

中國書法文化教育叢書



碑帖知识举要

苏士澍◎总主编／全国中小学书法文化教育研究中心◎组编

霍文才 李佳航◎编著

根据教育部《中小学书法教育指导纲要》编写

全国中小学书法教育通识读本

长江出版传媒
湖北教育出版社

中国书法文化教育丛书

苏士澍◎总主编／全国中小学书法文化教育研究中心◎组编／霍文才 李佳航◎编著

碑帖知识举要

长江出版传媒
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

碑帖知识举要/苏士澍总主编.

—武汉:湖北教育出版社,2015.3

(中国书法文化教育丛书)

ISBN 978-7-5351-9669-9

I. 碑…

II. 苏…

III. 书法课—中小学—教学参考资料

IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308972 号

中国书法文化教育丛书:碑帖知识举要 ZHONG GUO SHU FA WEN HUA JIAO YU CONG SHU; BEI TIE ZHI SHI JU YAO

出 版 人	方 平	责任编辑	聂海龙
封面设计	尚书堂	责任校对	刘慧芳
美术编辑	李 枫	责任督印	张遇春
出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070	武汉市雄楚大街 268 号
经 销	新 华 书 店	430015	武汉市青年路 277 号
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	武汉市新华印刷有限责任公司		
地 址	武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号		
开 本	880mm × 1230mm 1/16		
印 张	6.5		
字 数	129 千字		
版 次	2015 年 3 月第 1 版		
印 次	2015 年 3 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5351-9669-9		
定 价	18.60 元		

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

| 前言 |

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。

我们通常所说的书法，其实指的是一般性书写文字的规范和法度，以及规范地书写文字的形态。写规范的字和规范地写字是最基本的前提，在此基础上，“加之以玄妙，然后书之妙道生焉”。这里的玄妙就是结字法、笔法、墨法、章法等，还有各种表现形式，评判书法好坏的标准就体现在这几个方面。书法艺术是围绕碑和帖两条主线传承展开的，了解碑帖的基本知识对于我们正确学习书法、合理选择碑帖有着重要意义。书法艺术在各个时代有不同的风貌，是与不同的使用工具、不同的生活方式及不同的社会背景有直接关联的，因此，学习书法必须对书写工具也有所了解。

为了推进中小学书法教育，传承中华民族优秀文化，使书法教育健康有序地推进，切实落实《中小学书法教育指导纲要》，加强专业师资队伍培养和学科建设，全国中小学书法文化教育研究中心特组织了一批全国著名的书法家、书法研究者，编写了这套《中国书法文化教育丛书》，旨在丰富书法教育的文化内涵，让广大中小学师生和书法爱好者掌握书法文化基础知识，能够辨识基本的字体与书风，从而提高书写技艺，提高对书法艺术的审美情趣。

本丛书是全国首套面向广大中小学师生和书法爱好者的书法文化通识读物，从七个方面对中国书法文化进行了诠释。《书法艺术浅析》力求从汉字的演变、书法美的内涵、书法美的历程、书法美的欣赏等方面对书法艺术进行深入浅出的剖析，以使师生和书法爱好者对书法艺术有一个清晰的认识和了解，从而提高书法艺术鉴赏能力。《书法技法解读》对篆、隶、楷、行、草等五种字体的书写技法从用笔、结构和章法这三个层面做了系统的梳理和解读。《碑

帖知识举要》立足于大量的原始材料与文献，全面系统地介绍了古代碑帖的相关知识。《文房四宝概览》分别介绍了“文房四宝”的起源与历史、种类与制作工艺、收藏与鉴赏等，为师生和书法爱好者呈现了一个丰富多彩的笔墨纸砚的世界。《书法逸闻趣事》汇聚了先秦至近现代与书法有关的逸闻趣事，让师生和书法爱好者在故事中悟书理，提高艺术鉴赏能力和感悟能力。考虑到初学者多从楷书入手，《楷书临池解析》则重点讲解了楷书的学习方法和技巧。《五体书法字典》以教育部推荐的中小學生必背75首古诗词为依据，选取1000个常用汉字为范字，汇聚成篆、隶、楷、行、草五体书法字典，方便师生和书法爱好者进行初步的书法创作。

