

弘一大師在泉州

陈笃彬 苏黎明 著

契真題



「闽台与海丝文化研究丛书」

林华东 主编

齊魯書社

弘一大師在泉州

陈笃彬 苏黎明 著

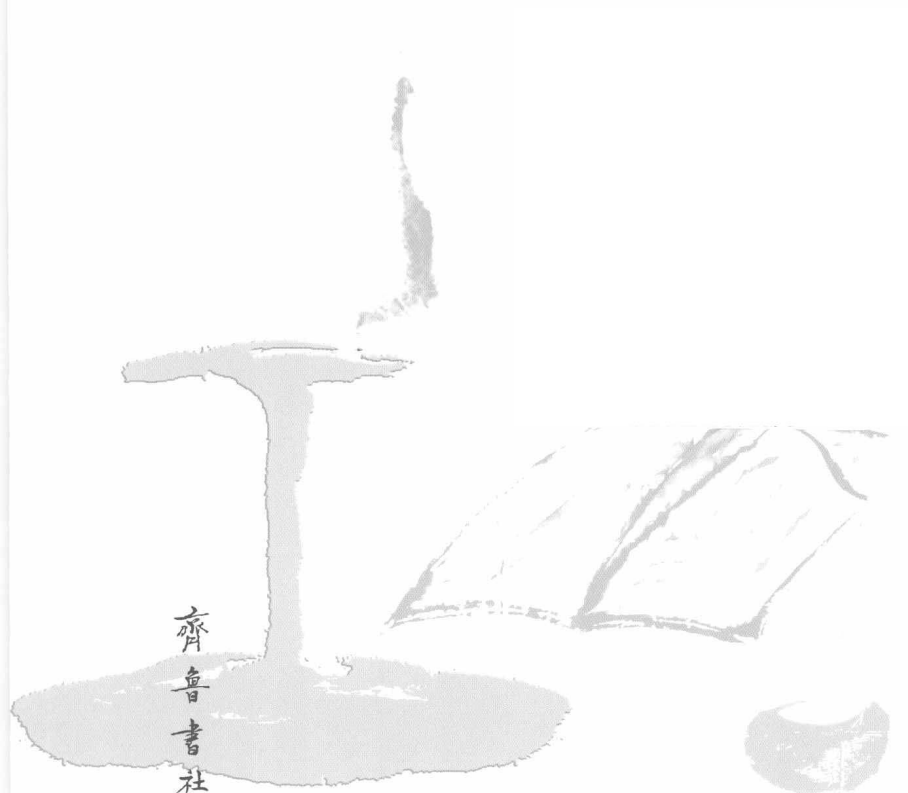
契真題



「闽台与海丝文化研究丛书」

林华东 主编

齊魯書社



图书在版编目 (CIP) 数据

弘一大师在泉州 / 陈笃彬, 苏黎明著. — 济南: 齐鲁书社,
2015.6

ISBN 978-7-5333-3338-6

I. ①弘… II. ①陈… ②苏… III. ①李叔同 (1880 ~ 1942)
— 生平事迹 IV. ① B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 107130 号

弘一大师在泉州

陈笃彬 苏黎明 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路189号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531) 82098521 82098519

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 22

插 页 7

字 数 393千字

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3338-6

定 价 58.00元

总序

中华民族是一个以汉民族为主体的典型文化族群，具有一体多元的特征。汉字的通用和国学经典的认同、和谐共荣的思想和务实进取的特性，已经成为中国人的集体共识。源远流长的历史向世人展示了中华文化深厚的包容力、统合力和凝聚力。习近平总书记在2014年5月4日北京大学师生座谈会上指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”这就是中华文化超越时空的生命力和永恒的精神价值之所在。

