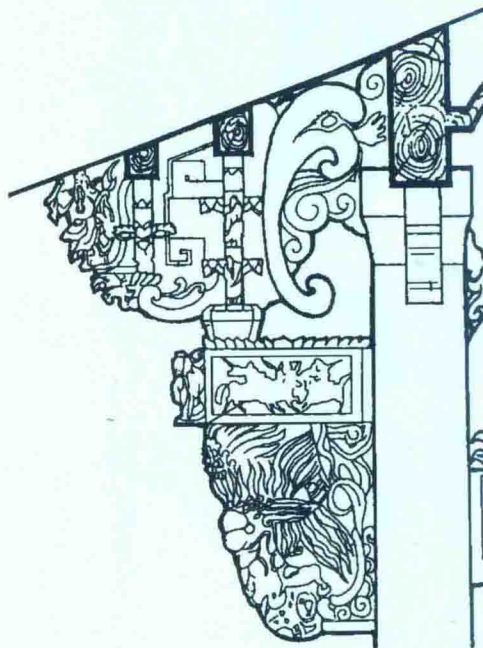


江南風俗

吳金宣
編撰



浙江古籍出版社



江南風俗

吳金宣

編撰

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南风俗 / 吴金宣编撰. —杭州: 浙江古籍出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5540-0325-1

I. ①江… II. ①吴… III. ①风俗习惯—介绍—武
义县 IV. ①K892.455.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214567 号

江南风俗

吴金宣 编撰

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士 伍姬颖

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 5.375

字 数 130 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0325-1

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

民俗，顾名思义，是民间的风俗习惯。风俗，有时间性，也有地域性。有些风俗，在一段时间里流行过，又被时间所湮没。有些风俗，南北有别，东西各异。但总的说来，它依靠一种惯性的力量，制约着一时一地人们的言行举止，使得他们在心理与行为上趋同。

江南，既是一个地理上的概念，也是一个文化上的概念。从地理角度来说，长江以南的广大区域都应该属于江南，而从文化角度考虑，江南主要是指长江下游一带。本书所提江南，主要指文化意义上的江南，如果要指明其地域的话，则是长江下游一带。

世代以来，江南形成了富有水乡特色的风俗。历史上中原人的数次大规模南迁，使得这里的民俗又呈现出一种南北融合、东西杂糅的特点。

江南的风俗，相比于塞北大漠的粗犷豪放，多了一分小家碧玉似的温婉。相较于中原腹地的正统执着，多了几许随性潇洒。江南的风俗，沉淀在花甲老人头上那一抹纯粹的蓝印花布里，弥漫在江南女子婀娜多姿的身段里。它随着江南游子笔端的鲈鱼、秋蟹行走在古典诗词中，和着淅淅沥沥的

小雨滴落在白墙青瓦间。

本书作者吴金宣是浙江武义人，对家乡文化怀揣着一颗赤子之心。他花去数年光阴，走访江南各地，经过民间实地调查而汇成本书。作者笔下的江南风俗，是原生态的、乡野的，有着未经雕饰的朴拙之美。

本书大体依循民俗学大家钟敬文先生的民俗分类法，分为岁时节令、衣食住行、婚嫁生育、寿诞庆贺、丧事祭祀、心灵信仰、禁忌民俗以及其他民俗。以文配图，以图衬文，具有可读性与观赏性。

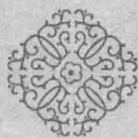
由于时间仓促，书中难免出现编校失误的情况，读者朋友发现以后可来信告知，我们会在重印时改正。

浙江古籍出版社

2014年10月21日

目 录

岁时节令	001
衣食住行	063
婚嫁生育	081
寿诞庆贺	099
丧事祭祀	105
心灵信仰	131
禁忌民俗	145
其他民俗	149



岁时节令

岁时节令民俗紧密伴随着人们的生产、生活活动和社会历史的发展进步而不断形成和发展。不少习俗与我国长期处于农耕社会密切相关。二十四节气正是古人对季节更替和气候变化规律的深刻感受和认识，随之慢慢地形成了一系列民间习俗。这些习俗充分反映了人们心理的需求和对生活的美好愿望。

我国古代早有许多记载岁时节令的专著，一般以春夏秋冬四时为序贯穿全年，如南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》。

祭 灶 神

农历十二月二十三日是祭拜灶神的日子。据说这天灶神要上天向玉皇大帝汇报主人家一年来的业绩，于是家家隆重祭拜，目的是使灶神“上天言好事，下界保平安”。大年三十再把灶神接回来，以保佑一家人在新的一年里康泰平安，财源滚滚，人财两旺。