通过书法教育对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏水平的提升，是传承中华民族优秀文化、培养爱国情怀的重要途径，是提高汉字书写能力、培养审美情趣、陶冶情操、提高文化修养、促进全面发展的重要举措。希望这套丛书能助推书法教育落到实处，并持续不断开展下去，弘扬和继承好中华民族的文化瑰宝。

韩士湖

2014年12月

| 目 录 |

第一章	概述	1
第一节	碑帖的概念	1
第二节	碑与帖的区别	3
第三节	研究碑帖的意义	5
第二章	碑帖的种类特点	6
第一节	碑的主要样式	6
第二节	帖的主要样式	19
第三章	碑帖的制作	27
第一节	碑的制作	27
第二节	帖的制作	31
第三节	碑帖拓本的拓制	34
第四章	碑帖拓本的版本	39
第一节	原刻	39
第二节	重刻	44
第三节	翻刻	47
第四节	伪刻	48
第五章	碑学帖学之争与碑帖融合	51
第一节	碑学先声——阮元	52
第二节	碑学大旗——包世臣	54

第三节	崇碑抑帖——康有为	56
第四节	碑帖融合——沈曾植	57
第五节	刀锋笔锋——启功	59
第六章	学习书法如何选择碑帖	61
第一节	历代篆书经典	62
第二节	历代隶书经典	67
第三节	历代楷书经典	70
第四节	历代行书经典	76
第五节	历代草书经典	80
第七章	碑帖的鉴赏	82
第一节	碑帖的书法艺术	82
第二节	碑帖的装裱	86
第三节	碑帖的题跋与用印	89
附 录	经典碑帖概况一览表	95

第一章 概述

碑和帖是传承书法作品的重要载体，自古学习书法的人都要在经典的碑和帖上下功夫。因此，了解碑帖的基本知识对于我们正确学习书法、合理选择碑帖有着重要的指导意义。“碑帖学”作为一门中国传统的学问，其内容广博艰深，在此我们不做过多的专业研究，只是把有关碑和帖的基本知识做一些梳理。

本书作为了解碑帖知识的一本入门书籍，尽量使用平实的语言，相对简单易懂。希望读者能够借此对碑帖有较为正确的理解，并掌握学习碑帖的正确方法。

第一节 碑帖的概念

一、碑的概念

提到“碑”，大家一般会想到伫立荒野的墓碑之类，其实，“碑”包含的种类很多，由于用途的不同会有很多种形式。一般来说，“碑”有两层含义：一个是广义的碑，一个是狭义的碑。广义的“碑”是和“帖”相对应的，指除去刻帖之外的所有石刻文字形式，包括碣石、摩崖、墓碑、功德碑、墓志、塔铭、刻经、造像记、石阙铭、画像题字等。从这个意义上讲，凡是刻或写有文字、图案等信息的石质载体，都可称为碑刻。而狭义的“碑”则特指诸多石刻文字形式中的一种，也就是我们熟悉的盛行于汉、唐时期的一种石刻形式，主要包括墓碑和功德碑等。

中国刻铸文字的载体有多种材质。我国发现的最早的成熟文字是商代刻在龟甲和兽骨上的“甲骨文”（图1）；到了周朝，又开始出现刻或铸在青铜器上



图1 甲骨文



图2 金文



图3 石鼓文

的“金文”（图2）；至先秦时期，古人就开始用石头作为文字的载体了，当时最著名的石刻就是“石鼓文”（图3），至今还保存在北京故宫博物院，被称为“石刻之祖”。到了秦代，石材被大量应用，秦始皇广巡天下，每到一处都刻碑纪功，有文献记载的达七处之多，著名的有刻于山东邹城的

的《峄山碑》、刻于泰山的《泰山刻石》、刻于烟台的《芝罘刻石》、刻于山东胶南琅琊台的《琅琊台刻石》等；到了汉代，石材的应用就更加广泛了，碑刻艺术也达到了高峰。

石碑的原材料容易获取，在长久保存的过程中体现出稳定性、持久性，所以在记录历史的过程中起着重要的作用。书法爱好者可以通过碑上的文字了解学习不同时期的书法风格特征。碑文书法一般是通过写手和刻手两道工序的创作才最终完成的，这样写手和刻手的技艺水平都直接影响到碑文书法的艺术水平。书法学习者应挑选历史上经典的优秀作品作为学习对象，其中汉碑和魏碑在中国碑刻历史上有着举足轻重的地位，初学者可从中挑选自己喜欢的碑刻进行临摹学习。汉碑中如《曹全碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《礼器碑》《张迁碑》等隶书碑刻，魏碑里如《郑文公碑》《张猛龙碑》《元怀墓志》及龙门二十品等楷书碑刻都是优秀的范本，可以直接拿来学习。