闽南文化源于中华文化，是汉人南下进入福建，吸收当地原住民以及历代不同国家和民族外来文化的基础上形成的、并扩散到台湾地区及其他国家的、具有传承性、离散性和世界性特征的亚文化。2009年，我在《光明日报》发文指出，闽南文化的核心精神集中体现为：重乡崇祖的思维观，爱拼敢赢的气质观，重义求利的价值观和山海交融的行为观。其后，我在《闽南文化：闽南族群的精神家园》（厦门大学出版社）一书中进一步阐释说，闽南文化蕴涵四种心理意识。即，“原乡情结、祖先崇拜”的族源意识；闽南人具有典型的传承祖先记忆和回报乡梓的文化自觉。“和谐互惠、海纳百川”的兼容意识；闽南人崇尚“你好我也好”的互惠共赢的商贸意愿。“灵活机变、敢为人先”的拓展意识；闽南人拥有山海行、抢抓机遇的开放性眼光。“坚韧务实、百折不挠”的自强意识；闽南人推崇敢拼敢赢的进取精神。

闽南文化源于中华文化，当下有许多著名学者都在研究中华文化的核心精神，从不同的站位提出中华文化的特征。我觉得，中华文化经久不衰的核心精神可以



简洁地概括为“和”、“礼”、“义”、“易”。闽南文化全面弘扬了中华文化这一核心精髓。

中华文化以“和”定天下。“和”是中国哲学中一个极其重要的命题。“礼之用，和为贵。”“和”是人文精神的核心，是治国处事、外事交往的思想标准。天人合一、阴阳和合、五行和合等，是古代先贤对天地自然、人类社会的普遍现象做出的提炼。中华文化因“和”而具有强烈的包容力、亲和力和向心力。“和而不同”与“不同而和”的思想，是中华民族解决问题、推动社会发展的一种大智慧，适用于人与人、人与社会、人与自然乃至国与国之间的关系。闽南文化充分展示了和则包容、和则并蓄、和则开明、和则大气的本质。闽南俗谚曰：“相尊食有馥，相争食无份。”（馥：剩余。喻指“尊重礼让能和谐共荣”）自唐宋以来，闽南人就不断与域外民族交往，容许各种宗教在本地生存；坚持“己欲立而立人，己欲达而达人”的思想，实现多民族共荣共生。闽南文化的发源地泉州因之成为“世界多元文化展示中心”、“世界宗教博物馆”和“东亚文化之都”。闽南人海航帆影遍及世界 100 多个国家，无论其强弱，从来只谈经济、贸易和文化交流，不搞强权占领他国土地的勾当；只靠自己的血汗循规劳作，从不以枪炮开路暴取。中华文化的“和”，培育了闽南族群互惠共赢、海纳百川的宽阔胸怀。

中华文化以“礼”为守则。“礼，体也；言得事之体也”，是一个人为人处事的根本。“礼”不仅包含等级制度，还包括孝、慈、敬、顺、仁等道德规范。

“礼”是中华民族价值观的核心体现，是调节人与人之间社会关系的杠杆。因此，“礼”为适应时代的发展也不断被修正、不断被赋予新的内容。在长期的历史发

展中，“礼”已经成为中国社会的治理规则和行为准则。闽南文化继承了礼在崇祖、礼在敬畏、礼在修身、礼在博爱的思想。闽南俗话：“隔壁亲情，礼数照行。”（即，哪怕是邻家的亲戚，礼节也必须照来）闽南人敬畏天道，崇拜诸神，凡神必敬。这是闽南地区泛宗教信仰的本源。闽南人遵守孝道，追忆祖先，坚守“慎终追远”的传统观念。闽南人坚守文化遗产，闽南方言成为古汉语的“活化石”，南音进入世界非物质文化遗产名录，宗亲郡望、辈序血缘刻在每一代人的心灵之中。闽南人走遍天下，不忘生身之地，不忘祖籍血脉，充满浓烈的乡情乡族意识。中华文化的“礼”，塑造了闽南族群重乡崇祖爱国爱乡的精神。

