



客家风采

客家文化特色与形态



肖东发◎主编 杨宏伟◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

东部风情

客家风采

客家文化特色与形态

肖东发 主编 杨宏伟 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

客家风采：客家文化特色与形态 / 杨宏伟编著. --
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2383-2

I. ①客… II. ①杨… III. ①客家人—民族文化
IV. ①K281. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085378号

客家风采：客家文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：杨宏伟
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2383-2
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

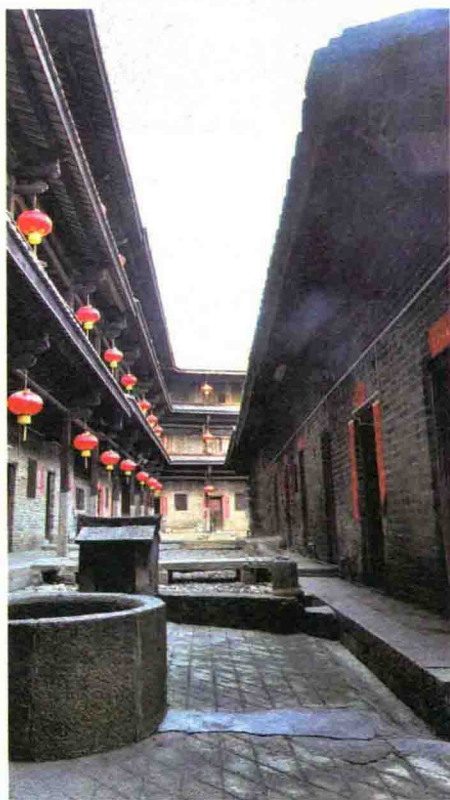


守护之魂——客家拾英

- 016 民居奇葩的客家土楼
- 029 最具乡土风情的客家围屋
- 037 独具特色的九厅十八井
- 043 客家女独特的穿衣着装
- 049 风味万千的客家美食

文明开化——迁徙历史

- 中原汉人南下迁入赣闽粤 002
- 程旼开拓蛮鲁之地建家园 007
- 闽粤赣客家人全球大迁徙 011





文化底蕴——艺苑风采

- 天籁之音的客家山歌 054
- 抒发爱恋之声的客家情歌 061
- 曲调丰富的客家十番音乐 068
- 独树一帜的客家茶篮灯 072
- 世代相传的客家麒麟舞 077
- 誉为南国牡丹的闽西汉剧 085
- 委婉动听的赣南采茶戏 092
- 被称为活化石的中村傩戏 098

- 102 赫赫有名的四堡拔龙
- 106 寓意吉祥的麒麟狮象灯
- 110 演绎别致风情的甌箏舞
- 113 永定客家人的舞龙舞狮
- 118 客家祖地宁化的花灯
- 126 历史悠久的永定迎春牛
- 131 客家人传统的婚嫁之俗
- 141 客家稻作生产的习俗
- 147 永定客家的民间信仰
- 155 闻名遐迩的客家擂茶
- 159 标示客家身份的客家语



迁徙历史

中古以前，客家先民的主要居住地大约在黄河流域以南，长江流域以北，淮河流域以西，汉水流域以东。自秦汉开始，由于生存环境受到破坏，客家先民从中原不断往南迁徙。

在颠沛流离的迁徙过程中，客家先民在疫癘、疾病、盜寇掠奪、走失等诸多劫難中付出了慘重的代價，但客家先民並未放棄，逐步定居在贛南、閩西、粵東、粵北等閩粵贛邊地區，並逐漸散及全國。



中原汉人南下迁入赣闽粤

002

客家风采

客家文化特色与形态

上古时代，岭南地区就有人类居住，但在秦朝之前，与黄河、长江流域相比，岭南地区的文明程度尚属于相当落后的地方。

秦始皇派兵平定岭南之后，南北开始正式交往，中原地区的文化进入了岭南地区，这一地区得到了开发和发展。

秦始皇平定和治理岭南时的将士戍卒及官吏和他们的家属，是北方人向岭南移居的第一批移民。

这批人来到岭南之后不久，中原地区即发生了战乱，当时的南海

尉赵佗为防岭南地区出现动乱，拥兵关隘，封闭南北通道，建立南越国，自封南越王。

南越国存在近百年，来自中原地区的秦朝将士戍卒及官吏和他们的家属





■ 移居岭南的客家先民

滞留在岭南地区安居生息。到汉武帝时，南越国归并汉朝，这些人留下的子孙也没有再回到北方，名副其实地成为客居他乡之人。

西晋末期“永嘉之难”、东晋“五胡乱华”时期，为了避难，中原衣冠望族，被迫举家南迁。据史载，当时北方士族南渡，大都以原籍或宗族为单位，合族南移，表现为宗亲移民集团；并且南下人数众多，动辄以万户甚至十几万户计。

南迁之北人史称“流民”，多以规模行动，形成一些流民群，大股以地域关系聚拢，如“秦雍流人”、“青徐流人”、“司豫流人”等；小股则以亲族乡里为纽带，“姻昵及交游数十家”。