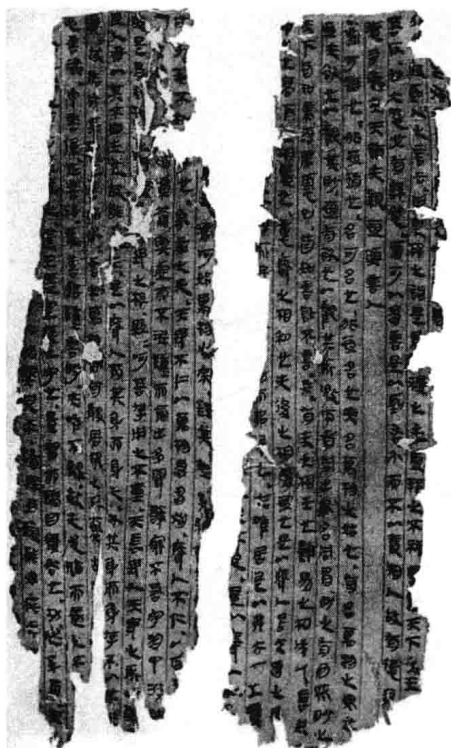


图4 帛书

二、帖的概念

什么是帖？大家对“帖”的概念一般都很含混，一般认为“帖”就是通常说的“字帖”，就是书店里卖的用来学习书法的古代人写的字，不管是墨迹还是碑拓都统统称为“字帖”，而在我们通常所谓的“字帖”里头，有很多是属于“碑”的范畴的。

《说文解字》解释“帖”为“帛书也”。帛书（图4），就是写在丝帛上的字。古人把书写在竹木片上的

字迹，称为简牍；把书写在丝织品上的字迹，称为帖。可见帖本来是指帛书，后来范围逐渐扩大，一般泛指笔札，其中包括写给别人的书信及日常所记小件帛书和纸书。

大约到了北宋时期，开始出现了“法帖”这个词。“法”就是法度、规范的意思，“帖”就是前人留下来的写在纸或帛上的文字。这种直接写的字迹也称为“墨迹”。由于那个时期没有照相制版、复印等技术，所以这些“法帖”无法被广泛传播，能看到这些“法帖”的人很少。又由于这些纸帛书不是太容易保存，所以人们想到一个办法，就是以这些“法帖”为母本，把这些字迹摹写到石板或木板上，经过镌刻，再用纸和墨将其槌拓下来，形成黑底白字，这种刻版可以反复槌拓，所以可以较广泛地流传。这种形式称为“刻帖”。其中最有名的是宋太宗年间所刻制的《淳化阁帖》，又名《淳化秘阁法帖》，简称《阁帖》，系汇帖，共十卷。

一般来讲，帖也有广义和狭义之分。广义的“帖”就是包括写于纸帛的“墨迹”和刻于木石后经槌拓的“刻帖”；狭义的“帖”则单指“刻帖”，“碑帖学”里的“帖”就是专指“刻帖”。本书所涉及的“碑”与“帖”都是指的广义的概念。

第二节 碑与帖的区别

碑和帖是有区别的，但在很多时候这两个概念常常被混为一谈。清代叶昌炽在《语石》中说：“今人碑帖不分，凡刻石之文，统呼为碑，及墨而拓之纸，则又统呼为帖，虽士大夫，未能免俗。”由此可见，人们把文字刻石上的叫碑，把从石上拓印下来的拓本叫帖，这只是一种习惯的说法，并不严谨。例如唐代著名书法家欧阳询写的《九成宫》和颜真卿写的《多宝塔》长期以来被称为《九成宫帖》《多宝塔帖》，其实它们是唐代著名的碑刻。（图5）