中华文化以“义”来修身。“义”者宜也，即合宜、应该的意思，强调的是每个社会成员的精神境界和价值观念，是人们在人际交往中对信义友爱、美好善良的追求。孔子云，“见义不为，无勇也”，“上好义，则民莫敢不服”。《说文解字》“義”、“美”、“善”都是羊字头，有内在共同的涵义，即美好善良与正直正义。闽南族群具化了中华文化之义存亲情、义存反哺、义存奉献、义存担当的精神。闽南民谚：“德行着好，风水免讨”（着：要。即积德行善必有好报）、“有量才有福”（量：肚量）。闽南人讲究义气，希望“站着像东西塔，躺下像洛阳桥”。闽南人坚守诚信，乐意捐助社会、弘扬正义，闽南俗语“输人不输阵”是对此最好的诠释。闽南人一有成效，就热衷捐资兴学、修桥铺路、扶困解难。中华文化的“义”，成就了闽南族群崇尚信义、乐善好施的品质。

中华文化以“易”为行止。“易”即变易、更新、进步。《周易·系辞上》：“生生之谓易。”中华文明的旺盛生命力，就在于不断革新、不断前进。运用



中华文化的智慧创就的汉字儒学、政制律令、科技成就以及中国化的佛教，不仅推动了中国历史的发展，而且曾经辐射整个东亚地区，影响尤为深远。大到中国古代的四大发明、细至中国的丝绸茶瓷，都曾经推动整个世界的历史进程。中华文化提倡的革故鼎新、创新创造精神，以及由此而来的政治经济文明，在 18 世纪之前一直是全球进步的旗帜。“易”作为中华文化意识与行为的核心内涵，旨在追求“苟日新，日日新，又日新”，旨在鼓励“天行健，君子以自强不息”。中华民族几千年来历尽劫难未曾覆灭，多逢衰微一再振兴，根脉不绝永续发展，正是把握了“易”的辩证精神。闽南文化充分演绎了易即求生、易即求新、易即求利、易即求先的内涵。闽南族群处于东南一隅，背山面海，为了生存，锻就了“三分天注定，七分靠打拼”的行为意识；期盼美好，培育了敢为人先的人格气质。闽南人善于商农并重，勇于乘船走海，敢于守护海疆。隋唐以降，经略海洋长达 1500 多年，开创了宋元时期鼎盛于世的海上丝绸之路，向世界展示了以闽南文化为代表的中华文明。许多先民披荆斩棘，与海丝沿线的诸多国家民众共同创业，成就许多伟业，为这些国家的发展、为海丝之路的顺畅交流做出了不可磨灭的贡献。中华文化的“易”，锻造了闽南族群山处海行、爱拼敢赢的行为意识。

“和”、“礼”、“义”、“易”是中华文化的精髓。“和”是思想基础，是中华民族认识和处理主客观世界的根本思路；“礼”是道德规范，是“国”与“家”秩序稳定的重要前提；“义”是价值取向，是中华民族追求美好愿景的核心理念；“易”是革新动力，是中华民族创新与进步的关键保证。弘扬中华文化的“和”、“礼”、“义”、“易”，成就了闽南文化今日的辉煌！

文化是民族发展的积淀，是人类改造世界的成果，是社会长期形成的民风，是时代价值的集中体现，是引领、培育和涵养人类不断进步的精神食粮！文化需要我们透过表象去阐释、去提炼，并使之获得更好的传承与弘扬。作为中华文化亚文化的闽南文化，几千年来它传承了什么，发展了什么，创新了什么，助益了什么，非常需要我们的深入研究和揭示。泉州师范学院的同仁们长期关注探索闽南文化的物质具象和精神内涵，是中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地和台盟中央闽南文化交流研究基地的中坚力量。他们以高度的使命感致力探索闽南族群千百年来的文化足迹，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，从理论高度和实践层面不断提交有分量的学术成果。我坚信，各位同仁共同努力建设的“闽台与海丝文化研究丛书”，必将为建设海峡两岸文化共同体，为祖国和平统一大业，为21世纪海上丝绸之路的建设，为中华民族的伟大复兴做出力所能及的贡献。

