



贵胄凡尘

清朝十二家铁帽子王
的前世今生

贵胄凡尘 / 金梅 著

清朝十二家铁帽子王
的前世今生

贵胄凡尘

金梅 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵胄凡尘 : 清朝十二家铁帽子王的前世今生 / 金梅著 . -- 太原 : 山西教育出版社 ,
2015.3

ISBN 978-7-5440-7483-4

I . ①贵… II . ①金… III . ①皇室—家族—史料—中
国—清代 IV . ① K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276734 号

书 名 贵胄凡尘 : 清朝十二家铁帽子王的前世今生

作 者 金 梅

出 品 人 雷俊林

策 划 人 孙 轶

责任编辑 郭文礼

助理编辑 晋晓敏

装帧设计 后声 HOPESOUND
Packaging&Design

出版发行 山西出版传媒集团 · 山西教育出版社

(地址 : 太原市水西门街馒头巷 7 号 电话 : 0351-4729801 邮编 : 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787 × 960 1/16

印 张 20

字 数 180 千字

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-7483-4

定 价 36.90 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539-2925680

序

在中国历代封建王朝中，清朝无疑是现代人最感兴趣的话题。而这个王朝的主人——爱新觉罗皇族，他们在三百年间演绎的一幕幕传奇，更是成为历史研究乃至各类文艺体裁关注的焦点。从努尔哈赤起兵到满洲铁骑入关进而平定天下，从顺治到宣统，从康乾盛世到辛亥革命，这个由少数民族建立的王朝经历了太多太多的繁华与磨难，而其主人也经历了太多太多的辛酸与荣辱。

一直以来，人们总喜欢用唐代大诗人刘禹锡那首著名的《乌衣巷》来形容帝王家族的兴衰成败：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”是啊，这简短的四句话，极富深意地道出了一代又一代天潢贵胄的最终归宿。对于爱新觉罗家族而言，他们也最终未能超脱这种宿命。而与前代王朝不同的是，清王朝的主人们所经历的时代变迁更加复杂，几乎可以用翻天覆地来形容。从王朝衰落到民国建立，中间有宣统逊位，有袁世凯称帝，有闹剧般的张勋复辟，有被驱逐出紫禁城，有伪“满洲国”，有新政权建立后的身份改造。这一切的一切，又有多少人能预料得到？

近年来，所谓的清宫戏、穿越剧常常成为荧屏的主角，无意间又使得人们对前朝的帝王王爷公主格格们产生了浓厚的兴趣。也由此，历史上爱新觉罗皇族内的较量渐渐广为人知。实际上，从努尔哈赤起兵开始，在爱新觉罗家族的核心层内部，就一直存在着斗争，直至王朝覆亡前的

一刻，并且在不同时代有不同的特点。在整个王朝存在期间，为了争夺最高的统治权，为了皇位，为了利益，为了荣誉，爱新觉罗的王爷们展开了激烈的较量，即便是到了王朝末年也从未停息。其中，尤以地位最显赫的十二家铁帽子王为典型。透过这些家族的命运，我们就可以深刻地体会到历史的魔力。

作为清朝十二家铁帽子王之一，作为王朝末年绝对的政治主角，恭亲王奕訢家族拥有特殊的历史地位。而地处北京什刹海西南角的恭亲王府邸，作为国内保存最完好的清代王府，更有“一座恭王府，半部清代史”的美誉，在海内外享有极高的知名度。这里不但保存积累了大量珍贵的清代文献资料，而且是重要的清代王府文化研究基地。幸运的是，本书的作者金梅女士正是如今这座府邸的一份子。多年来，她辛勤耕耘，在清代皇族史和王府文化研究方面做出了不懈的努力。为完成《清朝十二家铁帽子王的前世今生》的写作，她广泛搜集相关资料，特别是利用恭王府所藏的大量珍贵历史图片，最终清晰地梳理出清代各个铁帽子王家族之间的复杂关系史，的确不失为一种有益的探索。