碑和帖较易混淆的部分其实就是

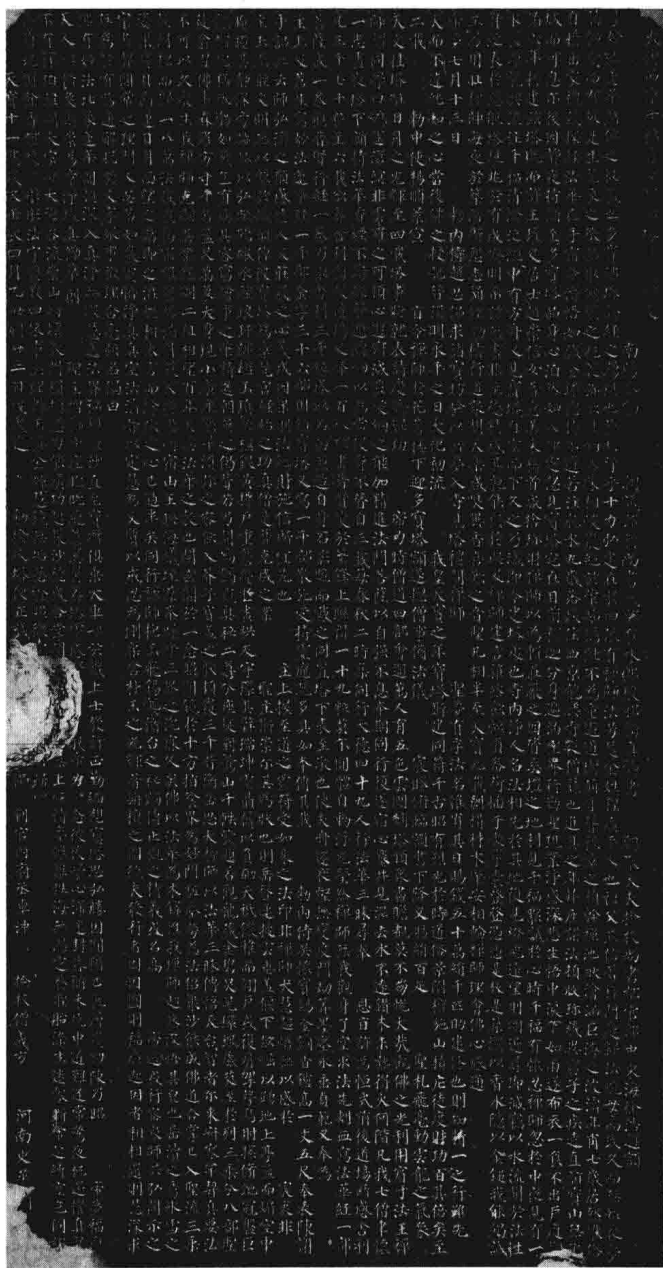


图5 《多宝塔》碑

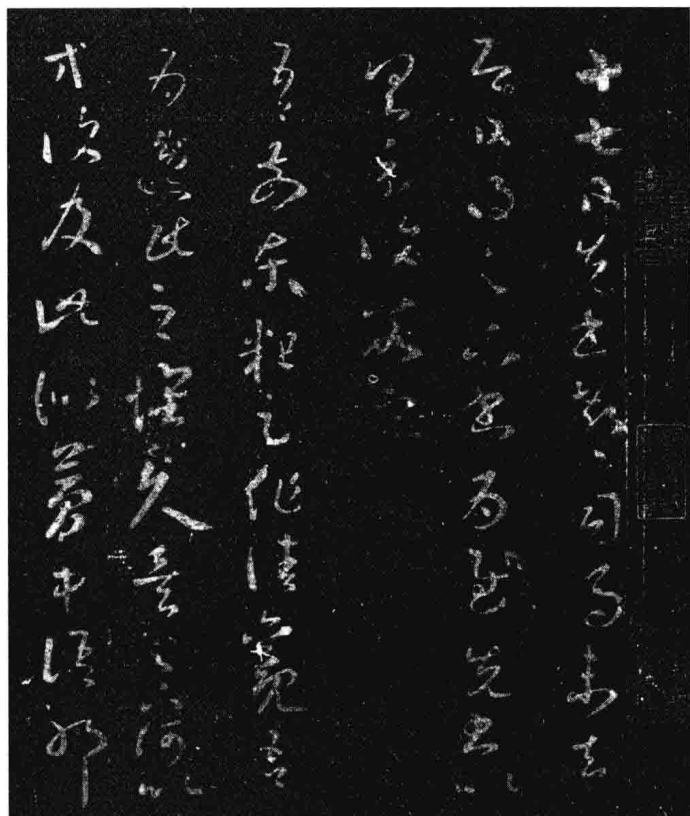


图6 《十七帖》局部

“刻帖”这一部分，因为碑和刻帖经常以拓本的形式流传于世，所以人们分辨起来有一定的困难。碑和帖在很多方面都是有显著区别的，下面我们来归纳一下它们的区别：

1.制作目的不同。碑的制作一般是为了追述世系、记述生平、歌功颂德。刻碑的目的不是为了传扬书法艺术，所以书者可以是书法名家，也可以是普通工匠，唐代之前的碑刻大多不署书者姓名，可以看出刻碑重在内容轻在书写。而刻帖的目的就是为了使高妙的书法艺术得以广泛流传，所以刻帖对作品的内容没有要求，只要是优秀的书法作品，即使是一张残损的便条，同样可以收入刻帖。例如著名的刻帖《十七帖》（图6），其母本就是王羲之写给朋友的一

组信札，刻帖的目的就是为了宣扬王羲之的书法艺术。

2.载体材质的区别。碑都是刻在石头上的。就帖的载体而言，其墨迹大多数是写在绢帛或纸上的，也有写在竹木片上的。而刻帖的载体则包括石板和木板两类。著名的《淳化阁帖》就是刻在枣木板上的。木板刻帖的制作和摹拓、雕刻更加便捷，它的出现可能是受当时雕版印刷的影响。木板刻帖与石板刻帖各有所长，木板刻帖制作简便，在原料的加工、雕刻方面要比石板更加容易，但缺点是容易发生形变，难以长久保存。《淳化阁帖》刻成后不久，就出现断裂，仁宗时已无法槌拓。石板刻帖虽然在制作上相对麻烦，但由于石材坚硬，所以可以长久保存。

3.内容的区别。碑的文字内容和文体比较固定，有模式化的行文规范，多以纪事、祈福、歌功颂德等为主。而帖更注重对书法优劣的选择，因此内容庞杂，包括文人政客所书写的信札、诗词等。