谨以为序！

林华东

2014年11月

序言

泉州素有海滨邹鲁、泉南佛国之誉，又是联合国教科文组织所认同的海上丝绸之路起点。早在宋代，泉州后渚港与埃及亚历山大港便并称为世界两大通商口岸，有南安丰州九日山祈风石刻可稽，故国务院颁布第一批二十四个历史文化名城，吾闽仅泉州入选。更荣誉者：今年2月，中共泉州市委黄少萍书记亲自挂帅出征，竞选“东亚文化之都”，全国有十个城市入围，泉州排末位。幸黄书记善于辞令，并对泉州深厚的多元文化底蕴甚为了解，竟在“舌战群儒”中赢得十五位评委的高度赞赏，评出最高分，与会者掌声雷动，泉州以末名而跃居第一名，黄书记载誉归来。泉州夺取“东亚文化之都”的荣誉，确是饮誉世界之一大盛事，海内外3000万泉州人都为此而感到骄傲与自豪。

泉州地处东南海隅，山川形胜，民风淳朴，灵气所钟，必毓俊彦。《弘一大师在泉州》一书作者陈笃彬与苏黎明两位教授即泉之俊彦。稽之史乘，历代圣贤亦乐于来此讲学，南宋著名理学家，集濂洛关闽四派之大成的朱熹，曾长期住泉讲学，“小山丛竹”为温陵十景之一，即朱子讲学处。内建一亭曰“过化亭”，以示郡人感其过化之恩！因朱子原籍江西婺源，出生吾闽尤溪但长住泉。当时朱子曾撰“此地古称佛国，满街都是圣人”一联，备极赞赏泉州佛教鼎盛及多元文化底蕴之深厚。

弘一大师俗名李叔同，为中国近代高僧，重兴湮没七百余年南山律宗一代宗师。大师出家前被称为“艺事全能书独圣”之艺术教育家，亦与泉州结下殊胜因缘。1928年，大师第一次抵闽，先到厦门，时适闽南高僧性愿老法师任南普陀寺监院，久仰弘公德才，晤面后对其盛情款洽，优渥厚待，恳求弘公长住闽南弘法，因大



师此行原与尤惜阴居士等一行三人欲赴泰国，得性公苦留，遂决定驻锡闽南，是年冬法驾莅泉并在雪峰寺度岁。大师常驻闽南后亦深觉温陵古郡人缘地缘俱佳，曾以其精湛书艺重写朱子此联，悬挂于开元寺山门，以彰显海滨邹鲁、泉南佛国之美誉！

大师还为明代泉州著名思想家李贽题像赞曰：

由儒入释，彻悟禅机。

清源毓秀，万古崔巍。

大师出家二十四年，其生命之旅，最后十四年大都在闽南，偶尔赴浙江小憩，俄而又返闽弘法，或著书立说，或闭关静修，仅泉州即停留近八年，驻锡过三十座寺庙，结下深厚法缘。大师诸多律学著作的大部分工作在泉州完成，且最后圆寂于泉州。缙素弟子为他在清源山修建舍利塔，赵朴初居士（原全国政协副主席、中国佛协会会长）为塔院山门题联曰：

千古江山留胜迹，

一林风月伴高僧。

以示一代高僧长眠在泉州，名山清源亦得千古留下此胜迹！故泉州与弘一大师结下殊胜因缘，确为全国各地之冠。

大师是人间才子，近代弥陀，其行若花枝春满，德如天心月圆，早有赵朴初会长赋诗：

深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。

无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

以概括其瑰丽奇特之一生。由于大师德高望重，才华横溢，著作等身，在诸多艺术领域皆有精湛造诣，不仅生前赢得无数世人尊崇敬仰，圆寂后仍有众多人在追思其盛德，缅怀其才学。大师在著书立说时，处处体现出爱国爱教爱众生之慈悲心。其精神世界，以净化人心、和谐社会，留给世人一笔丰厚的精神财富！其挚友叶圣陶先生 1963 年视察泉州，曾到开元寺参观弘一大师纪念馆，临行题五言绝诗留念曰：

花枝春满候，天心月圆时。

于此证功德，人间念法师。

当时大师已圆寂二十一年，世人依然怀着无尽思念之情赋诗志感。

在抗日战争期间，大师曾书写很多“念佛不忘救国，救国必须念佛”条幅，赠送泉州各寺及来求墨宝者，并加跋语：“佛者，觉也。觉了真理，乃能誓舍生命，牺牲一切，勇猛精进，救护国家。是故救国必须念佛。”大师怀有“天下兴亡，匹夫有责”之崇高使命感和“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”之无我精神。中华民族博大精深的优秀传统文化，哺育一代又一代民族精英，弘一大师即其中之一。我们研究他，崇拜他，学习他，即要奉行其言传身教，从中体味其“爱晚晴”之民族气节和爱国精神。

