

华夏思想之鼻祖

民族文化之先河

# 周易



吉林文史出版社  
吉林音像出版社



太极两仪 四象八卦

# 周易

## 周易本义 周易参同契

壹

丁华民 双明

江苏工业学院图书馆  
宁一〇挂编  
藏书章

吉林文史出版社  
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-267-1

I.周易... II.丁... III.周易—详解 IV.G.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080147 号

周易

丁华民 双明 宁一 编著

---

吉林文史出版社  
出版发行  
吉林音像出版社

北京潮运印刷厂印刷

---

开本:960×640mm 1/16 印张:55  
字数:1350千字 2006年3月第1次印刷  
印数:5000

ISBN 7-80702-267-1/G·215

定价(全3卷):260.00元

# 序 言

《周易》本是一部古老的筮占之书，汉时被奉为儒家经典，备受历代学人的重视。两千多年来，有关《周易》的著述层出不穷，对于中国思想文化的发展起到了相当重要的作用。

“周易”一名，最早见于《左传》庄公二十二年的记载。但为什么称之为“周易”？它包含了什么意思？历来却歧解颇多，莫衷一是。关于“周”字，约有三种说法：一是释“周”为“周普”，意为易道广大，弥纶宇宙；二是释“周”为“周代”，意为此乃周人所用占筮之书；三是释“周”为“周而复始”，意为《周易》六十四卦，每卦六爻，由初至上，往返无穷。关于“易”字，许慎编《说文解字》的时候就列举了三种观点，其曰：“易，蜥蜴，蜺蜺守宫也，象形。秘书说，日月为易，象阴阳也。一曰从勿。”除此之外，又有“变易”一说，影响很大。如唐孔颖达(574—648)说：“易者，变易之总名，改换之殊称……”其实，作为书名，我们认为释“周”为周代比较切合实际。而“易”字，根据《周礼》关于“三卜之法”和“三易之法”的记载中，以“易”对应于“卜”的事实，可以认为它是对区别于龟卜之书的筮占之书的泛称。因此，“周易”就是周代的筮占之书。

既然是周代的筮占之书，自然应该是成书于周代的了。但实际上，它究竟成书于什么时代，也还是一个迄今尚无定论的问题。之所以会存在诸多的分歧，与人们对《周易》一书的作者的不同认识有关。

在《周易》编定成书之前，曾经历了相当漫长的画卦、重卦(八卦两两相重而成六十四卦)、系卦辞爻辞的发展时期，而谁人画卦、谁人重卦、谁人系卦辞爻辞等等，多没有一个确定的说法。八卦的作者，春秋末期的人以为是伏羲，似乎属于较早的传说，前人怀疑的不多。重卦的作者，历史上有四种主要的说法，西汉人司马迁(前145—约前90)以为文王重卦，东汉人郑玄(127—200)以为神农重卦，三国魏人王

弼(226—249)以为伏羲重卦,东晋人孙盛(约 306—378)以为夏禹重卦。卦爻辞的作者,历史上有两种主要的说法,一是以为卦辞、爻辞都是周文王所作;一是以为卦辞为文王所作,爻辞为周公所作。

进入二十世纪以来,关于《周易》一书的作者和成书年代的问题也依然存在着争论。一种观点认为,《周易》是周初的作品,但并不是伏羲、文王所作;一种观点认为,《周易》编定于西周晚期,与《诗经》时代略同,作者是西周末年的一位筮官;一种观点认为,《周易》之作决不能在春秋中叶以前,当在春秋以后,作者是孔子的再传弟子。近年来的研究表明,《周易》一书的确不是一人所作,而是经过多人多时的加工编纂而成,但卦爻辞则作于周初。

《周易》作为一部卜筮之书,在写法上、编排上和体例上均比较特殊。大体而言,它由卦、爻、卦辞、爻辞组成。全书共六十四卦,每卦六爻;共三百八十四爻。卦由两种符号构成:

这两种符号三三相迭,可以出现八种形式,就是八卦,即:乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。由后来解释《周易》的著作《说卦传》可知,这八种符号都有一种最基本的象征意义。乾象征天,坤象征地,震象征雷,巽象征风,坎象征水,离象征火,艮象征山,兑象征泽。由于八卦的占卜功能,所以这八种最基本的象征意义又可以类推出无穷的相关意义。如乾为天,代表了刚健一类的物象;坤为地,代表了柔顺一类的物象等等。