4.制作方法的区别。南朝梁以前，碑的制作一般是“书丹上石”，即由书写者用朱笔直接把字写在磨平的碑石上，再经工匠镌刻。刻碑者往往为了镌刻的方便而不会完全忠于写在碑上的字，即与原书丹之字略有出入；还有的碑刻甚至不经书丹而直接去刻，这种情况下的碑刻因为文字不够规整而别具趣味。而刻帖都是摹勒上石，就是先将墨迹上的字（母本）用透明的纸以墨摹下来，然后用朱色从背面依字勾勒，再拓印上石，最后镌刻，比碑多出两道工序。虽然程序复杂，但刻帖要求忠于原作，尽力完全一样，每道工序均不

得换入自己的意愿，所以精品刻帖本可以完全再现原帖的风貌神韵。

5. 书法风格的区别。刻碑的石材一般较大，书写的字体相对也大，再加上刻工的鑿凿，常常表现出雄奇恣肆的烂漫神采，尤其是北魏时期的碑刻，字形古拙生动，点画浑厚苍茫。而刻帖书法则更多地带有士大夫文人风气，清新秀丽，典雅而不失骨气。

6. 书写字体不同。碑的历史悠久，所用书体在隋以前都是庄重肃穆的篆、隶、楷书。直至唐太宗为骊山温泉撰写了一块《温泉铭》碑文（图7），才开始有行书入碑。草书刻碑除武则天《升仙太子碑》（图8）外极少有。而刻帖内容多数是诗文手札，所以字体以行书、草书以及小楷居多。



图7 唐太宗《温泉铭》局部敦煌
石室发现本



图8 《升仙太子碑》局部

第三节 研究碑帖的意义

碑帖的研究对我国文字学研究意义重大。

1. 碑帖是我们研究文字学所参用的重要实物。文字在每个时期的形态通过刻碑书帖得



以保存，我们可以从历史遗留下的碑帖里探索考证出一条较为清晰的轨迹，辅助文字学的研究。不同时代都有其特定的文字书写习惯和风格，我们在研究碑帖的时候，中国古文字的发展脉络犹如在眼前一一展现。例如，我们知道“石鼓文”是先秦时期的石刻，从它身上我们看到了从金文到小篆之间过渡时期的文字形态。从隶书到草书、行书、楷书等书体的演变在各个时代的碑帖中也有清晰的体现，是研究字体演变的重要资料。

