



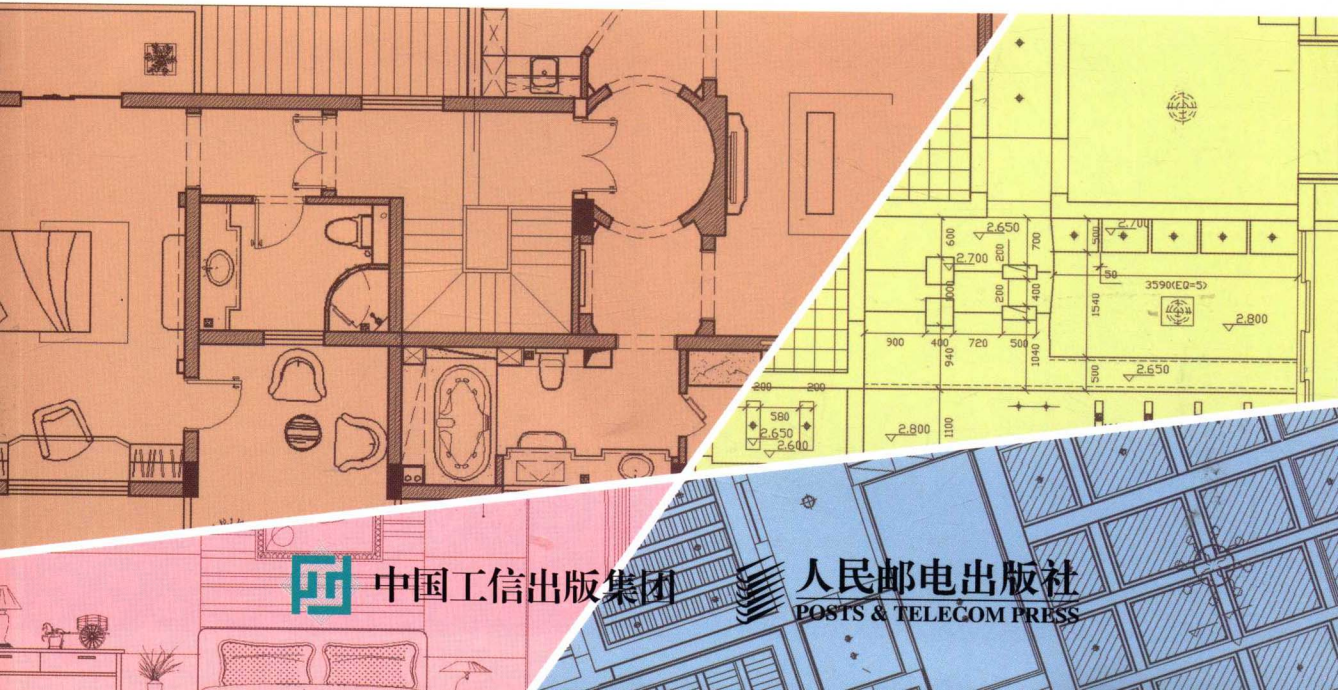
室内设计师职业技能 实训手册

大写艺设计教育机构
王东◎编著

结合大量室内设计实例，全面深入地讲解了室内设计制图规范、量房、平面图设计、立面图设计、顶面图设计、预算、中式风格设计、欧式风格设计、地中海风格设计、室内手绘方案表现、CorelDRAW彩色方案图绘制和室内软装设计等各方面的知识。

附赠资源

随书的案例文件、4集装饰施工视频、8集CorelDRAW设计方案视频和44集室内手绘视频教程，以及4套经典室内设计参考方案。另随书赠送大写艺设计教育机构优惠券一张。



