



千秋
教化

启蒙经典

家教蒙学与文化内涵

肖东发◎主编 陈书媛◎编著

家有家规——家训教诲 童蒙教化——儿童蒙学 人间正道——处世语录



家训是我国传统文化的重要组成部分，也是家谱中的重要内容之一，对提升个人修养具有重要作用；童蒙教化是传承家道、家学、家业的根本，是培养儿童认字和书写能力，以及培养良好生活习惯和基本道德伦理规范，并掌握一些古代文化常识以及日常生活一些常识；处世是一门艺术，古人给我们留下了宝贵而丰富的遗产，比如《小窗幽记》、《菜根谭》、《围炉夜话》、《增广贤文》等。



中国出版集团



现代出版社



中华精神家园

千秋教化

启蒙经典

家教蒙学与文化内涵

肖东发 主编 陈书媛 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

启蒙经典 / 陈书媛编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3000-7

I. ①启… II. ①陈… III. ①古汉语—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236419号

启蒙经典：家教蒙学与文化内涵

主 编: 肖东发

作 者: 陈书媛

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3000-7

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

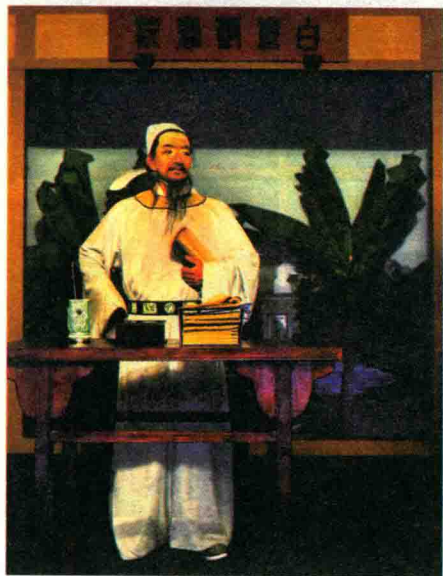
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



家有家规——家训教诲

颜之推与《颜氏家训》 002

司马光与《温公家范》 011

朱熹与《朱子家训》 022

朱用纯与《治家格言》 031

名臣曾国藩与《家书》 037



童蒙教化——儿童蒙学

052 第一部蒙学《千字文》

063 有凝聚力的《百家姓》

073 儿童启蒙经典《三字经》

085 道德教化的《童蒙训》

091 包罗万象的《幼学琼林》

103 儿童生活的《童蒙须知》

109 行为规范的《弟子规》

120 言浅义深的《小儿语》



人间正道——处世语录

126 涵养心性的《小窗幽记》

136 处世思想格言《菜根谭》

146 文学品评《围炉夜话》

160 民间智慧《增广贤文》



家训教诲

家训是指对子孙立身处世、持家治业的教诲。家训是我国传统文化的重要组成部分，也是家谱中的重要内容，对提升个人修养具有重要作用。一个家族为了保持兴旺发达，常常建立必要的家法家规，以此约束族人的一言一行，这便是家训的最早起源。

随着社会的发展，我国从汉代开始，家训著作的内容日益丰富。其中许多治家教子的名言警句，成为世人谨记于心并严格遵守的治家良策，造就了历史上许多儒家所提倡的“修身”、“齐家”的典范。

君之所貴者，仁也。臣之所貴者，忠也。父之所貴者，慈也。子之所貴者，孝也。兄之所貴者，友也。弟之所貴者，恭也。夫之所貴者，和也。妻之所貴者，柔也。

事師長貴乎禮也。交朋友貴乎信也。見老者敬之，見幼者愛之。有德者，年雖下于我，我必尊之；不肖者，年雖高于我，我必遠之。

慎勿誤人之短，切勿矜己之長。仇者以其解之，怨者以直報之。隨所遇而安之。人有小過，舍若而忘之。人有大過，以理而論之。勿以善小而為，勿以惡小而為之。人有小惡，可掩之。人有小善，則揚之。

