

颂步集

杨军

杨
军
书
学
论
文
集

杨
军
著

CBS

湖南美术出版社

步骤集

杨军书学论文集

杨军

杨军 著

CS
湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

跬步集：杨军书学论文集 / 杨军著. — 长沙：

湖南美术出版社，2014.6

ISBN 978-7-5356-6903-2

I. ①跬… II. ①杨… III. ①汉字—书法理论—中国

—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第145311号

跬步集：杨军书学论文集

出版人：李小山

著者：杨军

责任编辑：邹方斌

责任校对：徐晶

装帧设计：造房

版式设计：朱俊

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销：湖南省新华书店

印刷：长沙超峰印刷有限公司

(宁乡县金洲新区泉州北路100号)

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：11.5

版次：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-6903-2

定价：55.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-87878875

杨军



1971年出生，中国国家博物馆藏品保管一部副主任，副研究员，艺术学博士后，美术学（书法方向）博士，中国艺术研究院中国书法院研究员，中国书法家协会会员，农工党中央北京市书画院副秘书长。

本科就读于河南大学工艺美术专业，硕士和博士期间在首都师范大学中国书法文化研究院从事中国书法文化研究，导师为欧阳中石先生和刘守安先生。博士后期间从事艺术学理论研究，师从中国艺术研究院院长王文章先生。

曾就职于文化部文化市场发展中心，任艺术品评估办公室副主任。

荣获第八届全国书学讨论会二等奖，第三届中国书法兰亭奖理论奖二等奖。《艺术百家》、《书法导报》、《文艺报》等报刊有专题报导。

书法作品多次在国内及日本、韩国、新加坡展出，有三十余篇学术论文在《中国社会科学报》、《中国书法》、《美术观察》、《中国国家博物馆馆刊》、《艺术百家》等专业刊物上发表，出版学术专著两部、作品集三部。

序

白
谦
慎

2006年5月，我应首都师范大学中国书法文化研究所的邀请，作为“兰亭讲席”的主讲人讲学一星期。为了让我的工作和生活都能顺畅，首师大的同仁特地安排了一位研究生负责接待工作，这就是当时正在读博的杨军。杨军的家乡河南固始，素有“北国江南”之称。我的祖籍——闽南安溪榜头白氏，便是在五代时期由固始随王审知入闽的。这让我多少对固始人有些亲近感。不过，我对杨军印象最深的，还是他稳重而不张扬的性格。他告诉我，他的博士论文将以北宋书法为题，并征求我的意见。我对北宋书法素有兴趣，却没有下过功夫研究。因此，当时只是结合在首师大演讲的题目，提了两个建议。第一，以个案研究为主，大处着眼，小处落墨，尽量把书法文化的研究落到实处。第二，在处理宋代文献时，应尽可能地“竭泽而渔”。当然，我的建议可能完全是多余的，因为杨军的导师都是资深的研究者，在他们的指导下，杨军或早已这样做了。即便如此，我的建议也至少表明了我对治书法史的管见和对杨军的期待。

从我那次在首师大讲学到今天，整整八年过去了。在这八年中，杨军以自己的勤奋，取得了引人瞩目的成绩。他在博士论文基础上完成的《北宋汴京书法文化研究》，荣获中国文联颁发的兰亭奖，得到书学界的认可。此次结集出版的论文，也大都是以北宋书法为题，可见这些年来他的潜心与专注，取得今天的成绩绝非偶然。

北宋是中国社会和文化都发生巨大变化并给予后世深远影响的时代，对此，社会史、思想史、文化史、文学史的学者们已有很多的论述，不需赘言。在书学界，北宋书法也一直备受海内外学者的关注。在中国大陆，著名者有曹宝麟先生关于北宋书家存世名迹的一系列精辟考证。在台湾，台北“故宫博物院”于2006年举办了“大观：北宋书画特展”，“苏黄米蔡”等名家巨制纷纷登场，成为北宋书法在当代规模最大的一次展示。美国留学毕业又回到台湾大学任教的卢慧纹教授近年来也在研究唐宋之际书风的转变。在欧美，北宋艺术也一直是艺术史研究的热点。在欧洲，德国海德堡大学雷德侯教授（Lothar Ledderose）所著《米芾和中国书法的古典传统》一书，已经译成中文，为国内书学界所熟悉。在美国，第一篇以中国书法为题的博士论文便是傅申先生的《黄庭坚书法研究》。在屈指可数的关于中国古代书法的英文专著中，除了上面提到的雷德侯先生的著作外，还有两本关于北宋书法的专著，亦即加州大学石慢教授（Peter Sturman）关于米芾书风的研究，以及堪萨斯大学的Amy McNair教授关于颜真卿如何在北宋被奉为书法典范的接受过程的专著。我的学生何炎泉2013年在波士顿大学完成的博士论文也以北宋书法的物质文化为题，讨论了当时的著名文人对笔墨纸砚制作的积极参与。而在中国当代的书法创作领域中，无数的学书者依然以“苏黄米”的墨迹为临池范本，手摹心追。这些都说明，不但北宋的书法有着经久不衰的魅力，北宋