2.碑帖的研究为我们研究书法艺术提供了可靠的一手资料。我们学习的字帖大部分是历史上有名的碑帖经过槌拓印刷而来的。随着时间的流逝，古代墨迹传世越来越少，尤其是唐朝以前的名家书迹，早已是凤毛麟角，更无论魏、晋、秦。大量碑帖的传世让我们了解到古人的书写习惯，我们可以从碑帖入手，学习前人的书写方法。

3.对碑帖的研究还有重要的史学价值。尤其是石刻文字，因为碑刻的记录内容本身就是为了彰显当代功绩，以名垂青史。这些内容要么记录了当时发生的重大历史事件，要么是记录某个人的生平事迹，或刻录诸家学说，或刊载释道经典。古人将这些事迹、学说刻在石头上，就是为了后人能够了解当时的社会状况。我们可以通过碑刻了解特定历史时期的政治、经济、文化、军事、宗教、艺术等风土人情诸多方面。清代阮元曾在《北碑南帖论》中说：“古石刻纪帝王功德，或为卿士铭德位，以佐史学。”另一方面对碑帖的研究还有助于我们更全面地了解中国古代书法史。

4.碑帖研究的意义还体现在文学价值上。碑帖所书写的内容，很多都是文辞优美的诗词文赋，我们可以通过这些遗存了解当时社会的文学艺术，对于研究古代文学有很大的益处。

第二章 碑帖的种类特点

第一节 碑的主要样式

前面我们提到了碑的样式有很多，在这一节里，将对一些重要的碑刻形式具体介绍。

一、碣

碣主要是秦代以前的碑刻样式，是目前能够见到的最古老的石刻形式之一。《说文解字》中对“碣”的解释是：“特立之石。”唐代李贤在注释《后汉书》时说：“方者谓之碑，圆者谓之碣。”可见，所谓“碣”就是刻有文字的独立的圆形（或近似圆形）的天然石头。现列举一些典型的“碣”。

1. 石鼓（图9）

现藏于北京故宫博物院石鼓馆的先秦石鼓，又称陈仓石鼓，就是碣的典型代表。石鼓共10只，高2尺，直径1尺多，形状像鼓而上细下粗顶微圆。10个花岗岩材质的石鼓每个重约1吨，在每个石鼓上面都凿刻有文字，因铭文中多言渔猎之事，故又称它为“猎碣”。

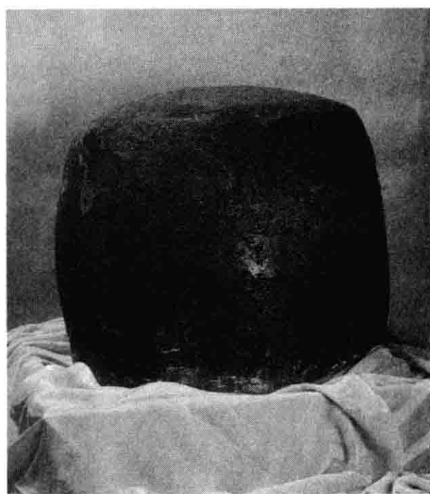


图9 石鼓

2. 公乘得守丘刻石（图10）

这一刻石是中国已发现的年代最早的石刻文字之一，是战国时期中山国的刻石。对于战国文字研究具有很高的历史价值。刻石为一天然河光石，所以又名“河光刻石”，也是碣的典型代表。

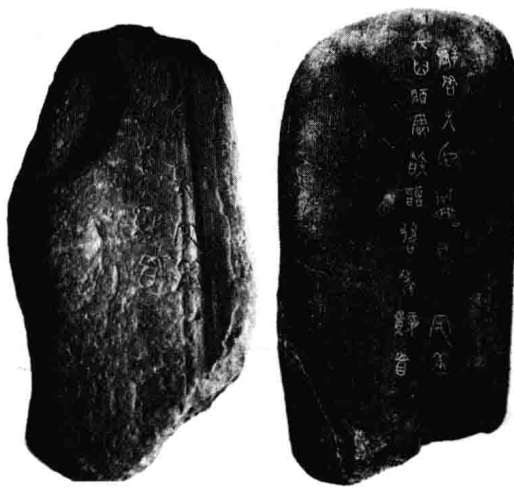


图10 《公乘得守丘刻石》及拓本



3.秦始皇刻石

秦始皇统一六国后的第二年，开始巡视天下，每到一处都立碑刻石，以颂功德。据《史记》记载，共于七个地方立了七块碑刻。这七块刻石从形制来看也是属于“碣”一类的。分别是：