嚴世無私仇。治家無私法。勿損人而利己。勿妒賢而嫉能。勿稱忿而報橫逆。勿非禮而害

物命。見不義之財勿取。過合理之事則避。詩書不可不讀。禮義不可不知。子孫不可不教。僕僕不可不恤。斯文不可不敬。患難不可不扶。

守我之份者禮也。聽我之命者天也。人能如是，天必用之。此乃日用常行之道。若衣服之于

物命。見不義之財勿取。過合理之事則避。詩書不可不讀。禮義不可不知。子孫不可不教。僕僕不可不恤。斯文不可不敬。患難不可不扶。

守我之份者禮也。聽我之命者天也。人能如是，天必用之。此乃日用常行之道。若衣服之于

物命。見不義之財勿取。過合理之事則避。詩書不可不讀。禮義不可不知。子孫不可不教。僕僕不可不恤。斯文不可不敬。患難不可不扶。

守我之份者禮也。聽我之命者天也。人能如是，天必用之。此乃日用常行之道。若衣服之于

颜之推与《颜氏家训》

那是在南北朝时期的531年，南朝梁西平靖侯颜协的儿子出生了，并取名叫颜之推。作为春秋时期孔子弟子颜回的后代，颜协希望自己的儿子也能精通孔孟之道，明晓儒家事理。

颜之推自幼聪明伶俐，7岁时就会背诵东汉辞赋家王延寿的《鲁灵光殿赋》，成了人们称赞最多的孩子。



颜之推画像

颜之推8岁的时候，他的父亲颜协去世了。父亲的离世，使年幼的颜之推生命中第一次失去了依靠，这让他意识到应该早日自强自立，不能辜负父亲的希望，故而更加发奋学习。

颜之推12岁时，已经能够听懂《老子》、《庄子》这类经典了。他不仅能听懂，还能作出分辨，认定老庄的思想不是自己能接受的，因此就去学《礼

记》和《左传》。

颜之推19岁时，已经是学富五车，名扬天下的人了。由于他博览群书、词采华茂，深为南梁湘东王萧绎所赏识，便召他做了自己的属官国左常侍，掌管赞相礼仪、献策谏诤等事宜。

南北朝时期，时局动荡，各个诸侯都特别注重加强军事要地的守备。南梁萧绎派次子萧方诸做郢州刺史，镇守江夏，颜之推被任命为中抚军府外兵参军，随行参谋军务。

548年秋，东魏降将侯景勾结京城守将萧正德，举兵谋反，这就是历史上有名的“侯景之乱”。在此期间，国势大衰的南梁又相继遭到西魏和北齐的进攻，颜之推与萧方诸同时被俘。

紧急关头，幸亏为侯景行台郎中王则所救，使颜之推逃过了死刑，却在建康度过了3年的囚虏生活。这个经历，让颜之推体会到了人生的艰难。

后来，萧绎成了梁元帝，颜之推被任命为散骑侍郎、奏事舍人，备受信用。颜之推本来以为生活就此平静了，但是在554年，西魏入侵并攻占了梁都，颜氏一家都成了西魏的俘虏，被驱入关中。