书法史作为中国书法史上一个重要的转折期，也是一个大有可为的研究领域。杨军的研究因其选题而自然而然地加入了学术的主流。

20世纪90年代以来，宋代文献的整理工作有了重要的进展，《全宋文》、《全宋诗》等大型丛书陆续出版。杨军充分利用这一有利条件，通过细致梳理相关文献，对北宋书法的诸多文化现象做了深入的研究，而这些研究又以北宋书法的体制（institutions）为中心。这里所说的institutions（机构、体制、机制），不但适用于皇室和朝廷建立的机构，也包括市场机制和稳定的社会习俗。杨军正是通过对体制性因素的研究，来探索北宋书法是如何展开的。

收入至本书中的《北宋翰林御书院研究》、《论唐宋科举制度对书法的影响》、《北宋翰林御书院与书学研究》等文章，对北宋专门书法机构——翰林御书院、北宋科举制度、书学制度等进行了研究，紧紧结合北宋推行的右文政策，提出了北宋科举制度与书法风尚的形成、御用书家对时代书风的影响等观点，其中的许多论述不乏真知灼见。比如说，为了防止徇私，宋代的科举开始实行糊名和誊录，这一新制度却造成宋代楷书的式微。

北宋时期官私书画鉴藏和流通是杨军研究的另一个重点。收入至本书中的《北宋馆阁书画鉴藏研究》、《北宋外戚书画鉴藏研究》、《北宋宗室书画鉴藏研究》、《北宋苏易简、丁谓、王溥书画鉴藏研究》、《北宋的书画交易市场——汴京大相国寺》等文

章，从政治制度、社会文化、经济发展等层面，分析了北宋书画鉴藏和流通之所以繁盛的深层次原因。如文中论及三馆秘阁以及私人藏家对书画墨迹的鉴藏引领了北宋书画鉴藏的风气。全国的书画器物或被三馆秘阁收藏，或流向汴京大相国寺等交易市场，当时的书画艺术品交易非常繁盛。而官私书画收藏的风气，也促进了书画艺术的交流与学习。在《北宋皇家书法展览——“曝书会”研究》一文中，杨军论述了皇家的书法收藏如何能在每年夏季曝书时，让喜好书法的官员们得以一睹真容。这些令人耳目一新的论述为我们展示了北宋书法的另一番景象。

北宋书坛群星灿烂。虽说杨军的研究总的来说并没有专注于某一名家书法，但本书中还是有一些论文专门讨论名家书法，如研究欧阳修的书法和书学思想、蔡京的书法的论文。由于北宋很多书家之间存在着师生、同僚、友朋的关系，收入本书中的讨论文坛领袖欧阳修的推介如何确立了蔡襄、苏舜钦的书学地位的两篇论文和《论苏轼对欧阳修书学思想的继承和创新》一文，着重分析了文人士大夫之间的交往，他们在书学方面的切磋、品评、揄扬、提携，构成了北宋书家群体崛起的重要条件之一。

杨军的文章通常篇幅不是很长，但都能扼要地点出问题的关键。他以其一系列富有新意的研究，拓展了北宋书学研究视野，这不仅是书学领域里的新成果，也是对北宋文化史研究很有意义的贡献。