中国工信出版集团

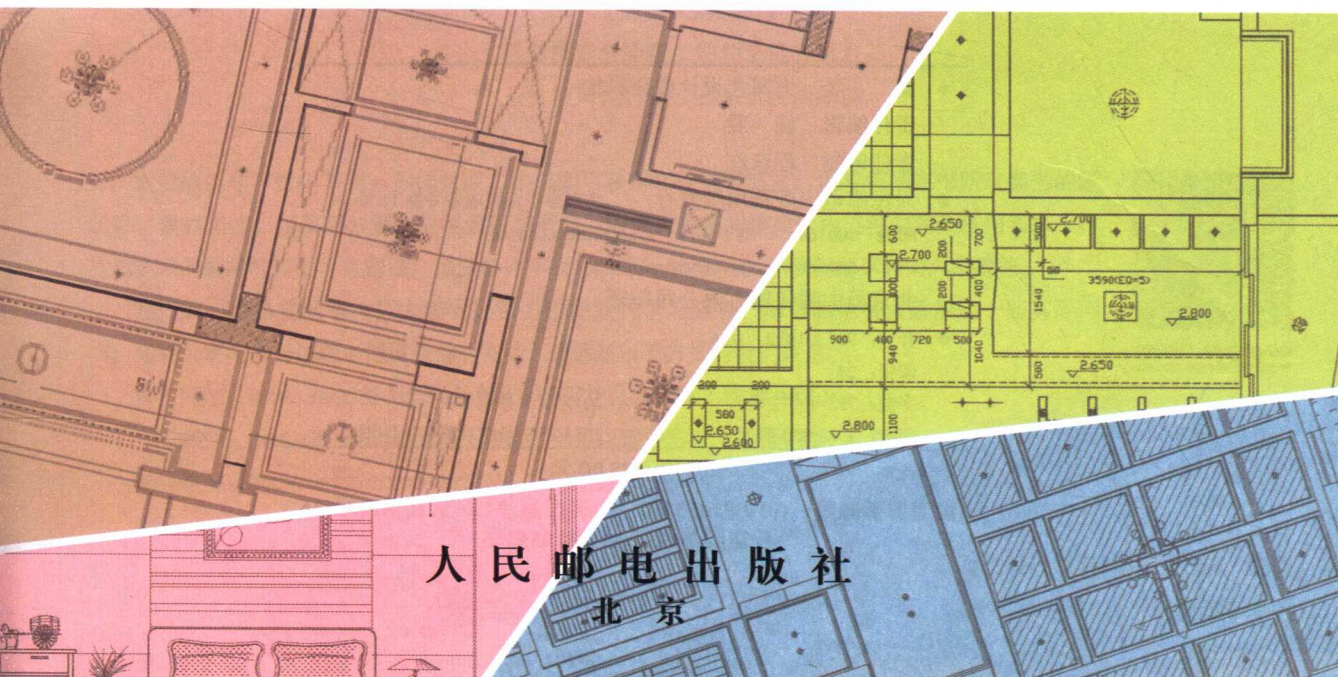


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



室内设计师职业技能 实训手册

大写艺设计教育机构
王东◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师职业技能实训手册 / 王东编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2015.7
ISBN 978-7-115-38620-5

I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计—手册
IV. ①TU238-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082265号

内 容 提 要

这是一本全面讲解室内设计的书。本书完全针对室内设计师而编写,是初、中级读者快速掌握室内设计的必备参考书。

全书共13部分,从室内设计最基本的谈单技巧开始,结合可操作性的室内设计实例,全面深入地讲解了室内设计制图规范、量房、平面图设计、立面图设计、顶面图设计、预算、中式风格设计、欧式风格设计、地中海风格设计、室内手绘方案表现、CorelDRAW彩色方案图绘制和室内软装设计等各方面的知识,讲解过程细腻,读者可以轻松有效地掌握室内设计各方面的知识。

本书适合作为室内设计初、中级读者的入门及提高参考书,同时也可作为各高等院校和培训机构室内设计专业的教学参考书。

-
- ◆ 编 著 大写艺设计教育机构 王 东
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24
字数: 712千字
印数: 1—3 000册

