

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

能力篇 ①

溪山
泛艇图
xishan
fanting
tu

开明出版社

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

能力篇 ①



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化·能力篇.1 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015.4

ISBN 978-7-5131-1977-1

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066616 号

责任编辑：王拓

装帧设计：羽人·高伟

书 名：能力篇 1

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 6 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 6 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ▶

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华优秀传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化传承积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华优秀传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

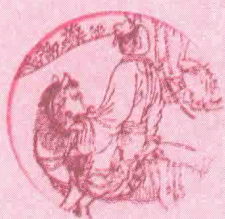
► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

——走进中华传统文化

目录

八仙过海，各显神通

..... 1

拔山扛鼎 4

百步穿杨 7

彼众我寡 10

鞭长莫及 13

称王称霸 17

尺短寸长 20

垂拱而治 23

绰绰有余 26

从容不迫 29

鼎足之势 32

成语小游戏 36

独当一面 42

发蒙振落 45

翻江倒海 48

分庭抗礼 51

缚鸡之力 55

根深蒂固 58

股肱之力 61

狐假虎威 64

回天之力 67

驾轻就熟 70

尽心竭力 73

成语小游戏 76

九牛二虎之力 80

举一反三 83

夸父逐日 86

滥竽充数 90

老马识途 93

冷暖自知 97

力不从心 101

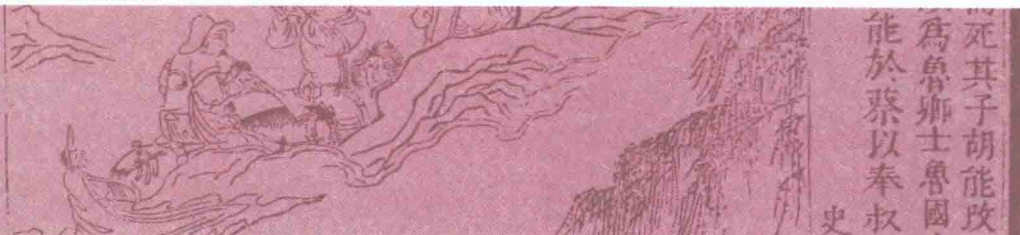
排山压卵 104

蚍蜉撼树 107

千金之裘，非一狐之腋
..... 110

牵一发而动全身
..... 113

成语小游戏 117



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

八仙过海，各显神通

出典寻源

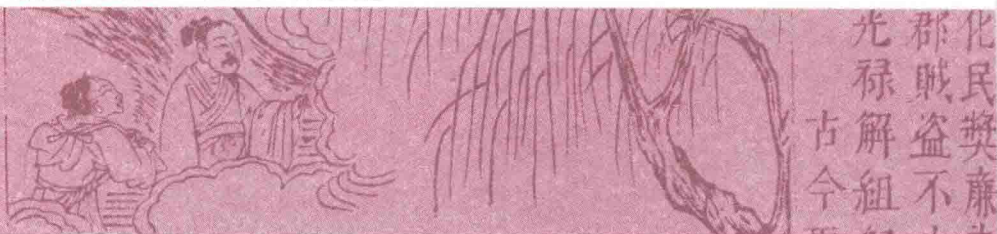
“八仙过海，各显神通”这个成语引自明代无名氏《八仙过海》。

“八仙过海”的故事出自民间传说。相传吕洞宾、铁拐李、韩湘子、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑这七男一女，都是本领高强的神仙。一日，他们结伴同行，应西王母的邀请，去瑶池赴蟠桃盛会，哪知行至半途，被东海大洋挡住了去路。

此时，吕洞宾提议：“各位同道，前面大海挡路，行路艰难，我们各人都拿出一样法宝，丢入海中，方能平安抵达彼岸。”诸位神仙一致赞同。第一个站出来的是蓬首垢面、坦腹跛足的铁拐李。他的法宝是一根铁拐杖。铁拐杖丢入海中，竟化作一叶龙舟，铁拐李站立其上，很快就过了东海。

韩湘子（据说是唐朝著名文学家韩愈的族侄）也是神通广大，他紧随铁拐李之后，抛出了花篮。说也奇怪，那花篮在海中滴水不进，平稳如巨船，韩湘子坐于其中也到达了彼岸。

其余神仙也都不甘示弱，个个抛出了自己的法宝。吕洞宾的法宝是箫，吕洞宾骑在箫上，犹如骑在一匹骏马之上。蓝采和的法宝是拍板，汉钟离的法宝是鼓，曹国舅的法宝是玉版，何仙姑的法宝是竹罩，一个个神采飞场地渡过了东海。最奇的是张果老，不慌不忙地从巾箱之中取出一只纸驴，说声“变”，变成一只可爱的小白驴，张果老倒骑于驴背之上，浩渺的东海霎时就通过了。