文化部恭王府管理中心主任 孙旭光

2015年3月于北京

引言

话说清康熙三十九年（1700年）正月间，一出名为《桃花扇》的传奇剧刚刚上演便轰动了全北京城。很快人们便得知，该剧的作者孔尚任（1648—1718）本系孔子64代孙，著名戏曲作家和诗人。为创作《桃花扇》，孔尚任耗时十年，前后三易其稿，终于在1699年完成。由于该剧基本遵照史实而少有戏说，通过侯方域、李香君这一对才子佳人的命运，形象地刻画出明朝灭亡前统治阶层腐化堕落的状态，从而昭示了历来改朝换代时的无奈宿命，因此自一问世便引起社会各界的关注。一时之间，“王公荐绅，莫不借抄”，歌台演出，“岁无虚日”。出人意料的是，当深居紫禁城的康熙皇帝听说此事后，居然也专门派内侍向孔尚任索要剧本。作为一代圣主，康熙皇帝很容易就抓住了《桃花扇》的重点。在“以史为鉴”理念的指引下，他尤其对该剧结尾的一套曲子产生了浓厚的兴趣。

这套名为《哀江南》的曲子，通过教曲师傅苏昆生在南明灭亡后重游故都南京所见的凄凉景象，话兴亡之感，抒亡国之痛，表达了强烈的故国哀思。而最后一支曲牌“【离

亭宴带歇指煞】俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消！眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿！诌一套《哀江南》，放悲声唱到老。”更是透过沉郁、悲怆的曲子，使后人不禁感慨，是否不管哪个朝代、哪个皇族都逃不脱这样的历史宿命？

对于当年的康熙皇帝而言，虽然对《桃花扇》中南明弘光小朝廷的不争气同样感慨万千，但一曲《哀江南》或许很难引起他的共鸣。毕竟，那时的大清朝即将走向新世纪，爱新觉罗家族的江山刚刚拉开辉煌的大幕，并且似乎会金瓯永固。他们无论如何也不会想到，有朝一日，堂堂大清王朝的天潢贵胄也会如《哀江南》所哀叹的那样。

这样的事实恰恰就发生了……

目 录

- 第1章 大清末代王爷们的咏叹调 /1
- 第2章 第一代铁帽子王：马上搏杀马下博弈 /19
- 第3章 八大铁帽子王逐渐出局了 /43
- 第4章 爱新觉罗皇族一个女人说了算 /75
- 第5章 王朝末日的皇族较量毫无章法 /107
- 第6章 天潢贵胄在民国堕入了民间 /185
- 第7章 王府往事的一声叹息 /245
- 附 录 清朝十二家铁帽子王世系 /303

第一章

大清代王爷们的咏叹调

“铁帽子王”是怎样炼成的

列位看官，你道此处为何非要提起这主旋律很不给力的《桃花扇》？实在是因为本书的主角们活脱脱就是这出千古名剧的最新版注解。曾记否，早在 2500 年前，中国第一部编年体史书《左传》中就警告后人：“禹、汤罪己，其兴也勃焉，桀、纣罪人，其亡也忽焉”（禹和汤怪罪自己，他们的兴盛很迅速，势不可挡，桀和纣怪罪他人，他们的灭亡也很迅速，突如其来）。而六十多年前的 1945 年 7 月，在延安的一孔窑洞里，68 岁的民主人士黄炎培同样曾表达过这样的困惑：“我生六十多年，耳闻的不说，所亲眼看到的，真所谓‘其兴也勃焉’‘其亡也忽焉’，一人，一家，一团体，一地方，乃至一国，不少单位都没有能跳出这周期率的支配力。大凡初时聚精会神，没有一事不用心，没有一人不卖力，也许那时艰难困苦，只有从万死中觅取一生。既而环境渐渐好转了，精神也就渐渐放下了。有的因为历时长久，自然地惰性发作，由少数演为多数，到风气养成，虽有大力，无法扭转，并且无法补救。”是啊，作为一名亲眼目睹了清政权走向灭亡全过程的知识分子，黄炎培完全有资格对中国历史“周期率”的魔咒发出感慨。

想当年，努尔哈赤以十三副遗甲起兵，开始了抗击明朝、统一满洲的艰难历程。经过半个多世纪的殊死拼杀，满洲铁骑终于攻破北京，踏平江南，爱新觉罗家族由此建立了中国历史上最后一个王朝。在这一过程中，

努尔哈赤的兄弟后辈们无疑是大清江山的首要功臣。正是在他们身先士卒的鼓舞下，满洲这个马背上的民族，最终以五万之众所向披靡，击败了数十倍于己的对手。历史也明确记载，在建国过程中，以努尔哈赤、皇太极为核心的爱新觉罗家族成员大多披甲上阵，统兵厮杀，屡立军功，为建立大清国作了很大贡献。而正是在这一过程中，一个势力强大的宗室贵族集团形成了。