传说灶王爷原本是一个富家子弟，姓张名禅，娶妻之后，生活过得十分美满。谁知没过几年，他便心生邪念，喜新厌旧，要把结发妻子给休了。妻子无奈，只好另居他乡，艰难度日。从此，张禅不务正业，过着花天酒地的生活。不料一年冬天，张家突遭大火，偌大的家业被烧得精光，张禅的双眼也被烧伤，



传说每年农历十二月二十三日，灶神上天汇报工作。民间于此日祭拜灶神，贴上“上天言好事，下界保平安”。图为灶神。

变成了盲人。突遭如此厄运，张禅只能四处乞讨为生。一日，他来到一户人家门口讨饭，好心的女主人见其可怜，便把他请到家中，好菜好饭地招待他。言谈之中，张禅发现这个女主人竟是自己的前妻，羞愧难当的他一头扑进灶火里被活活烧死。玉皇大帝得知此事后，认为他浪子回头，便封他为灶君，即灶王爷，让他司察人间功德善恶，并在每年腊月二十三日回天庭汇报一次人间的实情。岂知张禅自打当上灶君之后，仍是本性不改。人们信不过他，害怕他上天之后胡言乱语，便在他上天之日，摆上糖果来祭祀他。祭祀时，先将“上天言好事，下界保平安”的对联贴在灶君像的两侧，用来提醒他多为百姓说好话、办实事。

掸 尘

掸尘历史悠久。据《吕氏春秋》记载，中国在尧舜时代就有掸尘的风俗。

掸尘时要用稻草和一根比人还高的木棍扎成长扫把，将房子屋梁、墙角的灰尘和蜘蛛网等脏东西打扫干净。然后把稻草留着，除夕夜吃完年夜饭后，再点燃稻草，供男人们跳“火墩”。

“尘”与“陈”谐音，新年扫尘有“除陈迎新”的涵义，其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

宋吴自牧《梦粱录·除夜》：“十二月尽，俗云月穷岁尽之日，谓之除夜。士庶家不论大小家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭



每年农历十二月二十三日起至除夕夜，民间有掸尘的习俗，寓意辞旧迎新。图为洒扫庭院。

户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌。”清徐崧、张大纯《百城烟水·苏州》：“二十七日扫屋尘，曰除残。”清顾禄《清嘉录·十二月·打埃尘》：“腊将残，择宪书（指历本）宜扫舍宇日，去庭户尘秽，或有在二十三日、二十四日及二十七日者，俗呼打埃尘。”清蔡云《吴歙》诗：“茅舍春回事事欢，屋尘收拾号除残。”

掸尘日家家户户打扫房屋，清洗橱柜、灶头、家具，拆洗被褥，制作新衣，置办年货。

这一习俗南北方都有，叫法不同，南方叫掸尘，北方叫扫房。

春年糕

年糕是米糕的一种。米糕是一种历史悠久的食物，据传早在汉代的时候就已经出现，当时叫“稻饼”、“饵”、“糍”。

春年糕的基本步骤：粳米用水浸泡涨后淘洗干净，然后放入饭甑中的大锅里蒸得半熟，再倒入石臼中，将米粒舂碎，捏合成团。米团凉后切成块状，放入饭甑中蒸熟，倒入石臼中再舂，直至舂成像搅拌好的麦面状，取出放在面板上搓成约20厘米长的圆棒，然后用筷子直向压两下，就成年糕了。

做年糕时，一般要捏几只元宝状的粳米元宝。民间认为在拜太公（祭祀祖宗）时摆上这种元宝年糕，一是让祖先在阴间当作银两花，使他们在阴间也不缺钱；二是希望祖先保佑家人在新的一年里财源滚滚，发财致富。

全国各地都有春年糕的习俗，如苏式糖年糕、云南蒙自年糕、宁波年糕、广东年糕、北方年糕等。

蒸 糕

糕与高谐音，寓意年年高升，是过年时不可缺少的食物。

糕主要有三种：

一种是发糕。蒸发糕时首先把蒸笼底部及周边用粽箬垫好，糯米粉、粳米粉各三斤搅拌在一起，将糖水倒进米粉，同时加进适量的米酒的沉淀物，并不断进行搅拌，直到搅拌成均匀的米糊状，再倒进蒸笼中用慢火蒸熟即可。蒸好的发糕上面用加红的淀粉淋上“囍”字，以示喜庆。