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

在《八仙过海》中有这样一句话：“则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”后来人们根据这个故事，就提炼出“八仙过海，各显神通”这个成语。

解字释义

八仙：民间传说中的八位神仙，即汉钟离、张果老、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑。神通：原佛教用语，指无所不能的力量，现指特别高明的本领。“八仙过海，各显神通”本意是指八位神仙各自施展神通，采用不同的办法渡海；比喻各自施展本领。

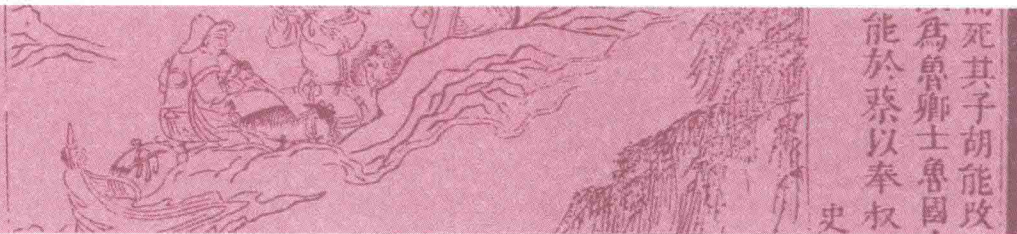
关联词语

“八仙过海，各显神通”的近义词有“大展宏图”“大显神通”“大显身手”等。

“大展宏图”指放手实施宏伟的计划和设想。“大显神通”形容充分显示出高明本领。“大显身手”即充分地显示出本领和才能。

“八仙过海，各显神通”的近义词有“无能为力”“束手无策”“一筹莫展”“黔驴技穷”等。

“无能为力”意思是用不上力量，帮不上忙；指没有能力或力不能及。“束手无策”指好像手被束缚住了，无法解脱。现在泛指



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

对遇到的麻烦没有办法解决，一筹莫展的情况。“一筹莫展”指一点计策也谋划不出，一点办法也拿不出。“黔驴技穷”比喻仅有的一点本领也用完了。

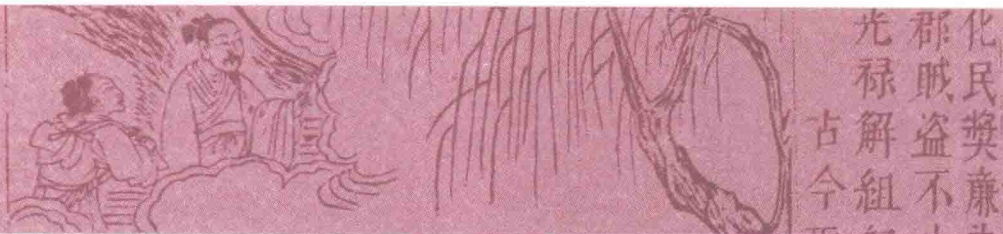
应用说例

清代西周生《醒世姻缘传》：“布帘画丹凤鸣阳，粉壁挂八仙过海。”李六如《六十年的变迁》：“你昨天说的八仙过海，就照那样过吧。”梁晓声《雪城》：“一九八六年，大骗子和改革者八仙过海，各显其能，同登社会舞台，在时代的紧锣密鼓中充分表演，文丑并茂。”贾平凹《腊月·正月》：“一户富了，就能带动十户八户都富起来。大家都在争着富，是龙就成龙，是虎就成虎，八仙过海，各人会有各人的神通呢！”霍达《小巷匹夫》：“‘搞活’是什么？就是八仙过海，各显神通！中央的政策不是说‘要发挥中央部门、地方、企业和劳动者个人四方面的主动性、积极性、创造性’吗？”