笔者有幸，十五岁即拜见过弘一大师，时大师正在泉州承天寺法堂讲经。听众除出家法师和部分居士外，还有学校师生，我们全班同学四十余人，也是班主任王仁慈老师带来。一进讲堂，便有一种庄严肃穆气氛，讲台正中端坐着一位慈眉善目、风度高雅、表情凝重的长者，讲一口标准普通话。因弘一大师生长于天



津，又精音乐，讲话特别悦耳。此前王老师介绍：大师是当前我国一位最著名的艺术教育家，出家后专研律宗，戒行谨严，道德高尚，深得文化教育界人士尊崇景仰！虽尚在稚龄，但我早已听过家中一位兄长教弟妹们唱《送别》（选自《中文名歌五十曲》）时介绍过歌词作者李叔同先生出家后称弘一法师。同学们先前正在惊奇，毕业于南京金陵女子大学的王老师是一位虔诚的基督教徒，何以要带学生到佛寺听法师讲佛经？！原来是一位令人一见便肃然起敬的慈祥长者。当天讲题为《华严经·普贤行愿品》，讲若人们都能学普贤菩萨“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”之无我精神，则世界不会产生你争我夺、乱无宁日之现象。故我虽年轻幼稚，也对大师油然而生尊崇敬仰之意，此一感受时刻在鞭策我做个好学生。此后大师在开元寺、承天寺参加佛七法会，我一知道便前往聆听开示，只要能瞻仰大师慈容，便会增加奉佛之念。

第二次专程拜晤大师，是1939年5月6日。当时抗日战争已进入第三年，日机狂轰滥炸沿海城市，我随学校内迁山城永春县蓬壶镇。时大师亦应邀到蓬山普济寺掩关著作，班主任王新民老师闻讯甚喜，即带全班同学登山拜晤。普济寺为永春最大佛寺，称“桃源甲刹”，时大师不住正殿，而住山腰一小三开间平屋，佛寺称此为“茅棚”。经侍者通报，大师同意接见。我万分高兴，走在最前头，大师亲自为我们开门，王老师命大家“合掌”以示敬意。进屋后，大家见墙边地上散着一团团饭粒，甚奇之，因大师重视惜福，焉能将饭粒扔在地上？及进中厅即见壁上挂一对联曰：“爱鼠常留饭，怜蛾不点灯。”方知大师为护生故留饭喂老鼠。山中没有电灯，只能用灯芯放在小碟里再放些花生油做照明用，但灯蛾乐

于扑火，都死在油碟里，故大师晚上不点灯，暗夜静坐念佛。后大师令其学生漫画家丰子恺出版《护生画集》六卷，意在劝世人应爱护动物，即此悲心使然。

此次拜晤是我一生中最幸福之日，因我站在最前面，受大师耳提面命约一个多小时，王老师恐大师疲劳，即命大家合掌告辞，临别大师送我们每人各一本《佛教简易修持法》（小册子）。在下山路上，我和王老师走在一起，详细请教他有关信仰宗教问题。我知道王老师惠安籍，是一位基督教牧师之子，山东齐鲁大学毕业，学问渊博，是一位学者型教师。王老师虽出身基督教家庭，但对大师万分崇敬，且对其一生道德文章深入研究，于是详尽对我讲解，加深了我对大师之敬仰。回校后三十三位同学都表示高兴，但思想上似乎无所谓，只有我一人思绪万千，是晚用手电筒照着连夜读完那本小册子。翌日我无心听老师讲课，下午放学后独自一人跑到后山小丘上，面向西方合掌向天默默祈祷：“自今日起我要虔诚奉佛，做个弘一大师合格之‘私淑弟子’。”此前我常到佛寺借佛学书籍披览，尤以有关大师事迹为重。

