

NO.1, 跟随满分冲刺, 冲刺作文满分!

满分冲刺||资深作文家教+权威作文补习班!

高考满分作文素材

为作文加分的1000则绝妙素材

缺少素材储备, 写作时为找不到合适的素材而抓耳挠腮; 作文都是老旧素材的堆砌, 没有为作文加分; 大脑里有合适的素材, 却怎么也用不到刀刃上……

这些问题必须马上解决, 因为——阅卷老师最怕看到老掉牙的素材!

顾问
熊江平

人教社中语室编审
中学语文教材主编

顾问
王玉强

中学语文特级教师
著名教辅图书策划人

《高考满分作文素材——为作文加分的1000则绝妙素材》致力于解决中学生在素材方面的各种问题, 汇集了时事、生活、社会、历史等方面的1000则素材。这些素材新鲜、经典、短小精悍、好读、好记、好用, 让你读了便记得住, 记住了便会合理使用, “点亮”阅卷老师的眼睛, 提高你的作文分数。

满分冲刺

高考满分作文素材

为作文 加分的1000则 绝妙素材

满分冲刺=资深作文家教+权威作文补习班!

顾问：熊江平 人教社中

王玉强 中学语文特级教师，著名教辅图书策划人

主编：梁洪俊 戢平

编委：戢平 郭小竹 黄爱军 梁洪俊 刘纯 刘芬 刘孟郊 刘余音 刘智

欧峰 王东国 王梦娟 王青冉 徐阳 曾平 张虎荣 张平

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文素材 / 梁洪俊主编. -- 延吉 : 延边教育出版社, 2010. 8

(高考作文满分冲刺丛书系列)

ISBN 978-7-5437-8926-5

I. ①高… II. ①梁… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148740号

主 编 梁洪俊 戢 平

责任编辑 张顺福

装帧设计 李 成

排版制作 容姿图文工作室

品牌策划 邱 武

高考满分作文素材

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433—2913975
传 真	0433—2913971
印 刷	广东金冠科技发展有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号)
字 数	375千
开 本	787×1092 1/16
印 张	15
版 次	2010年9月第1版
书 号	ISBN 978-7-5437-8926-5
定 价	20.00元

版权所有，违者必究！

如有质量问题，请与印刷厂联系。

.. 第一部分 素材运用指导 ..

运用原则..... 002

技法举例..... 008

.. 第二部分 素材分类精选 ..