“八仙过海，各显神通”一般用作分句、谓语，结构为主谓式，是一个褒义词，也可以作“八仙过海，各显其能”。

●**例句一**：运动会上，大家是“八仙过海，各显神通”，每个人在自己的比赛项目上都有拿手绝活，使出自己的看家本领。

●**例句二**：现在到了“八仙过海，各显神通”的时候了，大家有什么好的想法赶紧提出来吧。



拔山扛鼎

- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

出典寻源

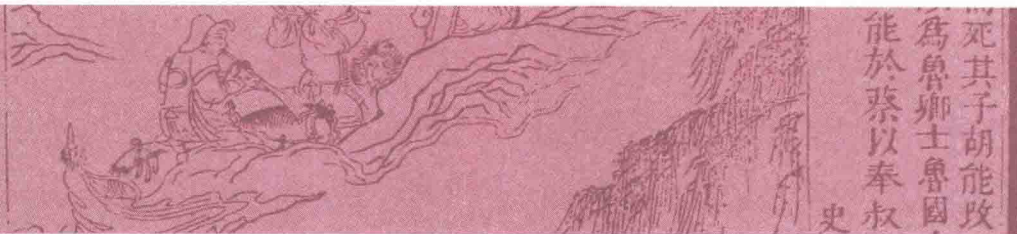
“拔山扛鼎”这个成语引自西汉司马迁《史记·项羽本纪》。

项羽，名籍，字羽，秦末下相（今江苏宿迁）人。他从小死了父亲，全靠他的叔父项梁把他养大成人。项羽家祖祖辈辈都是楚国的将领，曾经封在项城，也就姓项了。秦灭楚国的时候，项羽的祖父，被秦将王翦所杀。他的叔父项梁老想为楚国报仇，可是秦国很强大，使得他只好耐心地等待时机。

直到秦二世元年（公元前 209 年）七月，陈胜、吴广揭竿而起之后，项梁叔侄才率领八千江东子弟参加了推翻秦王朝的起义。经过几年转战，他们的实力，终于发展成为各路义军中战斗力最强的一支。后来，项梁战死，项羽便成了这支义军的领袖。

秦王朝被推翻后，接着又开始了长达四年之久的楚汉相争。起初，项羽兵多将广，实力居于优势。但是，刘邦知人善任，长于计谋，经过几年争战，势力一天天强大，最后竟打得项羽节节败退。

汉高帝五年（公元前 202 年）十二月，项羽败退到垓下（今安徽灵璧），被汉军团团围住。这时项羽兵微将寡，粮草已尽。一个严冬的深夜，他躺卧在营帐里，苦苦思索着如何摆脱眼前的困境时，忽然听见四面包围他的汉军都唱起了楚国的歌曲，不禁大吃一惊，自言自语地说：“难道刘邦已经把楚地全占领了吗？为什么汉军里楚人这么多呢？”



◎ 出典寻源

项羽自觉大势已去，即刻起身，在营帐中饮酒。有一个名虞的美人，项羽非常宠爱，时刻不离地带在身边；有一匹好马叫作骓，项羽也非常喜爱，经常乘骑。这时候，项羽面对着虞姬，看着他的良马宝骓，慷慨悲壮地唱起他自己编的哀歌：

◎ 解字释义

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

◎ 关联词语

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

◎ 应用说例

歌词的大意是：力量可以拔山啊，浩气可以盖世；因为天时不利啊，骓也不能驰驱；骓不能驰驱啊，有什么法子？虞姬啊，虞姬！我该怎么把你安置呢？

项羽反复唱了几遍，虞美人也随着和唱。项羽十分伤感，一行行热泪，悄悄落下。他身边的人也都跟着低声地哀泣，悲痛得不忍抬头再看项羽。

次日，项羽在被迫突围南逃时，来到乌江江边（今安徽和县），被迫自刎而死。

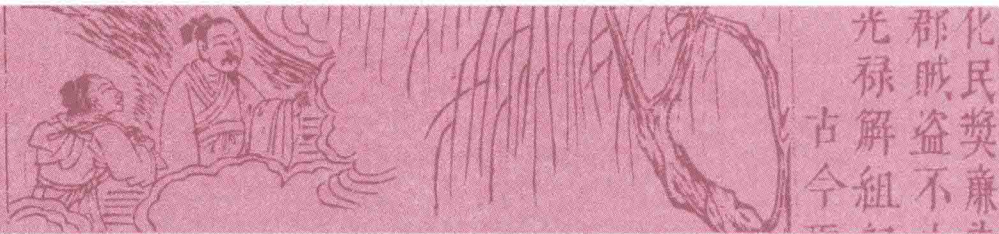
《史记·项羽本纪》中有这样一句话说项羽“力能扛鼎，才气过人”。后来，人们便由其故事引申出“拔山扛鼎”这个成语。