图11 琅琊台刻石

《峰山碑》，原石早已不存在，只有宋代翻刻本，是宋代郑文宝根据他老师徐铉摹写的碑文翻刻的，现存于西安碑林。

《泰山刻石》，原石原立于泰山顶，后残碎零落，清嘉庆二十年（1815），在山顶玉女池找到残石2块，仅存10字。1928年迁于岱庙东御座内，修筑一座门式碑龕，将残石垒砌在里面。建国后，于碑龕正面镶装玻璃保护。相传为李斯手笔，书法流动婉通，是秦篆正宗。

《琅琊台刻石》（图11），石刻原在山东诸城东南80多千米的山下，据《山左金石志》载：“乾隆间泰州官懋让知事见石裂，熔铁束之，得以不颓。”清道光年间，铁束松散，刻石破碎。清光绪二十六年（1900）四月前后一次大雷雨，此石毁失。1921年至1922年，王培裕前后两次到琅琊台搜寻，将散碎石块凑合后移置县署，解放后移置山东博物馆。1959年移置中国历史博物馆，也就是现在的国家博物馆。琅琊刻石的形态也是近似于扁圆形的大石块。

《芝罘刻石》《东观刻石》《碣石刻石》《会稽刻石》四个碑刻原石也早已不见踪迹，都有清代翻刻本，但味道已经与秦代篆书差很远了。

4.禅国山碑

禅国山碑又称《封禅国山碑》《天纪碑》（图12）。是三国时吴天玺元年（276）所立。碑在江苏宜兴。碑文记载的是吴王得祥瑞之物、封禅于国山之事。据《宜兴志》载，国山本名离墨山，因为孙吴时大司徒董朝封于此，所以又称董山。山在宜兴县张渚镇以北5千米，碑即立于山顶之上。宋赵彦卫《云麓漫钞》：“乡人又俗呼此碑为囤碑，以其石圆八出形如米廩云。”可见，由于这块碑形状像米仓，所以被称为“囤碑”，也是典型碣的类型。



图12 《封禅国山碑》因像米仓，所以又称《囤碑》

二、摩崖

原故宫博物院院长马衡在《中国金石学概要》里说：“刻石之特立者谓之碣，天然者谓之摩崖。”也就是说碣和摩崖都是刻在天然石头上的文字，只是碣的用石是独立的趋于圆的石头，而摩崖的用石则是天然的山体石壁。

由于摩崖是直接在山石崖壁上书刻的文字，所以与其他石刻文字形式相比，摩崖石刻有很多独特之处。书刻摩崖大多就地取材，不需要像制作碑刻一样采集石料并切割打磨；另外书刻摩崖的空间更为广大，可以在山体上自由展开，磅礴大器。摩崖石刻一般处于悬崖峭壁，和其他石刻文字形式相比，更少遭受破坏。

自汉代开始，摩崖石刻成熟并达到高峰。目前存世的历代摩崖分布很广，数量极多，我们在游览名山大川时，经常会看到古人刻在石壁上的文字，我们在欣赏书法之美的同时，也会由衷地赞叹古人的智慧和胆识，在以前科技不发达的时候，古人竟然能在那些千仞悬崖上刻出如此大而美的文字，没有超人的毅力是难以想象的。虽然历代都有摩崖石刻，但就艺术水平而言，还是以汉代及北朝的摩崖石刻最为经典。比较著名的摩崖有：

1. 褒斜道摩崖石刻群

陕西褒斜道摩崖是规模宏大的铭颂类摩崖，褒斜道是古代往来于关中和巴蜀之间的交通要道。史书记载，西汉武帝曾“发数万人作褒斜道五百余里”，东汉明帝又诏令汉中太守郾君“受广汉、蜀郡、巴郡徙二千六百九十人开通褒斜道”，也就是凿开了一条穿山的隧道，由于像在石壁上打开一道门，所以称为“石门”。为了褒扬太守功绩并纪念这一伟大