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

01 谈单技巧 009

1.1 室内设计师礼仪010

1.1.1 得体的穿着是成功的开始 010

1.1.2 室内设计师的行为举止 011

1.1.3 室内设计师电话礼仪.....014

1.1.4 室内设计师位次礼仪015

1.1.5 室内设计师斟茶礼仪.....016

1.1.6 室内设计师迎送礼仪.....016

1.1.7 室内设计师签单礼仪.....018

1.2 室内设计师谈单必备心理素质019

1.2.1 初次见面谈单的注意事项 019

1.2.2 谈单过程中的注意事项..... 020

1.2.3 室内设计师必须克服的缺点021

1.3 室内设计方案谈单021

1.3.1 谈单前的准备021

1.3.2 小户型谈单..... 022

1.3.3 大户型谈单..... 022

1.4 设计谈单的一些常规技巧.....024

1.4.1 让客户快速喜欢你..... 024

1.4.2 通过问题能引导顾客的注意力..... 024

1.4.3 谈单者的心态 025

1.4.4 客户类型及消费心理..... 025

1.4.5 抓住促使客户签单的信号 025

1.5 家装谈单中客户常规问题及处理参考 026

1.5.1 涉及报价问题的谈单..... 026

1.5.2 涉及设计方案问题的谈单 027

1.5.3 涉及材料问题的谈单 028

1.5.4 涉及施工报价问题的谈单029

02 室内设计制图规范..... 031

2.1 图幅与图框032

2.1.1 图幅大小 032

2.1.2 图框..... 032

2.2 比例034

2.3 线型036

2.3.1 线宽..... 037

2.3.2 线型 037

2.4 字体038

2.5 尺寸标注039

2.5.1 尺寸标注的组成 039

2.5.2 圆形标注/角度标注/弧长标注..... 042

2.5.3 标高标注 042

2.5.4 定位轴线 043

2.6 索引体系044

2.6.1 图纸目录 044

2.6.2 索引符号..... 044

2.6.3 详图符号 046

2.6.4 引出线..... 047

03 室内设计量房 049

- 3.1 量房前的准备050
- 3.2 室内设计量房方法与过程050
 - 3.2.1 量房过程051
 - 3.2.2 量房记录的主要内容051
 - 3.2.3 量房的方法051
- 3.3 室内设计量房现场手绘记录052
 - 3.3.1 现场手绘记录的画法053
 - 3.3.2 现场手绘记录过程剖析053
- 3.4 CAD原始结构图规范与指导056
 - 3.4.1 计算轴距057
 - 3.4.2 画轴主要线网058
 - 3.4.3 标注出主要轴线的尺寸058
 - 3.4.4 画出主要墙体059
 - 3.4.5 补充次要轴线059
 - 3.4.6 完成细节059

04 平面图实训 061

- 4.1 平面布置图的内容062
 - 4.1.1 图幅大小062
 - 4.1.2 平面尺寸图062
 - 4.1.3 地面材质铺装图063
 - 4.1.4 平面布置图063
 - 4.1.5 电路图064
- 4.2 平面布置图规范与要求065
 - 4.2.1 平面布置图图线设置规范065
 - 4.2.2 平面布置图的图示符号066
- 4.3 室内空间功能分析与空间划分071
 - 4.3.1 入户花园的功能分析与设计072
 - 4.3.2 玄关073
 - 4.3.3 客厅073
 - 4.3.4 餐厅073

- 4.3.5 书房074
- 4.3.6 卧室074
- 4.3.7 卫生间075

4.4 室内设计常规尺寸076

4.5 室内空间功能分析与空间划分077

- 4.5.1 平面布置图详解077
- 4.5.2 材质铺装图详解078

4.6 室内地面装饰常用材料080

- 4.6.1 木地板080
- 4.6.2 地砖081
- 4.6.3 石材081

05 立面图实训 083

5.1 室内立面常规的施工工艺与装饰材料 084

- 5.1.1 家居立面常规施工工艺084
- 5.1.2 装饰面板085
- 5.1.3 玻璃087
- 5.1.4 漆087

5.2 木作造型施工工艺089

- 5.2.1 门套施工工艺089
- 5.2.2 沙发背景墙施工图设计091
- 5.2.3 餐厅及电视墙施工图设计093

06 顶面图实训 099

6.1 顶面设计要求与制图规范100

- 6.1.1 顶面设计的原则100
- 6.1.2 顶面设计制图规范104

6.2 顶面造型设计105

- 6.2.1 平板吊顶105
- 6.2.2 沙发背景墙施工图设计106
- 6.2.3 木梁造型107

07 室内设计预算 109

7.1 家居室内设计的项目构成.....	110
7.1.1 土建工程	110
7.1.2 地面工程	110
7.1.3 墙面工程	114
7.1.4 天棚工程	114
7.2 家居室内设计预算收方	119
7.2.1 客厅/餐厅/玄关	119
7.2.2 厨房	121
7.2.3 书房	122
7.2.4 卫生间	122
7.2.5 卧室及过道	122
7.2.6 生活阳台	122
7.2.7 水电	122
7.3 家居室内设计预算标准	123
7.3.1 土建工程预算标准	123
7.3.2 地砖工程预算标准	125
7.3.3 墙砖工程预算标准	126
7.3.4 顶面工程预算标准	127
7.3.5 漆面工程预算标准	128
7.3.6 门窗工程预算标准	130
7.3.7 玻璃工程预算标准	131
7.3.8 家具工程预算标准	132
7.3.9 花园工程预算标准	134
7.3.10 其他工程预算标准	134

08 中式风格设计 135

8.1 中式风格介绍	136
8.1.1 中式风格的发展与内涵	136
8.1.2 中式风格的特点	138
8.1.3 中式风格的装饰元素	141

8.1.4 中式风格的氛围营造	145
-----------------------	-----

8.2 中式风格设计实践 147

8.2.1 中式风格平面图设计	148
8.2.2 中式风格立面图设计	149
8.2.3 中式风格顶面图设计	151

09 欧式风格设计 153

9.1 欧式风格的起源与发展 154

9.2 欧式风格介绍 156

9.2.1 古罗马古希腊时期	156
9.2.2 文艺复兴时期	159
9.2.3 欧洲巴洛克风格	160
9.2.4 欧洲洛可可风格	161
9.2.5 新古典主义风格	163