由八卦两两相重,可以产生六十四种不同形式的组合,这就是六十四卦。六十四卦也分别有它的名称,其中凡由八卦自相重成的卦,仍以八卦的本名为卦名。如两乾相重,仍名《乾》卦;两坤相重,仍名《坤》卦。今本《周易》的六十四卦,又分为“上经”和“下经”两部分;其中从《乾》卦至《离》卦凡三十卦为上经;《咸》卦至《未济》卦凡三十四卦为下经。宋人朱熹(1130—1200)在所著《周易本义》的卷首载有《上下经卦名次序歌》,把上、下经中六十四卦的次序以七言诗句的形式做了排列,颇有意思。其曰:

乾坤屯蒙需讼师 比小畜兮履泰否

同人大有谦豫随	蛊临观兮噬嗑贲
剥复无妄大畜颐	大过坎离三十备
咸恒渐兮及大壮	晋与明夷家人睽
蹇解损益夬姤萃	升困井革鼎震继
艮渐归妹丰旅巽	兑涣节兮中孚至
小过既济兼未济	是为下经三十四

在这首诗中，前六句为上经卦序，后八句为下经卦序。

六十四卦，每卦六画，称为六爻。其中的“——”为阳爻，《周易》用“九”表示；其中的“— —”为阴爻，《周易》用“六”表示。因此，在六十四卦中，大凡遇有阳爻的地方都用“九”来称谓，大凡遇有阴爻的地方都用“六”来称谓。反过来说，凡所言“九”即指阳爻，凡所言“六”即指阴爻。每卦六爻，所指各有区别，自下而上，依次谓之“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”，后人把它称作“爻位”。以《乾》、《坤》二卦为例：

——上九	— —上六
——九五	— —六五
——九四	— —六四
——九三	— —六三
——九二	— —六二
——初九	— —初六
(乾)	(坤)

其中的“初九”、“九二”、“初六”、“六二”等等，近人高亨先生命名之为“爻题”。

除了卦、爻之外，卦辞、爻辞也是《周易》一书的重要内容。卦爻辞，今人又谓之筮辞。它主要是帮助人们筮占解卦用的。卦辞每卦一则，总括全卦的大意；爻辞每爻一则，揭示该爻的旨趣。据高亨先生的研究，《周易》的卦爻辞可以划分为四种类型：一是“记事之辞”，主要是采用古代故事，来指示卦爻的吉凶，筮人据此以比附占筮者的问题，论定其结果。如《大壮》六五：“丧羊于易，无悔。”《旅》上九：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧羊于易，凶。”所说的就是殷人的先祖王亥在有易之国作买卖，被有易之君杀害而夺其羊的故事；二是“取象

之辞”，主要是采用一种事物，以为人事的象征，来指示卦爻的休咎。如《大过》九二：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”就是取枯树生出新枝之象，喻示所占之事的发展趋向；三是“说事之辞”，就是直接就人的行事本身，指示其休咎。如《乾》卦九三：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”其中的“君子终日乾乾”就是说事之辞，君子昼而努力，夕而警惕，其结果自然是“无咎”；四是“断占之辞”，就是论断吉凶休咎的词句。它一般是接在记事、取象、说事之辞的后面（也有在前面的），就前面所说的作出判断。如“……吉，无咎”、“……凶”、“……利贞，悔亡”等等都属于这样的断占之辞。

《周易》作为卜筮之书，它的卦、爻及卦、爻辞的设置都是为占卜服务的。但其中也包含了极为丰富的殷周时期的生产生活史料，如行旅、战争、享祀、饮食、渔猎、畜牧、农业、婚媾、疾病、讼狱、家居乃至于妇女怀孕等等，反映了殷周时期人们的思想水平和哲学观念。下面我们仅就其中的二、三项作一简单的介绍。透过这些介绍，大致可以窥见《周易》一书的文化内涵。

### 一、卦、爻辞中的历史故事

比较著名的有顾颉刚先生所钩沉出的五项：

1. 王亥丧羊于易的故事（见前述“记事之辞”所引《大壮》、《旅》卦的材料）。

2. 高宗伐鬼方的故事：《既济》九三：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”《未济》九四：“震用伐鬼方，三年有赏于大国。”这些都是讲殷高宗与鬼方作战的事情。