正因为一生受到弘一大师伟大精神感召，一步一个脚印沿着大师指引路线走，不计个人得失，不为名闻利养，我曾放弃中学教师职务，而到佛教界创办的开元慈儿院任教，教育一群孤儿，继而又到厦门、福州任教于女子佛学院。当时我曾跪在佛菩萨及大师圣像前发愿：一生独身终老，为佛教文化教育事业奉献绵薄之力，鞠躬尽瘁，死而后已！一息尚存，仍要工作。佛力确是不可思议，我今年已九十五岁高龄，依然耳聪目明，整天笔耕不辍，家中先父母内外子孙共七十五人，内四十余位大学生，留学英国、美国硕士、博士八人，分布在北京、上海、香港、



美国、瑞士和本市三家。胞弟妹待我手足情深，骨肉爱厚，诸侄外甥奉我情逾母子，使我晚年过着精神、物质俱佳之幸福生活。晚年我又创办泉州佛学苑，培养佛教女青年人才，迄今已二十余年。

由于长期在佛教界工作，海内外诸山长老，包括赵朴初会长对我特别信任和器重，使我生发勇气和力量，倡议编纂出版《弘一大师全集》，由福建人民出版社承印。为筹集助印经费，我不惜耄耋之年，亲自远涉重洋赴菲律宾、新加坡及香港地区向闽籍高僧大德及自己的亲戚、学生筹集。《弘一大师全集》初版（历时6年）于1992年9月大师圆寂五十周年时在承天寺举行首发式，16开精装本共十大册。《全集》问世后引起海内外佛教界及文化学术界的强烈反响，连国家领导人也通过市委、市政府来要《全集》，这一切都说明大师在社会上的影响力是如此强烈！

二十年来又先后发现有关大师的重要资料，未收入初版，既称全集，该尽量减少沧海遗珠之憾，故不惜人力、财力到各处搜集，约三十余万字，原拟再出一册“补遗”，嗣因新加坡居士林李木源先生大发菩提心，乐于出巨资助印，我与陈祥耀教授即商议重组编委会，再出一部《弘一大师全集》修订版。2009年开始重组编委会，当时我已九十岁高龄，祥老亦已八十八高龄，历时两年余，在大师诞辰一百三十周年纪念会上假鲤城宾馆大礼堂举行首发式，由我主持会议，时远道而来参加盛会的学者、专家、教授数十人，每人送一部修订版《弘一大师全集》，皆大欢喜。我一生主持出版《弘一大师全集》初版和修订版，人间晚晴愿终成，也算不虚此生！

记得新中国成立以来，很少见到报纸杂志发表有关大师事迹之文章，1982年改革开放不久，我试写一篇题为《一代艺术大师李叔同（弘一法师）》的文章，所附插图计：大师在俗及出家后照片八帧，绘画、音乐《春游》自作词及五线谱各一帧，篆刻十七方印石。此文与插图用双挂号试投吉林省社科院出版之大型季刊《社会科学战线》，深恐编辑部不敢用，因建国以来未见报纸杂志发表宣扬佛教高僧大德之文章，不料编辑部不仅十分重视此文，还特派吉林大学一位姓傅泉籍教授来泉与我面谈有关发表该文事。后文章果于1982年第3期发表，与天津南开大学著名学者郑天挺教授排同一栏目，称“学术人物”。此文发表后，引起全国各地学者强烈反响，尤以浙江杭州、温州、绍兴、宁波、上虞及江苏扬州、苏州、南京与天津为最。《社会科学战线》1982年第4期发表一则“花边”云：“请贵刊编辑部告知《一代艺术大师李叔同（弘一法师）》一文作者的真姓名和地址，读者欲与其通讯联系。”不久果然上列各地读者信函纷飞而至，连四川绵阳师范大学一位教授也来信询问《香奁集》是否韩偓所著。此后，全国各地引起了一股研究弘一大师热潮，诸多城市成立弘一大师研究会，亦有提升为“弘学”研究者，有如雨后天晴，气氛浓烈。