解字释义

扛鼎：将鼎举起来。“拔山扛鼎”即拔起山峰，扛起鼎；形容力量超人或气势雄伟。

关联词语

“拔山扛鼎”的近义词有“孔武有力”“拔山盖世”等。



◎ 出典寻源

“孔武有力”形容人非常有力气。“拔山盖世”即有力量能拔掉大山；形容力大勇猛，当代无比。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

“拔山扛鼎”的反义词有“手无缚鸡之力”“软弱无力”“弱不禁风”等。

◎ 应用说例

“手无缚鸡之力”指连捆绑鸡的力气都没有，形容身体弱、力气小。“软弱无力”形容身体衰弱无气力，也可比喻处事不得力、不中用。“弱不禁风”形容身体娇弱，连风吹都经受不起。

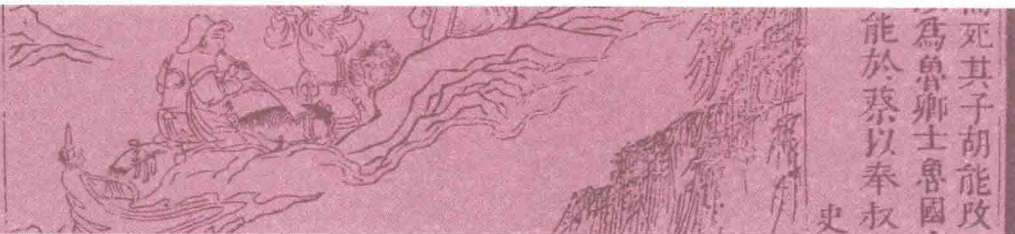
应用说例

宋代张君房《云笈七签》：“力则拔山扛鼎，倒曳九牛；诵则一日万言，五行俱下。”明代张四维《双烈记·虏骄》：“王基霸业今朝定，举鼎拔山盖世强。”明代无名氏《衣锦还乡》：“执锐披坚领大兵，排兵布阵任非轻，身怀举鼎拔山力，独占东吴数百城。”清代吴敬梓《儒林外史》：“拔山扛鼎之义士，再显神通；深谋诡计之奸徒，急偿夙债。”

“拔山扛鼎”属于联合式成语，常用作谓语、定语、补语，形容形容力气极大，也可以作“拔山举鼎”“扛鼎拔山”“举鼎拔山”。

●例句一：这一群大力士，个个都有拔山扛鼎之力，今年的大力王比赛肯定会非常精彩。

●例句二：项羽虽然有拔山扛鼎之力，却依然败给了他眼中的小人刘邦，这其中的教训是值得后人吸取的。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

百步穿杨

出典寻源

“百步穿杨”这个成语引自西汉刘向等《战国策·西周》。

战国时期，楚国有一位将军叫养由基。他射箭的技术非常高明，到了出神入化的地步，人称“神箭将军”。

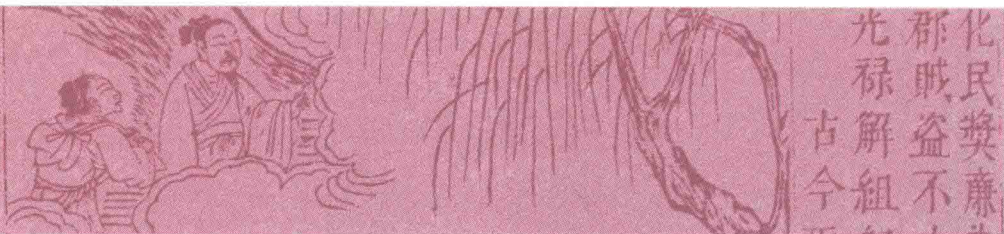
养由基射箭极准，能百步穿杨。也就是说，他能站在一百步开外，一箭射穿小小的一片杨树叶子，见过的人都惊叹不已。

养由基射箭不仅是准，而且极为刚劲有力。有一次，人们将七层铠甲叠在一起让养由基去射。他一箭射去，竟把又厚又重的七层铠甲穿透，真是天生神力。

楚王有一只心爱的白猿，它非常聪明，善解人意，楚王常常将它带在身边玩耍。有时候楚王要射箭，就叫白猿站在对面的柱子前面，白猿不仅不害怕，反而轻而易举地将楚王射过去的箭接住，放在手里玩弄。

有一天，楚王叫养由基来射箭，也让白猿站在柱子旁接箭。但是，这只通人性的白猿知道养由基的箭术非凡，它无论如何是接不住养由基射去的箭的。于是，它害怕极了。当养由基刚刚开始调整弓弦时，白猿已经吓得半死，抱住了柱子凄惨地号哭起来。楚王见白猿如此可怜，便不让它接箭了。