相比于前代，清代在皇族政策方面无疑要高明得多。清代的皇族，是从太祖努尔哈赤父亲塔世克辈分开始算起，然后按嫡旁亲疏，分做“宗室”和“觉罗”两大类。凡属塔世克本支，即努尔哈赤及嫡亲兄弟以下子孙，统统归入“宗室”；而凡属塔世克叔伯兄弟支系的，都叫“觉罗”。按照规定，宗室腰系黄带子，觉罗身系红带子，用以显示身份的特殊。故此宗室也俗称黄带子，觉罗俗称红带子。而通常所说的皇族，就是指属于宗室的那部分人。清王朝建立后，针对前朝皇族分封时产生的各种弊病，建立了一整套具有满洲特色的皇族爵位制度。最初确定的皇族爵位共有十二等，依次为和硕亲王、多罗郡王、多罗贝勒、固山贝子、奉恩镇国公、奉恩辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军和奉恩将军。封爵的方式分为两种，一种是因在战争中立下军功而封爵，称为军功封；另一种是因属于皇帝的直系子孙而封爵，叫恩封。正常情况下，受封者的后代是可以承袭这些爵位的。而袭爵的方式也分为两种：一种是降等承袭，这是一般的惯例，即逢子孙袭爵时，每代要递降一个等级来承袭。不过也有一个底线，就是由亲王递降至奉恩镇国公、郡王递降至奉恩辅国公、贝勒递降至不入八分镇国公、贝子递降至不入八分辅国公、奉恩镇国公递降至镇国将军、奉恩辅国公递降至辅国将军之后，就不再递降了，可以一直承袭下去。另一种是原等承袭，即由皇帝颁诏允许，某些爵位逢子孙袭爵时，可以按其父、祖的原等级来承袭，世代相承不变；若没有子嗣后代时，则以旁支后代奉始封祖先祀，并承袭该爵，这就是所谓的世袭罔替。

由于爵位的世袭罔替属于特殊的皇家恩典，在清代皇族的众多成员中，



努尔哈赤

只有极少数人能得到特批。有清一代，前后只有礼亲王、郑亲王、睿亲王、豫亲王、肃亲王、庄亲王、克勤郡王、顺承郡王、怡亲王、恭亲王、醇亲王、庆亲王这十二家享受这种殊荣。其中，前八家都是因其祖先在清王朝开基创业中军功卓著而受封，属于军功封，而且都受封于清朝初年；而后四家则是因始封者与当时的皇帝有着特殊的关系而受封，属于恩封，并都产生于清朝中后期。在民间，人们俗称这十二家皇族为“铁帽子王”，形容王爵的牢固、名声的显赫和身份的高贵。不过在另一方面，所谓的“铁帽子王”并非真的铁打不动。实际上随着清王朝皇权专制日益集中，任何一家王爷的兴衰荣辱都取决于当朝皇帝的喜怒哀乐。虽然十二家“铁帽子王”的承袭都延续到了清朝灭亡，但其间也曾有很多王爷身陷云谲波诡的政治倾轧，很多王爷的帽子被无情摘掉甚至死于非命，真正能长期保持尊荣的很少很少。身为爱新觉罗家族中

金字塔的最高层，几乎每家王爷都曾被卷入皇族争斗的漩涡，这种争斗甚至贯穿了整个清王朝始终。

与明朝皇帝将王爷们分封到地方由地方官监督不同，清朝是将所有王爷都集中在京城皇帝的眼皮底下，这样就避免了一些王爷以封地为据点叛乱的现象。清朝在这方面还有一点与明朝不同，就是允许皇族成员参与朝政。早在入关之初，朝廷就建立了一套鼓励皇室贵族参与政治的制度。因此在有清一代，任何皇族成员只要有能力，就可以在政治舞台上大显身手，而所谓的“铁帽子王”也正是在此背景下产生的。然而任何一项制度都是把双刃剑。特别是在皇权专制还未高度集中的情形下，各家王爷虽然血脉相连，但为了争夺权利乃至皇位，经常会展开激烈较量，有时甚至是血腥的杀戮。可以说，清朝从开国到灭亡，其皇族内部的斗争就一直没有停歇过，而且这些斗争都直接影响到当时的政局。