杨军在首师大毕业后，曾到文化部文化市场发展中心工作数年，2011年后调到了中国国家博物馆工作，从事古代文物（其中包括很多碑帖文献书画精品）的管理和研究。从本书所收论述唐寅书法的文章来看，他已在北宋之外，另辟学术疆场，新的成果指日可待。在他的论文结集出版、阶段性的工作告一段落之际，我愿再提两个很可能又是多余的建议。其一，广泛关注当代史学、思想史、文学史的研究动向和成果，以书法史的研究和其他领域的学者进行对话。在重视文字文献的同时，充分利用目前良好的工作条件，加强对书法作品的研究。抓住传世作品这一环，也就能够在加强和其他学科对话的同时，保持书法研究自身的独特性。其二，作为一个已经成功地进入了重要的文化体制的学者，杨军应该思考，我们如何才能像北宋那样，建立和完善有利于艺术创作和研究的社会机制，为当代的艺术家和学者提供良好的学术环境。现代学科意义上的中国艺术史（包括书法史）研究还是一个很年轻的学科，一个学者的进步，不但和他的资质、努力、机遇有关，还和整个领域的总体学术水平的提高息息相关。因此，努力改善学术研究的环境应该是我们共同的责任。

2014年5月于波士顿

（作者系美国波士顿大学终身教授、著名学者。）

目录

北宋外戚书画鉴藏研究	1
北宋翰林御书院研究	9
从《集古录跋尾》看欧阳修的书学思想	20
北宋官法帖的刊刻与流布研究	25
论唐宋科举制度对书法的影响	41
北宋皇家书法展览 ——“曝书会”研究	47
论宋代楷书的式微	55
论宋代金石学家对隶书与八分的考辨	62
论苏轼对欧阳修书学思想的继承和创新	69
北宋时期汴京书画市场研究	77
“书如其人”的理论建构及其负面影响	89
“苏子归黄泉，笔法遂中绝” ——论欧阳修的推介对苏舜钦在北宋书坛地位确立的意义	94

对蔡京书法史地位的再讨论	100
“附名篇末，以永其传”	
——论欧阳修的推介与蔡襄在北宋书坛地位的确立	106
北宋馆阁书画鉴藏研究	111
北宋宗室书画鉴藏研究	125
北宋苏易简、丁谓、王溥书画鉴藏研究	131
欧阳修书法刍议	137
北宋的书画交易市场	
——汴京大相国寺	144
中国名山石刻文字漫谈	150
春风秋月一才人	
——唐寅书法艺术探析	154
北宋翰林御书院与书学研究	162
后记	171

内容摘要：北宋时期，书画鉴藏活动广泛地渗透到社会各阶层，上自帝王将相，下至庶民百姓，无不尚慕风雅，乐此不疲。北宋外戚因为特殊的政治文化地位，他们在金石书画收藏方面，有着超出一般藏家的优势，其中以王貽永、李玮、王诜等人为代表。作为北宋私家收藏的一个特殊群体，他们促进了书画市场的流通，进一步推动了北宋文化的繁荣发展。

关键词：北宋 汴京 外戚 书画

北宋时期，在朝廷“崇文抑武”国策的感召下，书画艺术成了文人士大夫陶冶情怀的主要手段之一。北宋书画鉴藏之风特盛，文人士大夫几乎都热衷于此。北宋外戚是书画鉴藏的一个重要的群体，他们因为是皇亲国戚，所以有着特殊的社会地位。在北宋文化昌盛的大背景下，他们受宫廷内府金石书画收藏的影响，也积极投入到艺术品收藏的队伍中来，他们个人的收藏十分丰富，而且精品很多，其中以王貽永、李玮、王诜等外戚为代表。

王貽永，字季长，并州祁县（今属山西）人，王溥¹孙。王貽永原名王克明，其父王貽正。因为王克明在真宗咸平中娶太宗女郑国公主而改名貽永，授驸马都尉，这样一来使得他和父叔同辈。《湛园札记》载：“宋驸马尚主多易其