3. 帝乙归妹的故事：《泰》六五：“帝乙归妹，以祉元吉。”《归妹》六五：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。”这些都是讲商人嫁女于文王的故事。

4. 箕子明夷的故事：《明夷》六五：“箕子之明夷，利贞。”这是讲殷末的仁人箕子的事迹。

5. 康侯用赐马蕃庶的故事：《晋》：“康侯用赐马蕃庶，昼日三接。”康侯即武王之弟，这则卦辞就是关于他的故事。

除了这些之外，卦爻辞中还有许多，但均与文王有关。如《升》六

四：“王用享于岐山，吉，无咎。”《随》上六：“拘系之，乃纵维之，王用享于西山。”等等。

## 二、卦、爻辞中的民歌

《周易》的卦爻辞中，有故事，有成语，还有民歌。如：

明夷于飞，垂其翼  
君子于行，三日不食

（《明夷》）

鸣鹤在阴，其子和之；  
我有好爵，吾与尔靡之。

（《中孚》九二）

把这两首诗翻译过来即是：

鸣叫的鸟儿飞在空中，无处觅食低垂着双翼；  
旅途的君子艰难前行，三日未饮食有气无力。

鸣鹤在树阴，有俦相和随；我有好陈酒，与君干一杯。

这些民歌运用了比兴的手法，与《诗经》中的某些诗歌颇为相像，是很有文学价值的。

## 三、《周易》中的哲学思想

《周易》虽然只是用来占卜的，但它的卦序的排列、阴阳爻的变化、卦爻辞的安排，却是蕴含着极深刻的哲学思想的。《周易》把自然界与社会中的一切变化都看成是由阴、阳两种对立力量相互作用引起的，如它以《乾》和《坤》这两个纯阳和纯阴卦为六十四卦的第一和第二卦，便包含了阴阳和合而生万物的意义。就六十四卦的排列来说，基本上遵循了“非复即变”的原则。如《屯》与《蒙》，《屯》卦是上坎下震，《蒙》则是上艮下坎，其上艮正是《屯》卦下震的反对之象。又如《需》与《讼》，《需》卦是上坎下乾，《讼》卦则是上乾下坎。如《师》与《比》，《师》卦是上地下坎，《比》则是上坎下地，等等。这些都反映了《周易》对事物矛盾关系的认识。其次，《周易》还注意到矛盾双方相互作用的具体形式问题，即同性相斥，异性相感。如《咸》卦，上为兑，为少女，下为艮，为少男。男下女，有男子谦逊求女之象，所以卦辞谓之“取女吉”。又如《革》卦，上为兑，为少女；下为离，为中女。同性居



于同一卦中,就象《彖传》中说的“二女同居,其志不相得”,因而必须施行变革。这说明,事物的发展、平衡,都是建立在阴阳之间的感应作用基础之上的。再次,《周易》还十分注意矛盾斗争的结果——事物的发展变化问题,如《泰》与《否》、《剥》与《复》、《损》与《益》、《既济》与《未济》等等,都反映了事物发展到一定的阶段,必然要向其相反的方向转化这一基本的事实。

总之,《周易》作为一部古老的筮占之书,它的意义已经远远超出了筮占的范围,同时又是一部智慧之书。它的丰厚的文化内涵,使我们在研究中国古代许多重大的问题的时候,都不能绕开它。也许正是由于这个原因,在中国的历史上,几乎没有一个夫思想家不同时又是《易》学家。

本编委会编辑出版的这部《周易》收录了《周易本义》、《周易参同契》、《周易八卦》、《易经领导思想妙用》、《易经吉祥书》等历代研究《周易》的权威著作,从各个不同的角度展示了《周易》这一经典的思想精髓。

需要指出的是,我们在翻译本书大意时采用了许多前人及时贤的研究成果。但限于本套丛书的体例,均未予以注出,特此说明,并致歉意。

限于我们的水平,书中恐怕有贻误不当之处,敬请广大读者提出斧正意见,以便我们再版时及时修正。

**本书编委会**

**2006年3月**

# 目 录

## CONTENTS

### 周易本义

序 .....	/ 1 /
筮仪 .....	/ 2 /
卦歌 .....	/ 4 /
图说 .....	/ 6 /
第一卷 .....	/14/
第二卷 .....	/61/
第三卷 .....	/106/
第四卷 .....	/125/