中学生必知的70个时事热点

温总理在玉树..... 020

上海世博会..... 021

上海世博会11项纪录入选世界之最..... 022

世界杯对南非的意义..... 024

水——西南的希望..... 024

地沟油..... 024

天价药..... 025

富士康“跳楼事件”..... 026

生命的奇迹..... 027

重视安全，珍惜生命..... 027

震撼心灵的舞蹈..... 028

《阿凡达》全球热映..... 028

问题奶粉卷土重来..... 029

学生集体作弊，监考老师均未制止..... 030

七家企业进入全球企业前百强..... 030

非诚勿扰——对价值观的挑战..... 031

日本频换首相..... 031

奥巴马访华..... 032

海地灾区的中国使者..... 033

丰田总裁就“召回门”事件向股东道歉..... 033

世界气候异常..... 033

萨翁辞世，奥林匹克大家庭的巨大悲伤..... 034

新中国成立60周年..... 035

甲型H1N1流感..... 035

人民海军建军60周年阅兵..... 036

最美的谢礼..... 036

少年英雄..... 037

“祖国好！”..... 038

百米飞人博尔特..... 038

从绝症中走出的王者..... 038

双料蛙王北岛康介..... 039

机会只给有准备的人..... 039

菲尔普斯圆梦8金..... 040

胜也迷人，败也动人..... 041

风景这边独好..... 041

“无臂英雄”的有梦人生..... 041

他们是在用心踢球..... 042

永不知疲倦的调停者..... 042

中国传媒的良心..... 043

网球天才费德勒曾是球童..... 043

90岁院士感动“90后”..... 044

温哥华设“沈殿霞日”..... 044

“限塑”时代..... 045

三轮车夫入复旦读博..... 045

中学班会讨论“艳照门”教育学生..... 046

城市义务教育不再收学杂费..... 046

诠释奥林匹克精神的拥抱..... 047

有一枚最感人的奖牌叫宽容..... 047

奥运会上的中国元素..... 048

“嫦娥一号”，探月第一步	049	必有坚忍不拔之志	064
第二届夏季达沃斯论坛在天津开幕	049	诗仙李白	064
美国政府推出金融救援计划	050	诗圣杜甫	065
印度孟买连环恐怖袭击事件	050	苦读成才的韩愈	065
索马里海盗劫持世界第二大油轮	050	心忧天下	066
中国最大渔政船巡西沙	051	位卑未敢忘忧国	067
23亿建博物馆引争议	051	经营人心	067
法国拍卖圆明园兽首	051	王夫之的气节	068
蔡铭超拒付兽首拍卖款	052	用心良苦的严复	068
娱乐明星的“双面人生”	052	张伯苓，爱国者的典范	068
“ATM案”改判	053	唤醒民众灵魂的鲁迅	069
“周老虎”变成“纸老虎”	053	国母宋庆龄	069
网游成瘾被纳入精神病范畴	053	亚里士多德	070
《中国不高兴》引争论	054	苏格拉底的幽默	070
从中国台湾到世行	054	戏剧大师莎士比亚	071
明星代言虚假广告曝光	055	不摆架子的托尔斯泰	072
“杨帆门”事件	055	莱特兄弟的目标	072
没上过大学身价过亿的“80后”	056	太阳照在我们肩上	073
“嫦娥一号”的成功	056	唯一可以依靠的就是你们	074
食品安全法	057	大仲马谈礼貌	074
英国“骗补门”引发政治危机	057	海明威和他的“硬汉形象”	074
		罗斯福	075
		扼住命运的咽喉	076
		居里夫人淡泊名利	077
		拜伦投笔从戎	077
		布鲁诺：科学的殉道士	078
		锐意改革的彼得大帝	079
		信 任	080
		把最坏的日子挨过去	080
		海顿——用心去告别	081
		毕加索画和平鸽	082
		印象派大师莫奈	083
中学生必知的45个历史人物			
圣人孔子	059		
千古一帝	059		
鸿鹄之志	060		
知人善任	061		
“西楚霸王”的大业	062		
司马迁	062		
曹 操	062		
陶渊明	063		
成 佛	063		

伟大的看门人	084
法拉第刻苦认真，自学成才	085
最富有的学者，最博学的富翁	086
比上帝还挑剔的人	086

中学生必知的14个文学人物

翠 翠	088
祥子——梦想的破灭者	089
孤胆英雄杨子荣	089
“老人”桑提亚哥	090
敲钟人伽西莫多	091
茶花女	091
孤岛英雄鲁滨逊	093
于 连	094
麦田里的守望者	094
钢铁战士保尔	095
哈姆雷特	096
约翰·克利斯朵夫	097
普罗米修斯	099
牛 虻	099

中学生必知的30个时代人物

叶笃正：要让外国人来同我们接轨	101
不行贿的王石是“另类”	101
姚明的爱国情	101
“神舟”系列的领军人戚发轫	102
“三问三不知”的丁肇中	103
这样的冰心	103
何炅的故事	104
杨振宁的放弃	105
马云的生存之道	106
白岩松的幸福观	107
杨澜：勇敢并美丽着	108

经营理想的林清玄	109
葛优的耐心	109
周润发进入教科书	110
巴金：把心交给读者	110
影响中国的电影导演谢晋	111
从穷孩子到坐拥22亿美元	111
邹承鲁不懂“功利”	112
世界“杂交水稻之父”	112
贾平凹的坚持	113
李书福的“疯劲”	113
“舞蹈诗人”杨丽萍	114
比尔·盖茨：我竭尽全力	115
自由平等的斗士	115
站出来的总统	116
“铁娘子”：永远都要坐前排	117
“冒牌王子”的幸运女神	118
萨科齐：我必须成为总统	120
赖斯：八倍的辛劳	120
轮椅上的霍金	121