有关大师的书籍，成果累累，单以传记著作而论，既有多部涵盖一生之传记，亦有几部在某重要地域活动之传记，诸如在天津、慈溪、杭州等，惟独没有一部传记系统阐述大师在闽南尤其是泉州之弘法生涯。尽管《弘一大师全集》是在泉州出版，但毕竟是涵盖大师一生事迹，没有专题叙述在泉州弘法生涯全过程，笔者作为一个有幸受过大师耳提面命之私淑弟子，对此未免时常感到有些遗憾。



兹者，陈笃彬、苏黎明两位泉州人，长期研究泉州历史文化，属学者型著名教授，基于对弘一大师之深厚景仰，不惮于耗费巨大心力，对有关弘一大师在泉州之大量文字资料进行深入研究，反复辨析，去伪存真，同时遍访大师在泉州驻锡过之寺庙、演讲过之斋堂、学校及涉足过之山川名胜等，进行实地调查和考察，亲临其境体味斯地斯时情景，并拍下大量相关照片，在此基础上，撰写出一部专著《弘一大师在泉州》，确是一件令人欣喜赞叹之大事！

此部洋洋大观之传记文学作品，以弘一大师六次莅泉州弘法事迹为主线，按照时间顺序，进行了全面且较详细的叙述，包括每次来泉州之缘由，居留时间，挂锡之寺庙及旁涉之地，以及讲经说法之对象和内容，研究之佛教典籍及撰写佛学论著，留下之书题，结下之因缘及产生之影响等，内容至为丰富，线索异常清楚，大师在泉州多年的弘法生涯全部清晰地呈现于读者眼前。书中对诸多问题的考证颇为深入，所提供之史料翔实可靠，澄清不少模糊说法及以讹传讹的无稽之谈。书中尚有不少评论，体现作者有独到见解。基于实事求是准则，该书结构严谨，语言通俗简练，文笔隽永流畅，亦为值得肯定之亮点。综览全书，对于更全面深入了解和研究大师之一生，尤其是晚年，均有莫大之裨益，泉州人自然爱不释手，外地人亦喜闻乐见。是故，乐于为之序。

陈笃彬先生，非一般大学校长、党委书记，而是一位学者型教授、博导。他家风极重视文化教育，自少勤奋好学。不料中学肄业时遭逢“文革”，响应号召到德化山区插队落户，但他虽在劳苦荷锄耕耘，亦不废学习，故当了几年知青便自学了几年课程。“文革”结束恢复高考，他居然能以初中学历考上重点大学上

海华东师范大学中文系。

陈笃彬先生长期从事高等教育和地方文史研究工作，历年来发表论文八十多篇、出版论著十四部、主持各级各类课题二十项、获得各级各类奖项十项，其中包括福建省优秀社科成果一等奖、二等奖、三等奖，省高等教育科学研究优秀成果著作类一等奖，泉州市社会科学优秀成果一等奖，等等；2006 年荣获中共泉州市委、泉州市人民政府授予的“泉州市优秀拔尖人才”称号。确是成果累累，不胜枚举，学术上的成就已可论定；更重要者，则是道德品质，弘一大师曾告诫学生，“士先器识而后文艺”，意即知识分子应以道德品质为重，而后才论学问。笃彬先生担任过福建中医学院党委副书记、泉州师专党委书记、泉州师范学院院长以及福州大学党委书记。他一生高风亮节，廉政奉公，他之优秀品质，实为八闽教育界人士所共识，《中国教育报》曾发表一篇署名文章，题为《他以点滴言行赢得师生爱戴——记福州大学原党委书记陈笃彬》，赞赏他在生活中体现出的点点滴滴优秀行为，足为全校师生学习之典范。书写至此，乐于赋七律一诗以颂之：

簪纓世代誉桐城，学海探珠任纵横。

负笈申江称俊彦，荷锄落户毓群英。

一楼简册飘香浪，万卷藏书利舌耕。

亮节高风闻鲁宇，文星耿耿振家声。

苏黎明先生，亦非一般大学历史系教授、硕士研究生导师，而是一位学者型专家教授。他除教学外，还兼任学院图书馆馆长，使其有机会博览群书，兼以勤奋好学，古今中外典籍无所不读，满腹经纶，又笔耕不辍，英年有为，得以著作