### 周易参同契

导读 .....	/132/
全文 .....	/134/

### 周易八卦

阴阳五行 .....	/149/
五行捷诀 .....	/150/
八卦的生成 .....	/150/
八卦诸象对应规律表 .....	/151/
八卦与五方的关系 .....	/151/
八卦与五行的关系 .....	/151/
八卦综合规律图 .....	/152/

## 易经领导思想妙用

易经·上 .....	/153/
乾卦第一:☆乾下乾上 .....	/153/
坤卦第二:☆坤下坤上 .....	/157/
屯卦第三:☆震下坎上 .....	/161/
蒙卦第四:☆坎下艮上 .....	/166/
需卦第五:☆乾下坎上 .....	/170/
讼卦第六:☆坎下乾上 .....	/175/
师卦第七:☆坎下坤上 .....	/179/
比卦第八:☆坤下坎上 .....	/183/
小畜卦第九:☆乾下巽上 .....	/188/
履卦第十:☆兑下乾上 .....	/192/
泰卦第十一:☆乾下坤上 .....	/196/
否卦第十二:☆坤下乾上 .....	/201/
同人卦第十三:☆离下乾上 .....	/206/

# 周易本义

(宋) 朱熹 撰

## 序

《易》之为书，卦、爻、象、象之义备，而天地万物之情见。圣人之忧天下来世，其至矣！先天下而开其物，后天下而成其务，是故极其数以定天下之象，著其象以定天下之吉凶。六十四卦，三百八十四爻，皆所以顺性命之理，尽变化之道也。散之在理，则有万殊；统之在道，则无二致。所以，“《易》有太极，是生两仪”。太极者，道也；两仪者，阴阳也。阴阳，一道也。太极，无极也。万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷。形一受其生，神一发其智，情伪出焉，万绪起焉。《易》所以定吉凶而生大业，故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者奇、耦；爻虽不同，所同者九、六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻互为其用，远在六合之外，近在一身之中。暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉《易》乎！其道至大而无不包，其用至神而无不存。时固未始有一，而卦未始有定象；事固未始有穷，而爻亦未始有定位。以一时而索卦，则拘于无变，非《易》也；以一事而明爻，则窒而不通，非《易》也。知所谓卦、爻、象、象之义，而不知有卦、爻、象、象之用，亦非《易》也。故得之于精神之运，心术之动，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，然后可以谓之知《易》也。虽然，《易》之有卦，《易》之已形者也；卦之有爻，卦之已见者也。已形已见者，可以言知；未形未见者，不可以名求，则所谓《易》者，果何如哉？此学者所当知也。

## 筮 仪

择地洁处为蓍室，南户，置床于室中央。

床大约长五尺，广三尺，毋太近壁。

蓍五十茎，韬以纁帛，贮以皂囊，纳之椟中，置于床北。

椟以竹筒，或坚木，或布漆为之，圆径三寸，如蓍之长。半为底，半为盖，下别为台函之，使不偃仆。

设木格于椟南，居床二分之北。

格，以横木板为之，高一尺，长竟床。当中为两大刻，相距一尺。大刻之西为三小刻，相距各五寸许。下施横足，侧立案上。

置香炉一于格南，香合一于炉南。日炷香致敬。将筮，则洒扫拂拭，涤砚一，注水，及笔一、墨一、黄漆板一，于炉东，东上。筮者斋洁衣冠，北面，盥手焚香致敬。斋，侧皆反。

筮者北面，见《仪礼》。若使人筮，则主人焚香毕，少退，北面立。筮者进立于床前少西，南向受命。主人直述所占之事，筮者许诺。主人右还，西向立。筮者右还，北向立。

两手奉椟盖，置于格南炉北。出蓍于椟，去囊解韬，置于椟东，合五十策。两手执之，熏于炉上。

此后所用蓍策之数，其说并见《启蒙》。

命之曰：“假尔泰筮有常，假尔泰筮有常。某官姓名，今以某事云云，未知可否，爰质所疑，于神于灵。吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之。”乃以右手取其一策，反于椟中，而以左右手中分四十九策，置格之左右两大刻。