不同流民群沿不同路线南下：“青徐流人”顺淮水而至苏皖中部；“秦雍流人”沿汉水而入长江，辗转至江西鄱阳湖区；“司豫流人”则沿汝水上溯赣江，移居

赵佗（约前240年～前137年），秦朝恒山郡真定县人，秦朝著名将领，南越国的创建者。赵佗是南越国第一代王和皇帝，公元前196年，赵佗接受了汉高祖赐给的南越王印绶，臣服汉朝，使南越国成为汉朝的一个藩属国。



■ 客家先民耕种场景

闽粤赣交界区。其中，定居闽粤赣交界区之“司豫流人”，构成客家先民的主体。

隋唐是空前统一的封建大国，百多年间，社会安定、经济发展，人口增加，中原地区人们生活比较稳定。自唐玄宗天宝年以后，地方节度使势力发展，终于导致了毁灭中央政权的“安史之乱”。中原再次陷于战乱之中，所以这时不少中原汉人入川或南移。

875年，又有大批中原汉人南下迁入闽粤赣区。如宗室李孟，由长安迁汴梁，继迁福建宁化石壁乡。

尤其是唐末至五代这一段时间，藩镇掠地争城，使中原人纷纷南徙，如固始人王绪、王潮率光、寿二州5000人下江西，致使闽赣边一带人口激增。

907年，在闽、粤、赣边，尤其是汀江流域、梅江流域和东江流域部分地区，形成所谓三不管的地

节度使 古代官名。唐初沿北周及隋朝旧制，重要地区置总管统兵，旋改称都督，唯朔方仍称总管，边州别置经略使，有屯田州置营田使。唐代开始设立的地方军政长官。因受职之时，朝廷赐以“旌节”，故称。唐睿宗时，节度使开始成为正式的官职。元代废除节度使。

区。这给大批南下汉人在这一地区停留、集结和得到休养生息的机会。

至北宋时，我国再次统一、稳定时，南方一些有客籍的州县客户已占了优势，其地位也随之发生了显著的变化。

据清末温仲和撰修的《嘉应州志》记载，北宋梅州已改变宋初畬民和瑶民等土著占绝对优势的局面，开始，主户畬、瑶为12109户、客户367户。百年间，神宗时代前者下降为5827户，后者增至6458户。闽西、赣南的情况亦与粤东梅州类似，客户超过原来的畬族、瑶族等，出现客强主弱局面。

1126年，北宋亡于金，开封被破以后，广大军民大举南下，形成百万军民南下的局面。一部分官吏士民流移太湖流域一带；另一部分士民或南渡大庾岭，入南雄、始兴、韶州；或沿走洪、吉、虔州，而后由虔州入福建汀州；或滞留赣南各县。粤之土人，称该地之人为客，该地之人亦自称为客人，客家民系正式形成。

除以上大规模的南迁外，中原汉人也有因旱灾水患逃荒而南迁，另有历代官宦、贬谪、经商、游学而定居闽、粤、赣边地区的，但并不是所有南迁的汉族

开封 古称东京、汴京，亦有大梁、汴梁之称，简称汴，有“十朝古都”、“七朝都会”之称。开封是“清明上河图”的原创地，有“东京梦华”之美誉。开封是世界上唯一中轴线从未变动的都城，城摞城遗址在世界考古史和都城史上都是绝不仅有的。

■ 南迁的文人陶像



贬谪 指我国封建时代，官吏降职，被派到远离京城的地方。古代官职的情况，涉及官署名、官名、官员的职掌等方面。各朝代的情况，也不尽相同。大体可分为中央官职和地方官职两大类。古代官吏因过失或犯罪而被降职或流放，被称为“贬谪”。

官宦人家 在我国古代，家里有人做了大官，或者几辈人做官，常被人称作官宦人家。在这里，官、宦是同义词，指做官的人。其实，两字并不完全一样。“官”在《说文》里的意思的侍奉君王的官吏。而“宦”则指贵族的仆人。

人都被称为客家人，他们中只有闽、粤、赣系和源自这一系的人，才被称为客家人。

这几次大规模的北人南迁，可以说，隋唐以前的南迁北人都是以平民为主的，人数居多，却缺乏文化底蕴；宋元之后的北人南迁则不同，他们除了一般平民外，还有不少官宦人家、文人骚客和仁人志士。

特别是宋朝，当时中原文化非常繁荣，北人南迁是随官府朝廷不断南移而进行的，他们不仅人来到南方，还带来了浓厚的中原文化。

所以，隋唐之前的中原人来到南方，为客家人的数量起了壮大的作用，但因缺乏文化因素，难以形成自己的特色民系文化。

宋元之后，随着一些望门贵族和文人骚客来到南方，既使客家壮大了规模，又使客家提升了社会地位和文化品位，促使客家民系和客家文化的最终形成。

阅读链接

南越国是在秦朝南海郡、桂林郡、象郡基础上建立起来的国家。立国之后，南越国国王赵佗沿袭了秦朝的郡县制。在郡的设置上，赵佗保留了南海郡和桂林郡，并把象郡拆分为交趾郡和九真郡。