中学生必知的34个普通人物

多敲了一下	123
军规，为亲情让路	123
热心的张孟苏	124
12岁女生路灯下教流浪女童读书	125
绝境的选择	125
永远记住你张开双臂的姿势	125
让我再去救一个吧！	126
弗兰克的责任心	126
衣柜里的遗嘱	127
生命在那里	127
感动小偷的大学生	128
田世国捐肾救母	128

武秀君一诺千金	129
感天动地好女孩	130
做老实人，盖结实房	131
永远的“道德导游”	132
一个工人的成就	133
好司机黄志全	133
绝地开花	134
美丽的误会	135
白芳礼的高尚	136
每桶四美元	136
长龅牙的女孩	137
永不放弃生的希望	137
白色的金盏花	138
摘下我的翅膀，送给你飞翔	138
被温总理称赞的慈善家	138
令人感动的“卖炭翁”	139
来自香港的麻风村守望者	139
跪下颁奖谢老师	140
支教中国西部11年的美国人	140
超越生命的女飞人	141
13岁女孩为成人编词典	141
草原上的妈妈	142

中学生必知的17个历史典故

店小二巧写天下第一“一”关	143
曾参杀猪	143
鲁婴泣卫	144
庄王禁欲	145
吕蒙读书	145
曹操割发代首	145
七步成诗	146
二桃杀三士	147
头悬梁，锥刺股	147

四知金	148
诸葛亮喂鸡	148
窃符救赵	149
胡服骑射	149
杨修之死	150
田忌赛马	150
一饭千金	151
烽火戏诸侯	151

中学生必知的16个成语故事

董狐之笔	152
一曝十寒	152
抱薪救火	153
三折其肱	153
三令五申	154
宁为鸡口，无为牛后	154
口蜜腹剑	154
防微杜渐	155
分道扬镳	155
风声鹤唳	156
覆水难收	156
南柯一梦	157
前事不忘，后事之师	158
杞人忧天	158
老马识途	159
围魏救赵	159

中学生必知的24个自然启示

北极成孤岛	160
蜜蜂死亡谁之过	160
不放过任何一次绽放的机会	161
悲壮的生命历程	161
生命的尊严	161

生活中需要对手	162
蚂蚁与大鸟的互助	162
毛 竹	163
野马之死	163
老鼠的死亡	163
蚂蚁王国的奇迹	164
孔雀惜尾	164
掉进井里的驴子	165
大鱼和小鱼	165
试着改变自己	166
勇于冒险	166
蝴蝶和马嘉鱼	167
箭袋树的舍弃	167
牛和水	168
搅动自己	169
最高境界	170
人类偏好影响物种生存	170
靠自己	171
飞越喜马拉雅山的蓑羽鹤	172

中学生必知的40个哲理故事

等待第二个春天	173
天才与笨蛋	173
珍贵的礼物	174
尼克之死因	175
萝卜、蛋和咖啡	175
雾的后面	176
不同的命运	177
站起来的次数	177
守望信念	178
悲观与乐观	178
生命的价值	179
怎样把水烧开	179

困境即是机遇	180
其实你也很富有	180
快乐在哪里	181
放大镜与望远镜	182
自信的青蛙	182
石 头	183
反弹原理	183
快乐与痛苦	184
怪 题	185
仰望星空	185
该低头时就低头	186
螃蟹与青蛙	186
差一声鸡鸣	186
断 箭	187
从设定目标开始	187
执著——成功的法宝	188
把握平衡	189
成功就是把简单的事情重复做	189
记住别人的恩惠	190
石头没有想象的那么大	191
居安思危	192
别将梦想都留在20岁	192
飞翔的机会	193
为什么贫穷	194
倒过来试试	195
跳出死胡同	195
以退为进	196
聪明人与愚笨人	196

中学生必知的70个感动中国人物

2003年度	197
2004年度	198
2005年度	199

2006年度	200
2007年度	201
2008年度	202
2009年度	203

中学生必知的400句名言警句

成 败	205
得 失	205
美 丑	206
善 恶	206
是 非	207
长 短	207
大 小	207
强 弱	208
苦 乐	208
律 己	209
守 信	210
守 纪	210
淡 泊	210
节 俭	211
谦 虚	212
团 结	212
立 志	213
气 节	214
权 势	214