9.3 欧式风格设计实践 166

9.3.1 欧式风格平面图设计	166
9.3.2 欧式风格天棚图设计	170
9.3.3 欧式风格立面图设计	176

10 地中海风格设计 181

10.1 地中海风格的特点及分类 182

10.1.1 希腊地中海风格	182
10.1.2 西班牙地中海风格	182
10.1.3 南意大利地中海风格	183
10.1.4 法国地中海风格	184
10.1.5 北非地中海风格	184

10.2 地中海室内设计实训 185

10.2.1 平面图设计	185
10.2.2 立面图设计	187
10.2.3 顶图设计	190

11 室内手绘方案表现..... 191

11.1 手绘的作用	192
11.2 手绘方案图的表现工具	192
11.2.1 纸张	192
11.2.2 笔	193
11.2.3 其他辅助工具	194
11.3 室内平面图手绘表现	195
11.3.1 绘制线稿	195
11.3.2 标注尺寸	198
11.3.3 添加材质颜色	198
11.4 室内立面图手绘表现	202
11.4.1 绘制线稿	202
11.4.2 标注尺寸	204
11.4.3 添加材质颜色	205
11.5 室内天棚图手绘表现	209
11.5.1 绘制线稿	209
11.5.2 标注尺寸	210
11.5.3 添加材质颜色	211

12 彩色方案图绘制..... 213

12.1 CAD文件导入方式及设定	214
12.1.1 选定文件	214
12.1.2 选择结构图/布置图	214
12.1.3 输出户型图	215
12.1.4 导入CAD文件	215
12.2 全局比例设定	217
12.3 CorelDRAW室内结构造型	217
12.3.1 墙体	218
12.3.2 门	221

12.3.3 窗户	223
12.4 CorelDRAW标注线方法	225
12.4.1 新建图层	225
12.4.2 丈量尺寸	225
12.4.3 标注调整	226
12.5 填充材质	229
12.5.1 色块填充	229
12.5.2 轮廓填充	230
12.5.3 渐变填充	232
12.5.4 底纹填充	236
12.5.5 材质图样填充	236
12.6 导入室内家具模型	239
12.6.1 导入模型	240
12.6.2 打开模型	240
12.7 室内平面图实例表现	241
12.7.1 输出文件	242
12.7.2 导入CAD文件	243
12.7.3 绘制墙体	244
12.7.4 绘制门	247
12.7.5 绘制窗户	248
12.7.6 材质填充	249
12.7.7 导入室内家具模型	251
12.8 室内立面图实例表现	252
12.8.1 输出文件	253
12.8.2 导入CAD文件	253
12.8.3 根据CAD设计需要填充材质	254
12.8.4 制作筒灯光线	257
12.8.5 绘制电视柜	257
12.9 室内顶棚图实例表现	260
12.9.1 输出文件	261
12.9.2 导入CAD文件	262
12.9.3 颜色及材质填充	262

