雕

尤其值得一提的是竹根雕。竹根的外形特征尤其特殊，竹材根部布满的“须根”酷似人的胡须，整齐排列的须根，其形态特点也别具特色。如图 1-19 所示。



图 1-19 竹根雕