孝 顺	214
恒 心	215
专 注	215
勇 敢	216
革 新	217
自 强	218
选 择	218
尊 严	218
财 富	219
惜 时	219
幽 默	219
挫 折	220
历 史	220

中学生必知的150段优美语段

社 会	221
自 然	222
生 命	223
岁 月	223
感 悟	224
选 择	225
乐 观	226
人 格	226
诚 信	227
成 功	228

素材运用指导

众所周知，素材是作文的血肉，没有好的素材就难有好的文章，不过，有了素材也要合理运用，让它发挥出最大的效用。这一部分主要概括讲解一些基本的素材运用原则以及几种常见的运用技巧，起到提纲挈领的作用。

运用原则

（一）| 回避滥熟题材 |

翻开高考作文，不难发现有一些素材运用得极多，像李白、屈原、项羽、昭君、陶潜等。这些素材虽然很经典，但用得太多了，效果就得打折扣了。好比人参，虽然很有营养，但要是吃多了，身体恐怕也吃不消。所以，我们在写作中应尽量避免这些已经有些滥的素材，选择一些并不常用的素材。

素材运用1

1. 那是曾在高力士手中留下尊严与豪迈的靴子，而今早已不见踪迹。但你一路流浪，一路收集，收集山的雄伟、水的灵动；收集雨的轻柔、风的自语；收集月的皎洁、心的纯真，集成册，于青山绿水间高呼：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”那美轮美奂的皇家庭院，潜得住一代帝王包举宇内、并吞八荒的雄心，却容不下一颗不朽的灵魂。青山绿水让我懂得了你的豪迈，四处漂泊让我懂得了你不向权贵低头的决心。

2. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”我读懂了李太白的信心，“安能摧眉折腰事权贵”的他，只好“仰天大笑出门去”。我读懂了他的怀才不遇，他的心痛。

3. 李白呀，是你！你说你要“举杯邀明月”，只有天际的一轮圆月才能读懂你的情思。别人以为你豪放不羁，写出“天生我材必有用，千金散尽还复来”的你，还有什么让你眉头紧锁？别人不知道你心中的热情——入仕，像孟子所说的一样：

“达则兼济天下”！你带着火一样的热情来到长安，待诏翰林，帝王却让你做文学侍从之臣，帝王无需治国贤才，浇灭了 you 心中的热情，一颗热忱的心开始冰凉，因为他们只要你在后宫写些“云想衣裳花想容”的艳歌！

4. 读李白，读到的是潇洒与不羁。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，铸就了他的豪迈与飘逸；“天生我材必有用，千金散尽还复来”，激荡着他的自信与博大。酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下三分呢？啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

运·用·点·评

李白这个素材的确很经典，放在文章中也不错，但是如果全都集中到一个命题里，阅卷老师难免会出现审美疲劳。

素材运用2

震惊美国的校园枪击案，无数人和家庭莫不感到痛惜和惊讶！当各种舆论谴责纷至沓来的时候，美国人站在赵承熙的墓前，

沉痛地反思：“也许在事发之前，我们忽略了对学生的关爱之情，我们不应该只用竞争法则摧残他们心灵深处的真与善。爱是我们挽救一个失落灵魂的最佳手段，但我们却没有做，我们感到无比痛惜和哀痛！”千百年后，美国人竟然成为儒家学说的知音。

运·用·点·评

美国的校园枪击案发生在近几年，是一则比较新的素材，这里运用得可谓是恰到好处，而且有时代感和新鲜感，让人眼前一亮。

（二）| 素材应符合主流观点 |

无论中考还是高考，偏激的观点和较为敏感的题材都是不提倡的，那些优秀的作文往往或明或暗地契合着社会主旋律。这就提醒我们，平时积累素材，要多留心积累一些符合社会主流价值观念的内容，并学会吸收这些观点。

素材示例1

由韩国申报的“江陵端午祭”，于巴黎时间2005年11月24日被联合国教科文组织正式确定为“人类传说及无形遗产著作”。一度沸沸扬扬的中韩端午节“申遗”之争以韩国的胜利告终。