13 软装设计 265

13.1 软装配饰设计的概念 266

13.2 软装配饰的作用 266

13.2.1 改善空间的形态 266

13.2.2 调节空间的色彩关系 267

13.2.3 柔化空间 267

13.2.4 强化空间风格 268

13.3 软装配饰设计的美学原则 269

13.3.1 色彩的统一与对比 269

13.3.2 风格的统一与对比 280

13.3.3 形态材质的统一与对比 285

13.4 室内软装配饰设计风格 289

13.4.1 欧式古典风格 289

13.4.2 新古典主义风格 294

13.4.3 中式风格 302

13.4.4 地中海风格 309

13.4.5 东南亚风格 313

13.4.6 北欧风格 316

13.4.7 英式乡村风格 317

13.4.8 美式风格 319

13.5 软装配饰元素 324

13.5.1 家具 324

13.5.2 灯具 337

13.5.3 墙纸 339

13.5.4 窗帘、布艺 342

13.5.5 挂画 346

13.5.6 装框 355

13.5.7 饰品 357

13.6 器皿 363

13.6.1 书籍 363

13.6.2 生活用品 364

13.7 室内软装配饰设计市场操作 365

13.7.1 生活方式 365

13.7.2 软装设计师工作流程 372

附录 377

小户型空间设计优化 377

原始平面设计图分析 377

门厅、厨房优化设计 378

客厅空间优化设计 378

中等户型空间设计优化 379

原始平面设计图分析 379

厨房、餐厅优化设计 379

客厅空间优化设计 380

书房优化设计 380

卧室空间优化设计 381

别墅大型空间设计优化 382

原始平面设计图分析 382

楼梯优化设计 382

书房优化设计 383

客厅优化设计 384

餐厅、厨房优化设计 384

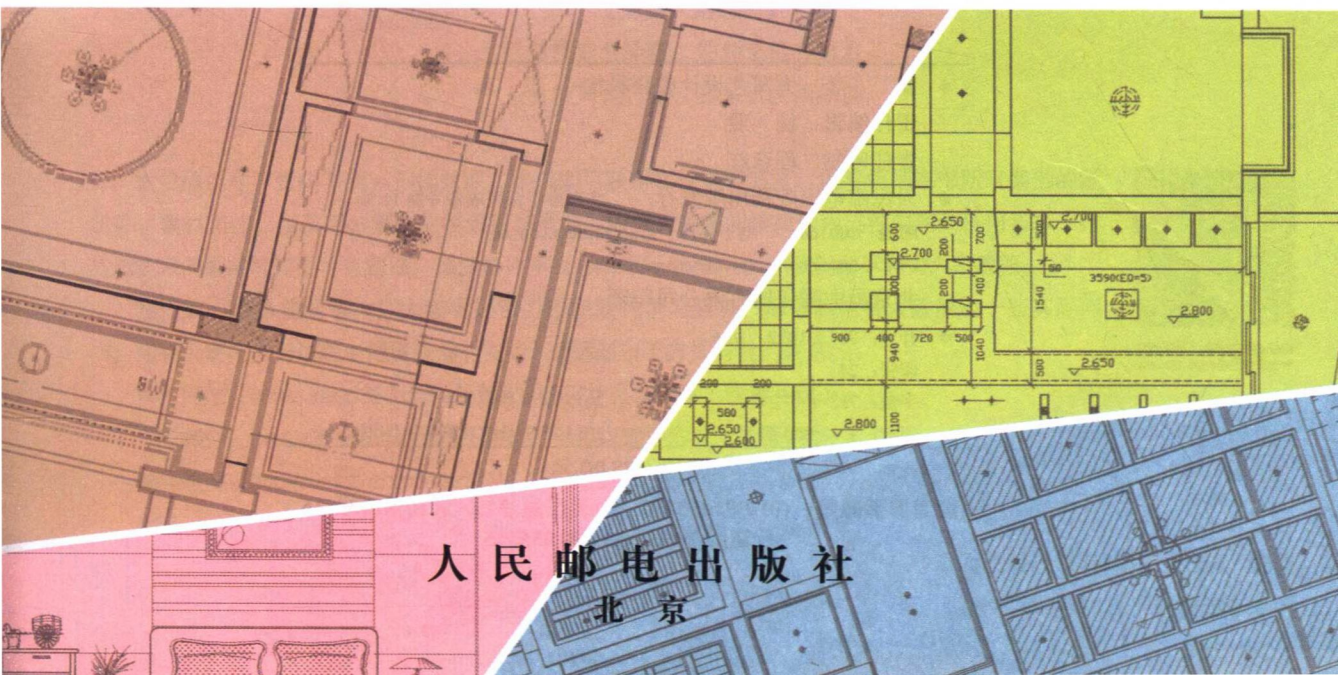
策划/编辑

策划编辑 | 王 祥 校对编辑 | 韩 霜
执行编辑 | 刘 如 美术编辑 | 向虹燕



室内设计师职业技能 实训手册

大写艺设计教育机构
王东◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师职业技能实训手册 / 王东编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015.7
ISBN 978-7-115-38620-5

I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计—手册
IV. ①TU238-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082265号

内 容 提 要

这是一本全面讲解室内设计的书。本书完全针对室内设计师而编写,是初、中级读者快速掌握室内设计的必备参考书。

全书共13部分,从室内设计最基本的谈单技巧开始,结合可操作性的室内设计实例,全面深入地讲解了室内设计制图规范、量房、平面图设计、立面图设计、顶面图设计、预算、中式风格设计、欧式风格设计、地中海风格设计、室内手绘方案表现、CorelDRAW彩色方案图绘制和室内软装设计等各方面的知识,讲解过程细腻,读者可以轻松有效地掌握室内设计各方面的知识。

本书适合作为室内设计初、中级读者的入门及提高参考书,同时也可作为各高等院校和培训机构室内设计专业的教学参考书。

-
- ◆ 编 著 大写艺设计教育机构 王 东
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24
字数: 712千字 2015年7月第1版
印数: 1—3000册 2015年7月北京第1次印刷
-

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

室内设计从远古的掘山为穴，垒石造屋开始就伴随着人类的生活，并随着人类文明的发展而不断完善，在漫长的人类社会发展中创造了无数的建筑与室内建筑史上的辉煌。从古罗马到新古典主义，从席地而坐的生活方式到后现代的新中式，从巴黎圣母院到北京故宫，从埃及金字塔到中国的万里长城，无不体现人类劳动的结晶与审美的智慧，室内设计如闪耀的明珠留给人们无限的精神财富，无限的启迪与动力。

室内设计分为**技术营造**与**文化审美**两个方面，作为室内设计师这两方面必须牢固掌握。随着计算机的普及，室内设计过程发生了巨大的改变，设计师从海量的手工制图工作中解放出来，有更多的时间与空间去思考，但同时又使很多设计师过多依赖于计算机而疏于思考。