早在努尔哈赤时代，虽然他的众多兄弟子侄们都纷纷追随其四处征战，立下了汗马功劳。但由于在政治路线上的分歧，爱新觉罗的先祖们很早就发生了内斗。特别是努尔哈赤的亲弟弟舒尔哈齐一家，父子四人都被害死，只有济尔哈朗逃过一劫。济尔哈朗因为与努尔哈赤、皇太极父子关系密切，反而备受器重，后被封为世袭罔替的郑亲王。当努尔哈赤年老后，在诸子争当继承人的较量中，又有人成为了牺牲品：长子褚英被杀，其子杜度、尼堪后来也遭到压制；大贝勒代善因遭人陷害被贬失宠。努尔哈赤死后，虽然多尔衮日益崛起，但皇太极却在代善的儿子岳托、萨哈廉等人支持下争得汗位。为了巩固自己的地位，皇太极又对二贝勒阿敏、三贝勒莽古尔泰展开了清洗，即便是极力拥戴他的岳托，后来也因为犯颜直谏而被贬，只是在战死后才被追封为世袭罔替的克勤郡王。皇太极猝然病死后，由于在此前没有指定明确的继承人，皇族内立刻陷入一片混乱。以豪格和多尔衮为首的两大派互不相让，差点引发一场政治大地震。最终，作为多方博弈妥协的结果，年幼的福临继承汗位，是为顺治皇帝。而在清除了肃亲王豪格之后，摄政王多尔衮一跃成为最有权势的人。不过多尔衮英年早逝，而他的下场更惨。亲政的顺治在郑亲王济尔哈朗的支持下彻底清算了多尔



康熙皇帝

袞势力，不久便宣布追夺多尔袞“成宗义皇帝”的名号，鞭尸，致使睿亲王的爵位一直中断了上百年。

顺治虽然完成了皇权的集中，但皇族内的争斗在此后几十年间并未停歇。康熙皇帝当政的晚期，一代英主却被皇位继承人这个问题困扰了许多年。由于他所立的太子几度被废，结果就招致了众位皇子的明争暗斗。虽然这些皇子之间还不至于刀光剑影，但拉帮结派、勾心斗角的较量同样令人窒息，即便是一母所生的同胞兄弟也落得个反目成仇。最终，四阿哥胤禛成为最终的胜利者——雍正皇帝，而他给历史留下的一个个谜案，后人至今都难以破解。虽然雍正对皇族内的对手进行了无情的打击，对其同盟者如怡亲王允祥则礼遇有加。然而皇族内的争斗并未因此而彻底偃旗息鼓，即使到乾隆时期，依然出现了理亲王之子弘晔谋逆案。好在已建立起绝对

统治的乾隆接受了雍正的教训，在审理此案时采取宽大方针，尽量缩小其负面影响，以便加强宗室团结，最终轻描淡写地处理了此案。而弘皙案的迅速了结，也为清朝前期绵延近百年的皇族内争画上了句号。

又过了近百年的时间，爱新觉罗家族内再次兴起争夺皇位的波澜。当时的皇帝道光在拟定皇位继承人时，在才具平庸的四阿哥奕訢与英气勃勃的六阿哥奕訢之间犹豫了很长时间，而最终他居然选择了前者，这也在很大程度上决定了清王朝后来的发展态势。奕訢、奕訢兄弟原本感情深厚，但却因皇位继承问题反目成仇。结果在咸丰即位后，尽管遵从父命封奕訢为恭亲王，但却在政治上对其进行打压。幸运的是，没过多久，咸丰病死，在新一轮的皇族内斗中，奕訢与慈禧结成盟友，对抗以郑亲王端华、肃顺兄弟以及怡亲王载垣为首的顾命八大臣。然而在慈禧实现了垂帘听政之后，又对恭亲王奕訢进行了多次打击，同时拉拢醇亲王奕譞、庆亲王奕劻等皇族，进而成功控制晚清朝政近半个世纪，而这一时期的同治、光绪两代皇帝彻底沦为了傀儡。在 1900 年庚子事变期间，慈禧在整个过程中几乎将爱新觉罗皇族玩弄于股掌之上。无论是端郡王家族还是庄亲王、怡亲王家族，都相继成为牺牲品。到王朝末年时，虽然醇亲王家族成为了皇族内最大的赢家，但遗憾的是，大清江山眼看气数将尽。尽管醇亲王家族、庆亲王家族以及镇国公载泽等皇族仍在进行着明争暗斗，但随着辛亥革命的炮声响起，所有的悲喜荣辱都变得毫无意义。在小溥仪的哇哇哭声和隆裕太后的悲泣中，中国历史上最后一个封建王朝终于走向了尽头。至于曾经经历了两百多年辉煌的爱新觉罗家族，也从此跌落凡间，成为亿兆斯民中的普通分子。