对此，有关专家称：无形遗产属于全人类共享，韩国申报成功并非坏事。

据报道，韩国驻联合国教科文组织代表称，由18名专家组成的联合国教科文组织国际审查委员团，于21日至24日在巴黎开会，并在“江陵端午祭”等64个申报遗产中选定43个为“人类传说及无形遗产著作”。此次也是联合国教科文组织宣布的第三批无形遗产名单。

运·用·点·评

中国的端午节，却被韩国人申请了世界文化遗产，我们该是多么心痛！这和我们近来对传统文化的不重视有很大关系。

为了不让类似的事情重演，我们更需要珍惜我们的传统文化！

素材示例2

重庆电视台的选秀类节目《第一次心动》被广电总局叫停，并予以全国通报批评，广电总局认为其“评委举止失态”“内容格调低下”。这是内地第一档被停播的选秀节目。

广电总局称，《第一次心动》严重偏离比赛宗旨，热衷制造噱头炒作，在评委选择、比赛环节、评委表现、歌曲内容、策划管理和播出监管等方面都出现了重大失误，损害了电视媒体形象，造成了不良社会影响，广大观众反响强烈。由于重庆市广播电视局和重庆电视台相关负责人和导播人员责任意识不强、导向意识薄弱、缺乏专业水平、对内容把关疏漏，导致了上述问题的发生。

通报还指出,《第一次心动》比赛环节设计丑陋粗糙,评委举止失态,节目设计缺乏艺术水准,内容格调低下,演唱曲目庸俗媚俗。重庆电视台对现场转播极不负责,对现场混乱不堪的局面未做任何有效处理,便直接播出。重庆市广播电视局对此情况未向总局报告,管理疏漏。

为此,国家广电总局决定,立即停播《第一次心动》选秀活动。

运·用·点·评

社会在发展,我们不能故步自封,但这并不意味着流行文化就可以为了吸引眼球而变得庸俗低下,它仍需要保持健康的格调。文化需要对社会负责任。

素材运用3

2006年7月6日,首届“全球孔子学院大会”在北京隆重开幕。国家汉语国际推广领导小组成员于7月5日晚又分别同英国爱丁堡大学、德国杜塞尔多夫大学、塞尔维亚贝尔格莱德大学、葡萄牙米尼奥大

学、白俄罗斯国立大学、西班牙格拉纳达大学签署了合作建设孔子学院的协议和意向书。

截至目前,已有80所孔子学院和孔子课堂在36个国家和地区启动建设。还有38个国家的99个机构正式提出了办学申请。

据国家对外汉语教学领导小组有关负责人介绍,进入21世纪后,随着中国综合国力与国际地位的日益提高,海外学习汉语热不断升温。中国自2002年开始酝酿借鉴各国推广本民族语言的经验,在海外设立语言推广机构。2004年3月,中国将其设立在海外的语言推广机构正式定名为“孔子学院”。

官方统计显示,海外通过各种方式学习汉语的人数超过3000万,100个国家超过2500余所大学教授中文课程。

运·用·点·评

“中国文化”的魅力在外国人眼中变得越来越迷人,我们在接受和学习西方文化的同时,也应该为我们自己的文化感到骄傲和自豪。

(三) | 记住素材关键点 |

素材运用时,准确性是非常重要的。如果素材本身都是错误的,又怎么能有说服力呢?我们在记忆素材的时候,首先就要找到其中的关键点,并牢牢地记住,进而通过这些点的连接,将整个素材理清楚,确保不出错。这些关键点包括:国家(地点)、时代、人物名字、人物经历(这个最容易出错)、结果、涉及的具体数据等。

素材运用

1. 李煜在唱:载不动,许多愁,恰似一江春水向东流。(前两句是李清照的词)