1. 王溥（公元922—982年），字齐物，编撰《唐会要》、《五代会要》，在后汉、后周及宋初历任显要职位，多藏法书名画，是宋初的大收藏家。

名，使与父同行。王贻正之子克明，尚太宗女郑国长公主，赐名贻永。”¹《宋史》卷四六四载王贻永事迹：

王贻永，字季长，溥之孙也。性清慎寡言，颇通书，不好声技。初生十余岁时，其舅魏咸信见而奇之曰：“后当类我。”咸平中尚郑国公主，授右卫将军、驸马都尉。²

王贻永家族从其祖父王溥辈开始，就大量收藏图籍书画，所藏极为丰富。郭若虚《图画见闻志》载：“王文献（王溥）家书画繁富，其子贻正继为好事。尝往来京雒间，访求名迹，充物巾衍。太宗朝尝表进所藏书画十五卷，寻降御札云：‘卿所进墨迹并古画，复遍看览，俱是妙笔。除留墨迹五卷、古画三卷领得外，其余却还卿家。’付王贻正。其余者乃是王羲之墨迹，晋朝名臣墨迹，王徽之画。唐阎立本画《老子西升经图》，薛稷画鹤，凡七卷。”³宋太宗淳化年间刊刻《淳化阁帖》，其中相当一部分原迹还是从王家借用的。“淳化中，尝借王氏所收书集入《阁帖》十卷，内郗愔两行二十四日帖，乃此卷中者。仍于谢安帖尾御书亲跋三字，以还王氏。”⁴叶梦得在《石林燕语》中也有类似的记载：“太宗留意字书。淳化中，尝出内府及士大夫家所藏汉、晋以下古帖，集为十卷，刻石于秘阁，世传为《阁帖》是也。中间晋、宋帖多出王贻永家。贻永，祁公之子，国初藏名书画最多。”⁵被米芾称为《晋贤十四帖》中，其中一件收藏在驸马李玮家，米芾《书史》里记载是从王贻永家购得。米芾云：“余阅书白首，无魏遗墨。故断自西晋《晋贤十四帖》，检校太师李玮于侍中王贻永家购得第一帖。”⁶

在北宋初期，宫廷书画收藏规模不大，如果说这时候驸马都尉王贻永家书画收藏富可敌国，恐怕也不为过。

驸马都尉李玮，字公昭，娶了仁宗的兖国公主，从辈分上说，他比王贻永要小两辈。李玮其先本钱塘人，后以章懿皇太后外家，得缘戚里，因以进至京师。李玮善作水墨画，时时寓兴而写，兴阑辄弃去。“平生善吟诗，才思敏捷，又能章草、飞白、散隶，皆为仁祖所知。大抵作画生于飞白，故不事丹青而

1. [清]姜宸英：《湛园札记》卷三，见影印文渊阁《四库全书》第859册，上海古籍出版社，2003年5月版，第617页。

2. [元]脱脱等：《宋史·卷四百六十四》，中华书局，1985年6月版，第13561页。

3. [宋]郭若虚：《图画见闻志》卷六，湖南美术出版社，2000年4月版，第223页。

4. [宋]米芾：《书史》，见《中国书画全书》第一册，上海书画出版社，1993年10月版，第963页。

5. [宋]叶梦得：《石林燕语》卷三，中华书局，1984年5月版，第35页。

6. [宋]米芾：《书史》，见《中国书画全书》第一册，上海书画出版社，1993年10月版，第963页。

率意于水墨耳。”¹

李玮是一位书画家，也是一位书画鉴藏家。李玮在汴京私邸书画收藏极为丰富，米芾曾在李玮家阅书画竟日未出，可以想象李家收藏的规模与精彩：

余同王涣之饮于李氏园池，阅书画竟日未出。此帖枣木大轴，古青藻花锦作褙，破烂无竹模。晋帖上反安冠簪样古玉轴，余寻裂掷枣轴池中。拆玉轴，王涣之加糊共装焉。一坐大笑，要余题跋，乃题曰“李氏法书第一”。²李玮家藏魏晋帖甚富，米芾非常羡慕，他在给薛少彭的信中说：“李公炤（玮）家二王以前帖，宜倾囊购取。”可见李玮家藏深深打动了米芾。最让米芾激动的是李玮家藏《晋贤十四帖》，他在题《晋武帝王浑王戎王衍郗愔陆统桓温陆云谢安谢万等十四帖》中曰：

右真迹，在驸马都尉李公炤第。武帝王戎书，字有篆籀气象，奇古，墨色如漆，纸皆磨破，上有开元二字小印，太平公主胡书印，美哉不可得而加矣。世之奇书也。王涯永存珍秘印，殷浩之印，梁秀收阅古书记字印。内郗愔一帖即阁本法帖所录者。昔使王著取溥家书与阁下书杂模，模此卷中独取愔两行，余在所弃，哀哉。谢安《慰问帖》字清古，在二王之上，宜乎批子敬帖尾也。³