鼎盛时期的南越国，其疆域北至我国岭南，南至越南中北部，“东西万余里”，实力雄厚。

程咬开拓蛮鲁之地建家园

相传，程氏来自甘肃省安武郡，北方边民入侵时迁到淮河流域的河南灵宝一带。后又因中原战乱，迁至江西鄱阳湖边居住。

程咬出生于东晋与刘宋交替之时。程咬的祖父和父亲曾在东晋、刘宋朝做过官。程咬年幼时，体弱多病。年龄稍大时，由祖父辅导其读书，因聪颖好学，过目不忘，被称为神童。

程咬24岁赴京应试，考中后第二年就被任命为撰史学士。

作为文人学士的程咬，得到宋文帝的重视与使用。宋文帝除了经常向程咬咨询《春秋》史志的大意、要旨及疑惑之处外，还叫程咬协助史官设立皇家史馆、选拔治史官吏，收集前





■ 南下的移民

朝各方面的史料，为纂写东晋史志做好准备。

宋文帝勤勉好学，有一天，他诏程昉至含章殿，询问何谓“春秋笔法”？

熟读《春秋》典籍的程昉不假思索道：孔子写《春秋》，为的是匡救时弊。因此，他的政治主张便自然而然地渗透到《春秋》的字里行间，所谓“微言大义”。如当时吴国、楚国的国君，都自称为王，这是与东周君臣之道相悖的，为正名，孔子在《春秋》中把他们贬称为子，以示谴责，这就是春秋笔法。

刘宋末年，程昉看到北方外敌入侵，战乱不已，程昉便辞官归隐。不久，程昉率领妻、子、媳及同族人等几百人南下，经过赣南，沿赣粤小道来到后称为官窝里地方定居下来，并繁衍后代。

程氏一班人马历尽艰辛虽然找到了心目中的理想境界，但一路在疫瘴、疾病、盗寇掠夺、逃失等诸多

私学 是我国古代私人办理学校，与官学相对而言。产生于春秋时期，以孔子私学规模最大，影响最深。在我国教育史上占有重要的地位。宋代，书院成为私学的一个重要方面。其势大，其日久，影响很大。书院初为私立，后来才由政府控制了一部分，作为聚徒讲学的书院开始于五代。

劫难中付出惨重代价，到达时只剩下几十个人。

程旼为人朴实无华，酷好读书，淡薄功名利禄。定居下来后，谆谆教导后代读书知礼，与当地土著居民和睦相处，并勤学本地语言，与中原古音融合，为客家语系的形成做出了应有的贡献。

当地人那时愚昧蛮鲁，程旼便到处讲学教化乡民，后又办起私学，招收当地子弟入塾，传播中原文化。平时，经常走访民间，济困扶危。

程旼见当地耕作技术落后，他便教给中原的耕作技术，使他们逐步改变了刀耕火种的旧习惯。据说程犁便是程旼传授下来的。为方便民众行走及垦荒、耕作时休息，程旼又带领众人开辟山道、修建凉亭，还兴建水利设施等共99处。

程旼以德化人，使民风逐步由任气轻生转变为和邻睦族。当地居民如有纠纷，都不到官府，而自愿找程旼调解。程旼为他们辨别是非曲直，公正判断，使他们心悦诚服地离开。甚至有些做了亏心事的人，看到程旼的家，就产生了忏悔的心。

由于程旼以德化人，感人至深，刘宋明帝泰豫年间，官府将其住地周围命名为程乡里，当时程旼约57岁。

479年，南齐灭掉刘宋，海阳县令将程旼的美好德行报告给朝廷。南齐高帝肖道成发出诏令召见程旼，并想让他出来当官。

程旼当时约64岁，便以年



客家纪念碑



客家私塾教育

老为由婉言推辞，并未前往。皇帝便赐给他“义化”称号以示表彰。后来，县令呈报朝廷将程乡里周围拓展为义化都，并于当年用程旼姓氏命名为程乡县。

程旼一生经历了东晋、刘宋、南齐及南梁4个朝代共16位皇帝，享年约99岁。程旼去世后，葬于程源村丰盈社右侧，也即卓、谢二姓程公屋和明巡检司后大桄树下，其墓地被称为“螃蟹游江眼珠穴”。

阅读链接

由于程旼的信义在乡里非常有名，历代所有上任、卸任文武官员经过程祠时，在无任何牌示要求的情况下，均自觉下轿或下马步行，以示对程公的崇敬，并进入祠内参拜。当地众乡民则虔诚焚香祭拜，祈求程公保佑风调雨顺、国泰民安。

1000多年来，程旼的名字和他那爱乡爱土、敦本崇教、勇于开拓的美好德行，在平远、在梅州乃至世界客属地区产生了广泛而深远的影响。