2. 在过去,这样的猛士如雨后春笋般出现在我们的教材上,如炸碉堡的董存瑞,在寒风刺骨的冬天跳进冰湖去救人的

黄继光等。（跳湖救人的是罗盛教）

3. 而被流放的屈原，时时不忘报国，终因报国无门，而自刎[注：原文如此]于乌江。（屈原是跳汨罗江而死）

4. 倘若不是蒙哥马利将军从失败中作出反省继续努力，又怎能在滑铁卢战役中大败拿破仑呢？（滑铁卢大败拿破仑的是威灵顿将军）

5. 在秦朝时，秦孝公运用管仲的“商鞅变化[注：原文如此]”使国富兵强。（首先，管仲是齐国人，其次，“商鞅变法”是商鞅的）

6. 泰戈尔说：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。（这是顾城说的）

7. 韩愈跟着刘邦去打仗……（把韩信写成了韩愈）

8. 一代男儿司马迁自愿接受宫刑，就是因为他心中的伟大愿景——那就是大唐还没有一部自己的史书，于是他忍辱负重为大唐完成了《史记》。（司马迁可不是自愿接受宫刑，还有，史记不是写唐朝的，司马迁是汉朝人）

9. 什么是举一反三？就是举一个例子反对三个例子。（这纯粹是乱写）

10. 记得鲁迅先生说过这样一句话：走自己的路，让别人去说吧。（这是文艺复兴时期意大利作家但丁说过的）

运·用·点·评

这是从考场试卷中摘录出的句子，这些错误给文章带来了很大的负面影响，一个错误的论据又如何能论证自己的论点？

（四）| 多角度挖掘主题 |

一个素材所蕴涵的内容往往是多方面的，我们在挖掘主题的时候，也可以从多个不同的角度进行分析。

如果同一个素材中出现了多个人物，每个人物都可以作为分析的角度；如果同一个素材中包含了多个事件，每个事件都可以提炼不同的观点；如果素材中同时包含了多个观点，那就可以针对每个观点进行展开。当然，无论我们从一个素材中挖掘出多少个角度，在写作一篇具体的文章的时候，只要抓住一点即可，否则，文章就会变得不明确，这是要避免的。

素材示例

“2005感动中国人物”中对邰丽华的介绍、评委感言和颁奖词不足400字，但言简意

丰。从不同的角度可以解读出不同的内涵。

“2005感动中国人物”中“邰丽华”的颁奖词：

从不幸的低谷到艺术的巅峰，也许你的生命本身就是一次绝美的舞蹈。于无声处展现生命的蓬勃，在手臂间勾勒人性的高洁。你这朴素女子，为我们展现华丽的奇迹！震撼心灵不需要语言，你在我们眼中是最美。

素材运用1

人有意气，才能压不垮，锤不弯，追求不泯，意志不衰。还记得那充满慈祥博爱的千手观音舞蹈吗？邰丽华，虽是聋哑人，但她有意气，手臂练得青肿了，脚底磨出血泡了，她始终坚持练习。最终，她用手指勾勒人性的美，用舞姿诠释生命的真谛，感动你我，感动中国。若无意气，她怎能从不幸的谷底到达艺术的高峰？

——满分作文《谈意气》

运·用·点·评

经过对素材的理解、感受，挖掘出邰丽华身上“有意气（意志和气概）”的精神品质，这正是作文主题所在。

素材运用2

……在一个柔弱美丽的女子身上，我真切地读懂了“坚忍”二字。她，邰丽华，尽管生活在无声的世界里，她却是始终面带微笑，像一个误落世间的仙子。在她的眼里，我看不到丝毫的痛苦与抱怨，

有的只是坚忍。邰丽华写过一段极其质朴的文字：“其实每个人的人生都是一样的，有圆有缺，有满有空，我们应该多看看人生的圆满，然后带着一颗快乐感恩的心去面对人生的不圆满，那样就会快乐许多。”品读她的人生，我读到了坚忍。

——满分作文《经纬人生》

运·用·点·评

安徽卷考查的是以“读”为话题的作文，作者把“读”的内容放在人生上，从邰丽华“于无声处展现生命的蓬勃”，创造人生事业的辉煌这一角度，“读”出其“坚忍”的性格特点，分析得很巧妙。