室内设计是一项**创造性的劳动**，技术只是达到目的的手段，很多成长过程中的设计师过多地关注技术本身，而忽略了室内设计作为精神层面**“形而上”**（例如：人文、审美、风格与人的需求和色彩关系等）的部分。室内设计技术营造层面只是室内设计师进入这个行业的门槛，而不是瓶颈，室内设计师发展到设计能力的瓶颈期，会有被抽空的感觉，所以室内设计师的学习与关注点不言而喻。

本书力求解决一般性的技术问题，如**谈单营销、施工技术、常用材质和预算等**，对**手绘方案图表现技术、CorelDRAW彩色方案图绘制方法**等流行的表现手段都进行了详细的讲解，同时注重设计师最本质能力问题的阐述，如设计思路、方法、审美思想及具体的实施措施。另外，本书特意在**软装设计**方面用较大的篇幅进行了深入探讨，软装设计与“硬装”相比，软装设计没有多少营造技术壁垒，而更多的是一种**选择、一种审美、一种判断**，这对设计师提出了更高的要求。软装设计随着社会的发展必定成为室内设计的必需部分，设计师通过对软装的思考反过来对“硬装”会有更深入的理解。

本书的**“软”与“硬”**相互结合，**设计思想、设计技术和设计营销并重**，对室内设计“全系列”整个流程都进行了讲解与探索，希望能揭示室内设计的密码，让读者能用更短的时间，更高的效率理解室内设计的真正内涵。

在本书的编写过程中得到了重庆市大写艺设计职业培训学校（大写艺重庆校区）的赵勇和龚明鹏，四川省工商职业技术学院刘清伟、杨媛和陈雪松等人的帮助，在此一并致谢。

本书编辑过程中，共同奋斗多年的同事与朋友赵勇离开重庆，感慨万千，得拙诗一首以示感念。

《送别·赠赵勇》

忆昔数载征途事，伯仲之谊齐勉志。

东去黄河几万里，春来折柳雨淅沥。

本书提供学习资料下载，扫描封底二维码即可获得文件下载方式。内容包括本书所有案例的源文件、素材文件，以及部分案例的视频教学录像。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。

我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题，如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。

官方网站：www.iread360.com（请登录读者社区与编辑、作者互动）。

电子邮件：press@iread360.com（将您的问题以邮件形式发给我们）。

新浪微博：<http://weibo.com/iread2014>（了解出版动态，关注新书资讯）。



微信号：szysptpress
扫描二维码，获得本书学习资料下载方式

大写艺设计教育机构·王东·编著

2014年6月12日于成渝动车途中

01 谈单技巧 009

1.1 室内设计师礼仪010

1.1.1 得体的穿着是成功的开始 010

1.1.2 室内设计师的行为举止 011

1.1.3 室内设计师电话礼仪.....014

1.1.4 室内设计师位次礼仪015

1.1.5 室内设计师斟茶礼仪.....016

1.1.6 室内设计师迎送礼仪.....016

1.1.7 室内设计师签单礼仪.....018

1.2 室内设计师谈单必备心理素质019

1.2.1 初次见面谈单的注意事项 019

1.2.2 谈单过程中的注意事项..... 020

1.2.3 室内设计师必须克服的缺点021

1.3 室内设计方案谈单021

1.3.1 谈单前的准备021

1.3.2 小户型谈单..... 022

1.3.3 大户型谈单..... 022

1.4 设计谈单的一些常规技巧.....024

1.4.1 让客户快速喜欢你..... 024

1.4.2 通过问题能引导顾客的注意力..... 024

1.4.3 谈单者的心态 025

1.4.4 客户类型及消费心理..... 025

1.4.5 抓住促使客户签单的信号 025

1.5 家装谈单中客户常规问题及处理参考 026

1.5.1 涉及报价问题的谈单..... 026

1.5.2 涉及设计方案问题的谈单 027

1.5.3 涉及材料问题的谈单 028

1.5.4 涉及施工报价问题的谈单029

02 室内设计制图规范..... 031

2.1 图幅与图框032

2.1.1 图幅大小 032

2.1.2 图框..... 032

2.2 比例034

2.3 线型036

2.3.1 线宽..... 037

2.3.2 线型 037

2.4 字体038

2.5 尺寸标注039

2.5.1 尺寸标注的组成 039

2.5.2 圆形标注/角度标注/弧长标注..... 042

2.5.3 标高标注 042

2.5.4 定位轴线 043

2.6 索引体系044

2.6.1 图纸目录 044

2.6.2 索引符号..... 044

2.6.3 详图符号 046

2.6.4 引出线..... 047

03 室内设计量房 049

- 3.1 量房前的准备 050
- 3.2 室内设计量房方法与过程 050
 - 3.2.1 量房过程 051
 - 3.2.2 量房记录的主要内容 051
 - 3.2.3 量房的方法 051
- 3.3 室内设计量房现场手绘记录 052
 - 3.3.1 现场手绘记录的画法 053
 - 3.3.2 现场手绘记录过程剖析 053
- 3.4 CAD原始结构图规范与指导 056
 - 3.4.1 计算轴距 057
 - 3.4.2 画轴主要线网 058
 - 3.4.3 标注出主要轴线的尺寸 058
 - 3.4.4 画出主要墙体 059
 - 3.4.5 补充次要轴线 059
 - 3.4.6 完成细节 059