工程，便将修凿石门的情况刊刻石门崖壁上，这就是著名的《开通褒斜道摩崖》

（图13），俗称《大开通》，它是保存至今最古老的摩崖石刻。后来由于战乱原



图13 《大开通》摩崖碑拓（局部）

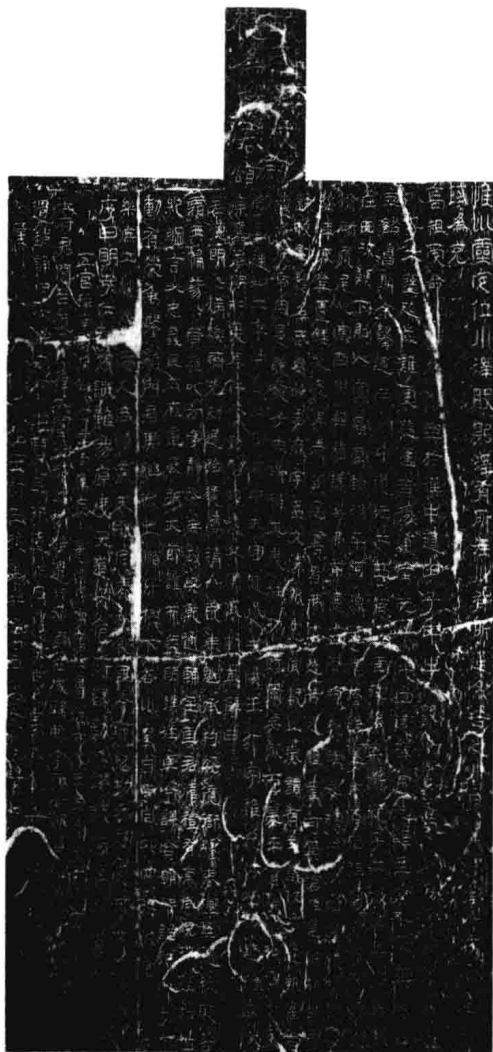


图14 《石门颂》摩崖碑拓

因，褒斜栈道屡屡遭到破坏，不得不经常修复，就陆续有了后来著名的《石门颂》（图14）和《杨淮表记》等摩崖石刻，它们都是修复栈道过程的记录。

石门作为入蜀的交通要道，也成了文人墨客凭吊古今之地，陆续又有大量的摩崖出现，仅石门壁上就有30多种。连同石门两端峭壁上的摩崖，竟多达百余种。到了清代，人们从中挑选出最为优秀的13种摩崖拓片，称为“石门十三品”。可惜的是，在1967年兴建褒河水库时，这些摩崖石刻都被划入水库范围，除了“石门十三品”被切割移至汉中博物馆保存外（图15），其他摩崖都被淹在水里了，不知何时才能重见。

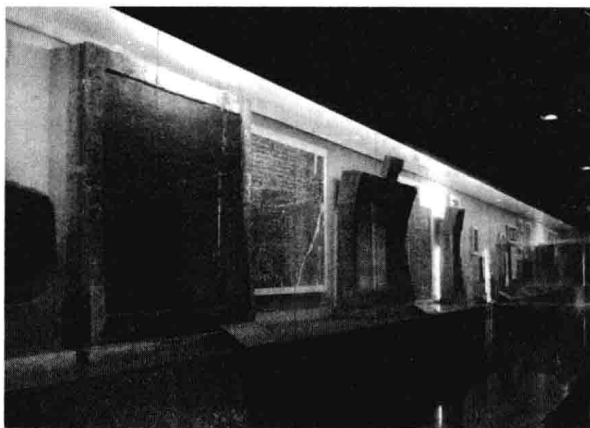


图15 《石门颂》等《石门十三品》原石被移入汉中博物馆保藏

2. 泰山经石峪《金刚经》

刻经在摩崖石刻中同样占有很大比重，存世数量大。著名的有泰山经石峪《金刚经》（图16）、山东邹县四山摩崖、河北邯郸北响堂寺唐邕写经等。其中最著名的应数泰山经石峪《金刚经》了，该摩崖位于泰山斗母宫东北



图16 泰山经石峪《金刚经》摩崖