素材运用3

是谁在舞台上用心灵独舞？是谁于无声处展现生命的蓬勃？生活如一杯水，淡淡的，你得卑微地骄傲，幸福没有凭吊，你去雕琢心中的天使——千手观音，你是我心中的最美！

邰丽华，你于无声处展现生命的蓬勃，你的“开花衽”绽放出的花儿是那么娇艳，那么动人。你心中定有自己雕琢的天使，一个让当今中国人感动得流泪的天使。

——满分作文《心有天使，诗意人生》

运·用·点·评

语段以两个问句开头，引出素材写作对象邰丽华，从“雕琢心中的天使”这一角度进行解读，并借助了合理的想象和推测：“你心中定有自己雕琢的天使”。写得自然而然，合情合理。

（五）| 充分利用课本资料 |

课本是同学们再熟悉不过的了，其实，这里面就有很多很好的素材，如果能够灵活运用，也是可以为我们的文章增光添彩的，这些素材我们相对熟悉，写起来容易，而且对阅卷人来说，也会觉得格外亲切。

课本中的资料，平时要多留心积累，还可以借鉴课本中的写作方法，一举多得。

素材运用

也许我们“飘飘何所似，天地一沙鸥”，也许我们“小舟从此逝，江海寄余生”，也许我们“仰天大笑出门去”。不同的人有不同的活法，但一句“天生我材必有用”，其中有几多豪迈与洒脱。

真正的英雄是在自我相信、自我肯定中升起的伤痕累累的星。

找准位置，那是张骞“凿空”的驼铃阵阵，那是苏武牧羊的忠贞刚烈，那是昭君出塞的黄沙漫漫，是卫青迎向大漠的旌旗猎猎，是岳飞拔剑掷地，仰天长啸，壮怀激烈，是郑和下西洋的浪花飞舞，雄心勃勃。

找准位置，不能让迷雾遮住双眼，不

能任狂风吹散信念。即使我的紫葡萄化为深秋的露水，即使我的鲜花依偎在别人的怀抱，我们依然坚强地擦亮双眼，寻找生命的契机，等待机遇的光临。

绽放光彩，勇敢地迎接生命的挑战，让生命像宝剑铿锵闪着凌厉的光，让生命像寒梅绽放一缕暗香。居庙堂之高而心系苍生，处江湖之远而乐观豁达。

运·用·点·评

短短的几段文字中，有不下10处运用了课本中的素材，甚至是课文中的原句，既显示出作者对课本知识的掌握，也体现了其不凡的组织驾驭能力。

(一) | 镜头剪接 |

所谓“镜头剪接法”，就是把几组镜头，按一定的内在联系，巧妙地组合在一起，共同诠释话要旨。这是一种行之有效的快速组织素材的写作方法，它条理清晰，重点突出，形式简洁，能充分展示作者的联想、想象能力，又能使文章的内容丰富多彩。这几组镜头可以是人物，可以是事物，也可以是景物或是议论、抒情片段等。镜头剪接法在结构形式上一般有两种方式，即横向排列和纵向排列。它常用“一”“二”“三”等数字将文章分为三到五个部分，或者给各部分加上一个简明醒目的小标题，有时只是几个相关的段落而已，对各部分内容进行简要概括，构文成篇。

运用时要注意以下几点：

1. 所选的镜头片段，无论是人物生活片段、景物描写片段，还是故事、抒情片段，都要服从文章主旨的需要。
2. 画面的展现不能只停留在一个层面上，选材须多角度，具有代表性，力求立体地、全方位地反映主旨。
3. 片段内容之间要有一定的逻辑关系，而且每个片段要各有侧重点，层层拓展，体现主旨。

素材示例1

屈原投江

屈原，战国楚人。初辅佐怀王，做过左徒，三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。在同贵族子兰、靳尚等人的斗争中，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪于沅湘流域，比较接近人民生活，对现实愈益不满。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法

实现，喟然长叹：“知死不可让兮，愿勿爱兮。”于公元前278年夏历的五月初五这一天，屈原怀石投河而死。

易水送别

战国末期，秦国灭赵后，直逼燕国南界，燕太子丹派荆轲入秦行刺秦王，在易水河畔送别。太子及其他宾客，都以白衣相送。荆轲之友高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。高渐离