一种是实地糕。实地糕一般不加发酵物，糯米粉和粳米粉各半，加糖水搅拌均匀倒入垫好箬叶的蒸笼里蒸熟。

还有一种艾叶糕。在糯米和粳米粉中拌入一些舂细的艾叶，加上糖水搅拌均匀，倒入垫好箬叶的蒸笼里蒸熟即可。艾叶糕碧绿如玉，既美观又好吃，是一种特色糕。

煎糖与切糖

煎糖就是煎糖油，是做糖拌料的必用之物。

糖油一般分两种，一种是番薯糖油。生番薯刨成丝，放进大锅里煮烂，加入麦芽糖化后去渣，又将糖水放进大锅里煎，一直煎到用勺子舀起来又倒回到锅里勺子边能挂下起片的糖

油即可。

另一种是糯米糖油。首先将糯米蒸熟，放进麦芽或谷芽糖化去渣，再把糖水放进大锅里煎熬，直到用勺子舀起倒下时勺子边能慢慢地挂起片时，就成糯米糖油了。

两种糖油的甜味完全不同，糯米糖油更好吃。

备好的糖油取适量放在小锅里，与适量的炒玉米粉、炒豆粉、炒番薯丝、炒芝麻、油炸冻米等一起搅拌均匀，取出放进一个木制的四方闸子，用一个木制滚筒不断地滚压，直到滚压得结结实实后取出，然后用一块 50 厘米长、7 厘米宽的木板压在糖上切开成条，再将条切成片。这样全部工序完成了叫切糖。

根据食材的不同，有玉米糖、豆黄糖、番薯丝糖、芝麻糖、冻米糖等。切糖往往需要好几个人一起做，所以一般要请亲朋好友或者左邻右舍来帮忙。

切糖色、香、味俱佳，是馈赠亲朋好友的佳品。

煮 年 菜

全国各地都有煮年菜的习俗，煮法不同。

江南地区年菜的做法是把毛芋去皮洗净晾干，将毛芋、萝卜、豆腐加水加盐放进大锅里煮，待豆腐切进去有小孔了，说明年菜已经煮好。

年菜凉了以后用木桶或罐装好，吃的时候在锅里加油、姜、蒜、葱、水，煮沸即可，既方便又好吃。

杀鸡与杀猪

江南地区十二月二十五日小过年后，一般在十二月二十八日或二十九日，各家各户都会杀一两只鸡。与平时不太一样，杀这种过年鸡很有讲究。

首先，杀鸡时的鸡血要用碗盛起来，然后将鸡脖子上残余的血涂抹在大门两边的门框上。其次，处理好的鸡不能开膛破腹，只能在鸡肚子后下方用剪刀开出一个小心口，然后伸手把内脏拿出来洗干净用碗盛着。

当地的风俗是只能杀公鸡，不能杀母鸡。

与杀鸡不同，并不是每家每户都会杀猪，只有年初就有打算养过年猪的，小过年后才有猪可杀。

杀猪后要祭拜猪栏伯，保佑来年猪养得更肥更大。

杀过年猪时猪头不能剖开，整个猪头留在木盆里，用于大年三十辞岁。

担年夜礼

在江南地区，凡是已出嫁的女儿，无论年龄多大，只要父母仍然健在，小过年以前必须担年夜礼给父亲、母亲。

以前年夜礼主要是大公鸡、猪肉等。现在还有各类滋补品，具体视女儿、女婿家的经济条件而定。

除了给父母担年夜礼之外，女儿、女婿端午节要担端午礼，八月半中秋节时还要担八月半礼。



图为爆竹生花。

过 年

过年又叫春节。秦汉到魏晋时期，“立春”这一天被定为春节。南北朝后历经反复，直到1911年，为了“行夏历，可以顺农时；从西历，可以便统计”，遂正式把农历正月初一定为春节。

春节这一民俗一说来源于原始社会的“腊祭”，即一年的农事完毕，为报答神祇的恩赐而举行的盛大的祭祀活动。

一种说法认为尧舜时代已有此俗，称呼有所不同，《尔雅·释天》称：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”

据说在远古时期，人们并不喜欢过年，因为“年”来了，就等于是灾难来了。

“年”是一头凶残可怕的独角怪兽，它既怕热又爱睡觉，平时就在深海沉睡，一觉醒来已经过去三百六十五天。“年”醒来后便外出吞噬人畜，毁坏田舍房屋。人们为此大伤脑筋。听说“年”很怕爆竹声，也很怕红颜色，于是，人们最终想出一个办法，即在三十日“年”出来之时，发动每家每户燃起火堆，往其中投入竹子，使其爆发出巨大的响声，同时每家每户的大门都贴上红纸，以此把“年”赶走。“年”被赶走的次日，也就是年初一被定为“过年”，并延续至今。烧爆竹、贴红纸的民俗变成了放鞭炮、贴春联，表明人们对年终的庆祝，并祈祷新的一年国泰民安，风调雨顺，吉祥如意。

过年的时候穿红色的衣服、袜子、内衣、内裤，与这一传说不无关系。