《战国策·西周》中有这样一句话：“楚有养由基者，善射；去柳叶者百步而射之，百发百中。”“百步穿杨”这个成语便引典于此。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

“百步穿杨”是指能在百步以外射中选定的杨柳叶子，形容射箭或射击的技术高超。

关联词语

“百步穿杨”的近义词有“百发百中”“弹无虚发”“百无一失”等。

“百步穿杨”和“百发百中”都可用来形容射术高明，但着眼点不同。“百步穿杨”一般只形容射箭、枪法等射术，适用范围较小；“百发百中”除指射击精准，还包括投掷类，如投弹、套环等精准，适用范围较大。“百步穿杨”表意典雅形象，多用在书面语里；“百发百中”表意直白，常用于口语。

“百步穿杨”重在指能力，“弹无虚发”即子弹没有一颗不命中目标，形容射术高明。“弹无虚发”仅限于弹弓和枪支的发射，适用范围较小；“百发百中”除此以外，还可用于射箭或投掷等，适用范围较大。“百无一失”形容有充分把握，绝对不会出差错。

“百步穿杨”的反义词有“无的放矢”等。

“无的放矢”指没有目标乱射箭；比喻说话做事没有明确目的，或不切合实际。

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

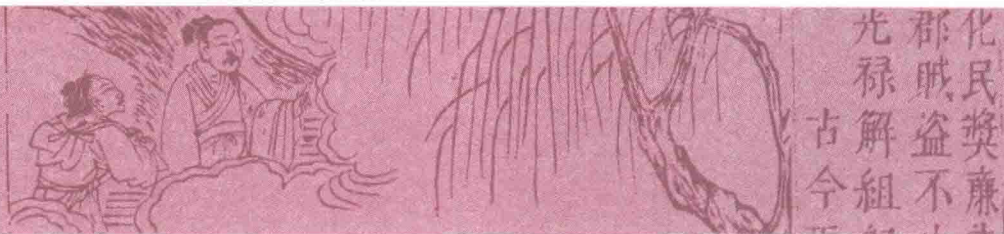
唐代周昙《咏史诗》：“百步穿杨箭不移，养由堪教听弘规。”
元末明初罗贯中《三国演义》：“云长吃了一惊，带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能，今日只射盔缨，正是报昨日不杀之恩也。”
邓一光《父亲是个兵》：“这些土匪都是一些枪法极狠的家伙，个个身怀百步穿杨的本事。”
成平《干杯，女兵们！》：“小时候，她听过不少童话故事，不是拇指姑娘爱上花王子，就是美丽的山寨姑娘爱上百步穿杨的勇士。”
白刃《战斗到明天》：“她的枪法可准啦，打起来能左右开弓，百步穿杨，百发百中。”

“百步穿杨”一般用作谓语、宾语，含褒义，多用在书面语中。

●例句一：这些狙击手个个有百步穿杨的本领，敌人稍一露头就会被迅速击毙。

●例句二：他是一个百步穿杨的神射手，已经连续获得三次部队的射击比赛冠军。





彼众我寡

出典寻源

“彼众我寡”这个成语引自战国韩非《韩非子·难一》。

春秋时期，楚国纠集一批小诸侯国进攻宋国。宋国向晋文公告急求救。

晋文公向舅父狐偃请教说：“宋国是一定要救的，我将对楚国开战，但彼众我寡，怎么办？”

狐偃说：“礼节之间以忠信为根本，战阵之间以诈伪为上策，对付楚国，必须行诈术。”

晋文公又单独召见雍季，问道：“打败强楚，有人劝我行诈术，你看行不行？”

雍季说：“烧毁整个林子来捕猎，收获虽多，但以后就没有野兽可捕了；教士兵用诈术取胜，即使得胜，但以后国内就没有老实人了。”

晋文公经过一番思考后，还是任命狐偃为上军统帅，出师援宋。

狐偃定计说：“我军不必跟楚军争锋，先行攻击楚方的曹和卫，曹、卫力弱不能自保，楚王一定率师北上援救。这样，宋国之围必解无疑。”

楚王果然中计，楚将子玉率领联军要跟晋人决战，晋军故意退却九十里，然后在城濮和楚军会战。晋军选择楚军薄弱环节，首先击溃由陈、蔡军队组成的楚军右翼。同时晋军主力伪装退却，