此第一营，所谓“分而为二，以象两”者也。

次以左手取左大刻之策执之，而以右手取右大刻之一策，挂于左手之小指间。

此第二营，所谓“挂一以象三”者也。

次以右手四揲左手之策。揲，食列反。

此第三营之半，所谓“揲之以四，以象四时”者也。

次归其所余之策，或一，或二，或三，或四，而扚之左手无名指间。

此第四营之半，所谓“归奇于扚，以象闰”者也。

次以右手反过揲之策于左大刻，遂取右大刻之策执之，而以左手四揲之。

此第三营之半。

次归其所余之策，如前，而扚之左手中指之间。

此第四营之半，所谓“再扚以象再闰”者也。一变所余之策，左一则右必三，左二则右亦二，左三则右必一，左四则右亦四。通挂一之策，不五则九。五以一其四而为奇，九以两其四而为耦。奇者三，而耦者一也。

次以右手反过揲之策于右大刻，而合左手一挂二扚之策，置于格上第一小刻。

以东为上。后仿此。

是为一变。再以两手取左右大刻之著合之。

或四十四策，或四十策。

复四营，如第一变之仪，而置其挂扚之策于格上第二小刻，是为二变。复，扶又反。营，于平反。下同。

二变所余之策，左一则右必二，左二则右必一，左三则右必四，左四则右必三。通挂一之策，不四则八。四以一其四而为奇，八以两其四而为耦。奇耦各得四之二焉。

又再取左右大刻之著合之。

或四十策，或三十六策，或三十二策。

复四营，如第二变之仪，而置其挂扚之策于格上第三小刻。是为三变。

三变余策，与二变同。

三变既毕，乃视其三变所得挂扚过揲之策，而画其爻于版。

挂扐之数，五、四为奇，九、八为耦。挂扐三奇，合十三策，则过揲三十六策，而为老阳。其画为“□”，所谓重也。挂扐两奇一耦，合十七策，则过揲三十二策，而为少阴。其画为“- -”所谓拆也。挂扐两耦一奇，合二十一策，则过揲二十八策，而为少阳。其画为“-”。所谓单也。挂扐三耦，合二十五策，则过揲二十四策，而为老阴。其画为“x”所谓交也。

如是每三变而成爻。

第一、第四、第七、第十、第十三、第十六，凡六变并同。但第三变以下不命，而但用四十九著耳。第二、第五、第八、第十一、第十四、第十七，凡六变亦同。第三、第六、第九、第十二、第十五、第十八，凡六变亦同。

凡十有八变而成卦，乃考其卦之变，而占其事之吉凶。

卦变别有图，说见《启蒙》。

礼毕，韬著袞之以囊，入椑加盖。敛笔砚墨版，再焚香致敬而退。

如使人筮，则主人焚香，揖筮者而退。

## 卦 歌

### 八卦取象歌

三乾三连，	三坤六断。
三震仰盂，	三艮覆碗。
三离中虚，	三坎中满。
三兑上缺，	三巽下断。

## 分宫卦象次序歌

乾坎艮震为阳四宫，巽离坤兑为阴四宫，每宫阴阳八卦。

乾为天，天风姤，天山遁，天地否，  
 风地观，山地剥，火地晋，火天大有。  
 坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，  
 泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。  
 艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，  
 火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。  
 震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，  
 地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。  
 巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，  
 天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。  
 离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，  
 山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。  
 坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，  
 雷天大壮，泽天夬，水天需，水地比。  
 兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，  
 水山蹇，地山谦，雷山小过，雷泽归妹。

## 上下经卦名次序歌

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。  
 同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。  
 剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。  
 咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。  
 蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。  
 艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。  
 小过既济兼未济，是为下经三十四。



## 上下经卦变歌

讼自遁变泰归妹，否从渐来随三位。  
 首困噬嗑未济兼，蛊三变贲井既济。  
 噬嗑六五本益生，贲原于损既济会。  
 无妄讼来大畜需，咸旅恒丰皆疑似。  
 晋从观更睽有三，离与中孚家人系。  
 蹇利西南小过来，解升二卦相为赘。  
 鼎冉巽变渐涣旅，涣自渐来终于是。

## 图 说

河图洛书图

## 圖 河