《晋贤十四帖》中就包括现存最早的西晋墨迹——陆机《平复帖》，米芾的《书史》和明张丑的《真晋斋记》记载，《平复帖》是《晋贤十四帖》中的一件，同谢安的《慰问帖》同轴，至今仍有唐末鉴赏家殷浩的印记。今日传世品中台北“故宫”王羲之《平安何如奉桔》中钤有“平海军节度使之印”⁴，即是李玮收藏过此帖而加的官印。

相比于外戚王貽永和李玮，驸马都尉王洙不管是从艺术造诣还是藏品的丰富方面，与前二人比都有过之而无不及。王洙，字晋卿，祖籍山西太原。幼喜读书，长能属文，诸子百家，无不贯穿。其生卒年无明确记载，据翁同文先生考证，应生于仁宗庆历八年（1048）前后，卒于哲宗元符三年（1100）后。⁵王洙为北宋开国功臣王全斌之后，神宗熙宁二年（1069）娶英宗之女宝安公主为妻，为

1. 《宣和画谱》卷二十，湖南美术出版社，1999年12月版，第405页。

2. [宋]米芾：《书史》，见《中国书画全书》第一册，上海书画出版社，1993年10月版，第963页。

3. [宋]米芾：《宝章待访录》，见《中国书画全书》第一册，上海书画出版社，1993年10月版，第959页。

4. 杨仁恺：《中国书画鉴定学稿》，辽海出版社，2000年10月版，第289页。

5. 翁同文：《王洙生平年考》，收在《宋史研究集》第五辑（台湾《中华丛书》之一）。

驸马都尉。《宋史》卷二百四十八载：

魏国大长公主，帝（英宗）第二女，母曰仁宣圣烈皇后。嘉祐八年，封宝安公主。神宗立，进舒国长公主，改蜀国，下嫁左卫将军王诜。¹

王诜妻子宝安公主（后改为蜀国公主，累改秦、荆、魏三国）为宋神宗亲妹，与神宗同为高太后所生。王诜博雅该洽，琴棋书画，无不造妙。写烟江远壑、柳溪渔浦、晴岚绝涧、寒林幽谷、桃溪苇村，皆词人墨卿难状之景，而诜落笔遂到古人超轶处。又精于书，真行草隶，得钟鼎篆籀笔意。常和苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾等交游。宋徽宗为端王时，亦常与王诜来往，王诜比赵佶年长，论辈分，王诜是徽宗的姑父，二人皆喜好收藏古今法书名画。蔡绦《铁围山丛谈》卷一云：“国朝诸王弟多嗜富贵，独祐陵在藩时嗜玩早不凡，所事者独笔砚、丹青、图史、射御而已。当绍圣、元符间，年始十六七，于是盛名圣誉布在人间，识者已疑其当辟矣。初与王晋卿诜、宗室大年令穰往来。二人者皆喜作文辞，妙图画，而大年又善黄庭坚。故祐陵作庭坚书体，后自成一法也。”² 宋徽宗和王诜都嗜好书画收藏，王诜曾经收藏了徐处士《碧槛蜀葵图》，但是缺少一幅，后来宋徽宗即位后继续搜寻，访得后赠予了王诜，传为佳话。《铁围山丛谈》载：

王晋卿家旧宝徐处士《碧槛蜀葵图》，但二幅。晋卿每叹阙其半，惜不满也。徽庙默然，一旦访得之，乃从晋卿借半图，晋卿惟命，但谓端邸爱而欲得其秘尔。徽庙始命匠者标轴成全图，乃招晋卿以观视之，因卷以赠晋卿，一时盛传，人已懔异，厥后禁中谓之《就日图》者。是以太上天纵雅尚，已著龙潜之时也。³

王诜虽为贵戚，但常与苏轼兄弟、黄庭坚、米芾等相往还。王诜与苏轼关系尤为密切，元丰二年（1079），有人告发苏轼的诗文讥弹时弊，神宗将其下狱，后加贬逐，是为“乌台诗案”。其弟苏辙及王诜等都受到牵连。受苏轼牵连的人中，有三个人处罚较重，驸马王诜首当其冲。他因为事先泄露机密给苏轼，且交往亲密，在御史台调查时不主动交出苏轼的诗文，被削除一切官爵。其次是王巩，被御史附带处置，发配西北。第三个是苏辙，他曾奏请朝廷赦免兄