天潢贵胄的后人今何在

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”——这首出自唐代大诗人刘禹锡（772—842）之手的《乌衣巷》堪称千古绝唱。简短的四句话，极富深意地道出了一幕幕天潢贵胄的最终归宿。因此在后人眼里，与其说这是诗，不如说这是预言和挽歌。是啊，东晋时期王、谢等高门士族逃不脱历史的宿命，一千五百年后的爱新觉罗皇族又如何能够逃脱？

平心而论，清王朝虽起自关外，长期被视为异族，但却始终秉承儒家文化的衣钵。爱新觉罗氏从入关起便宣称以“孝”治国，而体现在家族内部则是尽可能做到优待宗室贵族。1644年顺治皇帝刚刚登基时，所颁发的第一条诏令便是：“亲王佐命开国，济世安民，有大勋劳者，宜加殊礼，以笃亲贤。”随即加封多尔衮为叔父摄政王，郑亲王济尔哈朗为信义辅政叔王，晋郡王阿济格、多铎为亲王，贝子尼堪、博洛为贝勒，晋辅国公满达海、吞齐、博和托、吞齐喀、和托、尚善为贝子，后尼堪、博洛、满达海等皆晋为亲王。这些为大清江山定鼎立下汗马功劳的宗室王爷，都被称为“开国诸王”或“军功勋旧诸王”。进入康熙朝以后，又陆续封了几十位亲王、郡王和一大批贝勒、贝子、公。由此，一个庞大的上层宗室贵族集团形成了。其间，除了一部分因为卷入皇族内斗而遭到打击之外，大多数王公贵族基本都能得到朝廷的优待。

按照规定，清代亲王年俸 10000 两、郡王 5000 两、贝勒 2500 两、贝子 1300 两、镇国公 600 两、辅国公 300 两；随俸银有相应的俸米，从亲王 5000 石、郡王 3000 石到最低的奉恩将军 55 石不等，另外各个等级还拥有数目不等的庄丁田地。从这个数字看，王爷们的待遇无疑是优厚的。高额俸禄加上数目可观的地租收入，足以保证这些王爷的家族过着锦衣玉食的日子了。然而在实际上，由于理财能力指数几乎为零，加上老祖宗各种规章制度的限制，清代的王爷们并不像我们后人想象的那样荒淫奢侈。

鲜为人知的是，与明代皇族中那些一个赛一个的败家子不同，清代的大多数王爷其实过得几乎是清教徒式的生活，他们最大的娱乐恐怕就是在自家王府里听听戏、斗斗蛐蛐了。先说这吃，尽管后世有所谓的“满汉全席”几百道菜，但与王爷们可没多大关系。从清代王府里边流传出来的食谱明确证实，当年的王爷们吃的都是些大众食品：早餐是从街上买的吊炉马蹄、麻酱烧饼和油条，而且从不换样；中饭和晚饭固定的菜是拍黄瓜和素拌菠菜，偶尔有烩什锦丁、鸡丝烩豌豆。唯一体现身份的就是每餐必备两小盘熟食，如小肚、酱肉等。主食永远是白米饭，有时还是陈米。也就是说，与当时的普通百姓相比，王爷们的吃食自然要高级一些，但丝毫不比得上高不可攀，甚至连现代普通官员“四菜一汤”的标准都达不到。至于穿衣打扮、居家出行，在严格的皇家制度面前，王爷们也是丝毫不敢越雷池半步。为了管教王府子弟，老祖宗们制定了很多清规戒律，以保证皇室教育的推行。小王爷们 6 岁入学，18 岁出学，要学习 12 年，学习内容主要是满语、骑术、四书五经等。从入学起，早上六时开始上早自习，一天要学习八至十个小时，比我们现在的中学生还辛苦。

虽然清代的皇族教育在一定程度上保证了王爷们在德才方面的发展，但奇特的金钱观念却导致他们的经济处境日益走下坡路。原因是清王朝对整个八旗集团都实行了供给制，同时又对旗民所能从事的职业进行了严格限制。其出发点原本是为了该集团的战斗力，但却事与愿违，这种制度最终反而扼杀了入关之初八旗所具有的活力。而作为八旗集团的最上层，皇族们的命运更是鲜活的例证。当初，为了使他们专心为朝廷服务，保证其