04 平面图实训 061

- 4.1 平面布置图的内容 062
 - 4.1.1 图幅大小 062
 - 4.1.2 平面尺寸图 062
 - 4.1.3 地面材质铺装图 063
 - 4.1.4 平面布置图 063
 - 4.1.5 电路图 064
- 4.2 平面布置图规范与要求 065
 - 4.2.1 平面布置图图线设置规范 065
 - 4.2.2 平面布置图的图示符号 066
- 4.3 室内空间功能分析与空间划分 071
 - 4.3.1 入户花园的功能分析与设计 072
 - 4.3.2 玄关 073
 - 4.3.3 客厅 073
 - 4.3.4 餐厅 073

- 4.3.5 书房 074
- 4.3.6 卧室 074
- 4.3.7 卫生间 075

4.4 室内设计常规尺寸 076

4.5 室内空间功能分析与空间划分 077

- 4.5.1 平面布置图详解 077
- 4.5.2 材质铺装图详解 078

4.6 室内地面装饰常用材料 080

- 4.6.1 木地板 080
- 4.6.2 地砖 081
- 4.6.3 石材 081

05 立面图实训 083

5.1 室内立面常规的施工工艺与装饰材料 084

- 5.1.1 家居立面常规施工工艺 084
- 5.1.2 装饰面板 085
- 5.1.3 玻璃 087
- 5.1.4 漆 087

5.2 木作造型施工工艺 089

- 5.2.1 门套施工工艺 089
- 5.2.2 沙发背景墙施工图设计 091
- 5.2.3 餐厅及电视墙施工图设计 093

06 顶面图实训 099

6.1 顶面设计要求与制图规范 100

- 6.1.1 顶面设计的原则 100
- 6.1.2 顶面设计制图规范 104

6.2 顶面造型设计 105

- 6.2.1 平板吊顶 105
- 6.2.2 沙发背景墙施工图设计 106
- 6.2.3 木梁造型 107

07 室内设计预算 109

7.1 家居室内设计的项目构成.....	110
7.1.1 土建工程	110
7.1.2 地面工程	110
7.1.3 墙面工程	114
7.1.4 天棚工程	114
7.2 家居室内设计预算收方	119
7.2.1 客厅/餐厅/玄关	119
7.2.2 厨房	121
7.2.3 书房	122
7.2.4 卫生间	122
7.2.5 卧室及过道	122
7.2.6 生活阳台	122
7.2.7 水电	122
7.3 家居室内设计预算标准	123
7.3.1 土建工程预算标准	123
7.3.2 地砖工程预算标准	125
7.3.3 墙砖工程预算标准	126
7.3.4 顶面工程预算标准	127
7.3.5 漆面工程预算标准	128
7.3.6 门窗工程预算标准	130
7.3.7 玻璃工程预算标准	131
7.3.8 家具工程预算标准	132
7.3.9 花园工程预算标准	134
7.3.10 其他工程预算标准	134

08 中式风格设计 135

8.1 中式风格介绍	136
8.1.1 中式风格的发展与内涵	136
8.1.2 中式风格的特点	138
8.1.3 中式风格的装饰元素	141

8.1.4 中式风格的氛围营造	145
-----------------------	-----

8.2 中式风格设计实践 147

8.2.1 中式风格平面图设计	148
8.2.2 中式风格立面图设计	149
8.2.3 中式风格顶面图设计	151

09 欧式风格设计 153

9.1 欧式风格的起源与发展 154

9.2 欧式风格介绍 156

9.2.1 古罗马古希腊时期	156
9.2.2 文艺复兴时期	159
9.2.3 欧洲巴洛克风格	160
9.2.4 欧洲洛可可风格	161
9.2.5 新古典主义风格	163

9.3 欧式风格设计实践 166

9.3.1 欧式风格平面图设计	166
9.3.2 欧式风格天棚图设计	170
9.3.3 欧式风格立面图设计	176

10 地中海风格设计 181

10.1 地中海风格的特点及分类 182

10.1.1 希腊地中海风格	182
10.1.2 西班牙地中海风格	182
10.1.3 南意大利地中海风格	183
10.1.4 法国地中海风格	184
10.1.5 北非地中海风格	184