1. 《宋史·卷二百四十八》，第8779页。

2. [宋]蔡绦《铁围山丛谈》卷一，中华书局，1983年9月版，第5-6页。

3. 《铁围山丛谈》卷五，第78页。

长，自己愿意纳还一切官位为兄长赎罪，遭受降职处分，调到高安，任筠州酒监。元祐年间，在京师王诜宅邸举行有苏轼兄弟、黄庭坚、米芾等参加的“西园雅集”，是继东晋“兰亭雅集”后又一次著名的文人雅集活动。

王诜书画收藏非常丰富，在京师宅邸建“宝绘堂”专门储藏法书名画，并邀请好友苏轼为之记。熙宁十年（1077）七月苏轼为王诜作《宝绘堂记》曰：

君子可以寓意于物，而不可以留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以为病。留意于物，虽微物足以为病，虽尤物不足以为乐。……驸马都尉王君晋卿虽在戚里，而其被服礼义，学问诗书，常与寒士角。平居攘去膏粱，屏远声色，而从事于书画，作“宝绘堂”于私第之东，以蓄其所有，而求文以为记。恐其不幸而类吾少时之所好，故以是告之，庶几全其乐而远其病也。熙宁十年七月二十二日记。¹

《宝绘堂记》是苏轼应王诜之请而作的。王诜身为驸马都尉，其“宝绘堂”庋藏古今法书名画甚多，苏轼担心他因此而耽物失心，遂有为乐为病之辩，这足以代表宋人对于艺术陶冶性情的超功利观，具有很高的的人文价值。王诜还喜欢收藏苏轼的作品，苏轼在《书黄泥板词后》载：“余在黄州，大醉中作此词，小儿辈藏去稿，醒后不复见也。前夜与黄鲁直、张文潜、晁无咎夜坐。三客翻倒几案，搜索篋笥，偶得之，字半不可读，以意寻究，乃得其全。文潜喜甚，手录一本遗余，持元本去。明日得王晋卿书，云：‘吾日夕购子书，不厌近。又以三缣博两纸。子有近书，当稍以遗我，毋多费我绢也。’乃用澄心堂

米芾记载王诜藏品简表

作品名称	文献记载
颜鲁公《碧笺文殊》一幅，《与夫人帖》一幅	《书史》：“今在王诜家。”
《书史》：“今在王诜家。”	《书史》：“此书至今在王诜处。”
颜鲁公《朱巨川告身》	《书史》：“此书至今在王诜处。”
《送刘太冲序碧笺书》	《书史》：“或谓密为王诜购去。”

1. [宋]苏轼：《苏轼文集》卷十一，中华书局，1986年3月版，第356页。

作品名称	文献记载
《谢奕、桓温、谢安三帖》	曾藏于王诜家。《书史》：“李玮云，亦购于王氏。”
《怀素诗一首轴》	《书史》：“王诜累年遂求足元数。” 《宝章待访录》：“在王晋卿第。”
《怀素书任华歌真迹》两幅	《书史》：“在王诜家。”
《张伯高虎儿》等三帖	《书史》：“在王诜家，苏氏物也。”
欧阳询《碧笈草圣》四幅、孙过庭草书《书谱》	《书史》：“并在王巩家，今归王诜家。”
李邕《光八郎帖》	《书史》：“今归王诜。”
《唐开元摹右军帖》	《书史》：“今归王诜。”
陆柬之摹《兰亭》	曾藏于王诜家。《书史》：“及王诜处收钱氏陆摹《兰亭》。”
米芾临《王子敬群鹅帖》、《黄庭经》	《书史》：“每余到都下，邀过其第，即大出书帖，索余临学，因柜中翻索书画，见余所临《王子敬群鹅帖》，……又尝见摹《黄庭经》一卷。”
杨凝式书	曾藏于王诜家。《书史》：“易得王诜。”
许浑《乌丝栏手写诗》	《书史》：“一幅在王诜处。”
《敕》二道	《书史》：“王诜收《敕》二道。”
《增慨安西帖》	曾藏于王诜家。《书史》：“余得于王诜。”
《王戎像》	曾藏于王诜家。《画史》：“元以怀素帖易于王诜字晋卿家。”