10.2 地中海室内设计实训 185

10.2.1 平面图设计	185
10.2.2 立面图设计	187
10.2.3 顶图设计	190

11 室内手绘方案表现..... 191

11.1 手绘的作用	192
11.2 手绘方案图的表现工具	192
11.2.1 纸张	192
11.2.2 笔	193
11.2.3 其他辅助工具	194
11.3 室内平面图手绘表现	195
11.3.1 绘制线稿	195
11.3.2 标注尺寸	198
11.3.3 添加材质颜色	198
11.4 室内立面图手绘表现	202
11.4.1 绘制线稿	202
11.4.2 标注尺寸	204
11.4.3 添加材质颜色	205
11.5 室内天棚图手绘表现	209
11.5.1 绘制线稿	209
11.5.2 标注尺寸	210
11.5.3 添加材质颜色	211

12 彩色方案图绘制 213

12.1 CAD文件导入方式及设定	214
12.1.1 选定文件	214
12.1.2 选择结构图/布置图	214
12.1.3 输出户型图	215
12.1.4 导入CAD文件	215
12.2 全局比例设定	217
12.3 CorelDRAW室内结构造型	217
12.3.1 墙体	218
12.3.2 门	221

12.3.3 窗户	223
12.4 CorelDRAW标注线方法	225
12.4.1 新建图层	225
12.4.2 丈量尺寸	225
12.4.3 标注调整	226
12.5 填充材质	229
12.5.1 色块填充	229
12.5.2 轮廓填充	230
12.5.3 渐变填充	232
12.5.4 底纹填充	236
12.5.5 材质图样填充	236
12.6 导入室内家具模型	239
12.6.1 导入模型	240
12.6.2 打开模型	240
12.7 室内平面图实例表现	241
12.7.1 输出文件	242
12.7.2 导入CAD文件	243
12.7.3 绘制墙体	244
12.7.4 绘制门	247
12.7.5 绘制窗户	248
12.7.6 材质填充	249
12.7.7 导入室内家具模型	251
12.8 室内立面图实例表现	252
12.8.1 输出文件	253
12.8.2 导入CAD文件	253
12.8.3 根据CAD设计需要填充材质	254
12.8.4 制作筒灯光线	257
12.8.5 绘制电视柜	257
12.9 室内顶棚图实例表现	260
12.9.1 输出文件	261
12.9.2 导入CAD文件	262
12.9.3 颜色及材质填充	262

13 软装设计 265

13.1 软装配饰设计的概念 266

13.2 软装配饰的作用 266

13.2.1 改善空间的形态 266

13.2.2 调节空间的色彩关系 267

13.2.3 柔化空间 267

13.2.4 强化空间风格 268

13.3 软装配饰设计的美学原则 269

13.3.1 色彩的统一与对比 269

13.3.2 风格的统一与对比 280

13.3.3 形态材质的统一与对比 285

13.4 室内软装配饰设计风格 289

13.4.1 欧式古典风格 289

13.4.2 新古典主义风格 294

13.4.3 中式风格 302

13.4.4 地中海风格 309

13.4.5 东南亚风格 313

13.4.6 北欧风格 316

13.4.7 英式乡村风格 317

13.4.8 美式风格 319

13.5 软装配饰元素 324

13.5.1 家具 324

13.5.2 灯具 337

13.5.3 墙纸 339

13.5.4 窗帘、布艺 342

13.5.5 挂画 346

13.5.6 装框 355

13.5.7 饰品 357

13.6 器皿 363

13.6.1 书籍 363

13.6.2 生活用品 364

13.7 室内软装配饰设计市场操作 365

13.7.1 生活方式 365

13.7.2 软装设计师工作流程 372

附录 377

小户型空间设计优化 377

原始平面设计图分析 377

门厅、厨房优化设计 378

客厅空间优化设计 378

中等户型空间设计优化 379

原始平面设计图分析 379

厨房、餐厅优化设计 379

客厅空间优化设计 380

书房优化设计 380

卧室空间优化设计 381

别墅大型空间设计优化 382

原始平面设计图分析 382

楼梯优化设计 382

书房优化设计 383

客厅优化设计 384

餐厅、厨房优化设计 384

策划/编辑

策划编辑 | 王 祥 校对编辑 | 韩 霜
执行编辑 | 刘 如 美术编辑 | 向虹燕

01

谈单技巧

谈单在室内设计中具有独特的地位。谈单包括前期客户需求沟通、设计沟通，以及合同签订（也称订单）等内容。从某种程度上来说，好的设计与施工合同的成败都是通过谈单促成的。所以室内设计师掌握谈单技巧尤为重要。

要点：礼仪·素质·要领·技巧