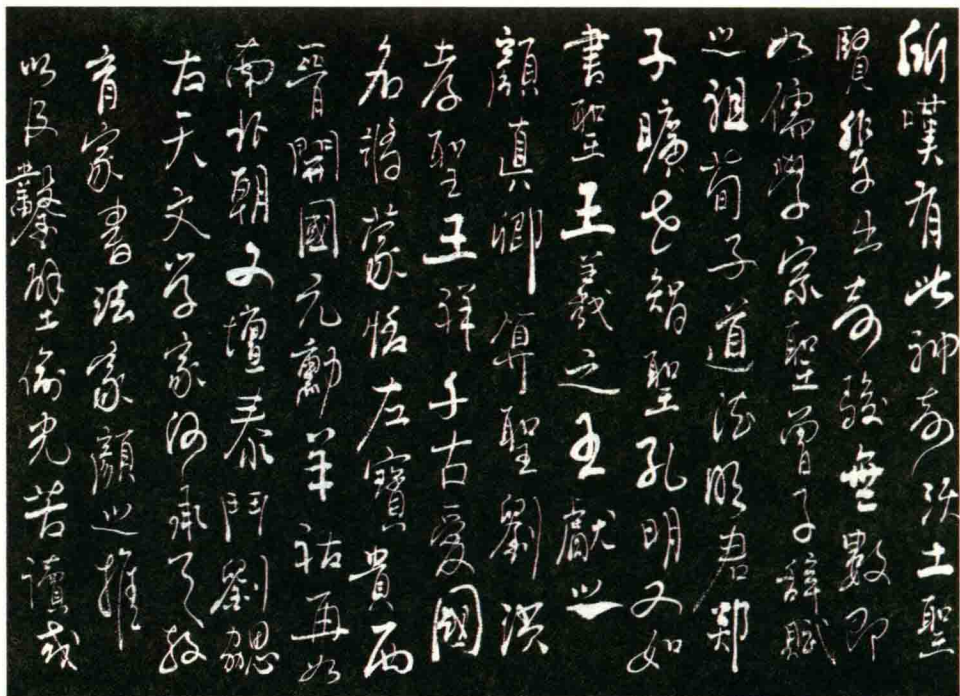
在听说梁元帝之子萧方智在建康称帝后，颜之推便冒死率妻子逃离长安，企图转道北齐重返故国。可就在途中，颜之推又听说梁将陈霜先已代梁自立，他计划返回故国已无望，只好滞留于北齐。

在北齐，颜之推受到北齐文宣帝高洋的礼遇，被



■ 颜之推石刻像

诸侯 是我国古代中央政权所分封的各国国君的统称。周代分公、侯、伯、子、男五等，汉朝分王、侯二等。周制，诸侯名义上需服从王室的政令，向王室朝贡、述职、服役，以及出兵勤王等。汉时诸侯国由皇帝派相或长吏治理，王、侯仅食赋税。



■ 颜之推书法

引于内馆，侍从左右。这时的颜之推抱亡国之痛，虽然不断晋升，却始终得不到一刻的安生。

从幼时的丧父之痛，一直到青年时期的失国丧家，辗转流离，这让颜之推感觉自己生无所依。痛定思痛，他写了《观我生赋》，倾诉自己的苦难经历及屈仕北朝、有国难奔的痛苦心情：

备荼苦而蓼辛，鸟焚林而铄羽，鱼
夺水而暴鳞，嗟宇宙之辽旷，愧无所而容
身。

北齐灭亡后，颜之推到了北周，在580年又在周静帝宇文阐的提拔下成为了御史上士。然而，波折一个接一个，仅仅才一年时间，丞相杨坚又取北周自

赋 我国古代以“铺采摘文，体物写志”为手段，以“颂美”和“讽喻”为目的的一种有韵文体，起于战国，盛于两汉。赋是由楚辞衍化出来的，多用铺陈叙事的手法，而且必须要押韵，这是赋区别于其他文体的一个主要特征。此外，赋是用来描绘客观事物的，所以风格要爽朗而通畅。

公卿 我国古代对于“三公九卿”的简称。其中，三公指的是丞相、太尉和御史大夫，九卿指的是奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、宗正、治粟内史和少府。“三公九卿”制夏代始设，周代沿袭夏制而有所增制，从120官增至360官。另外，古时的公卿也指丈夫。

代，建立了隋王朝。

颜之推由于满腹才华，颇得重视，隋文帝杨坚并没有想将他斩草除根，当时的太子杨广甚至将颜之推召为学士，对他十分尊重。自此，颜之推波折的遭遇终于画上了一个相对圆满的句点。

也许是坎坷的际遇令颜之推痛心，也许是一次又一次看到江山易主的经历使他对权贵不再热衷，在颜之推的思想中，少欲知足、谦虚自损的处世哲学占据着重要的地位。

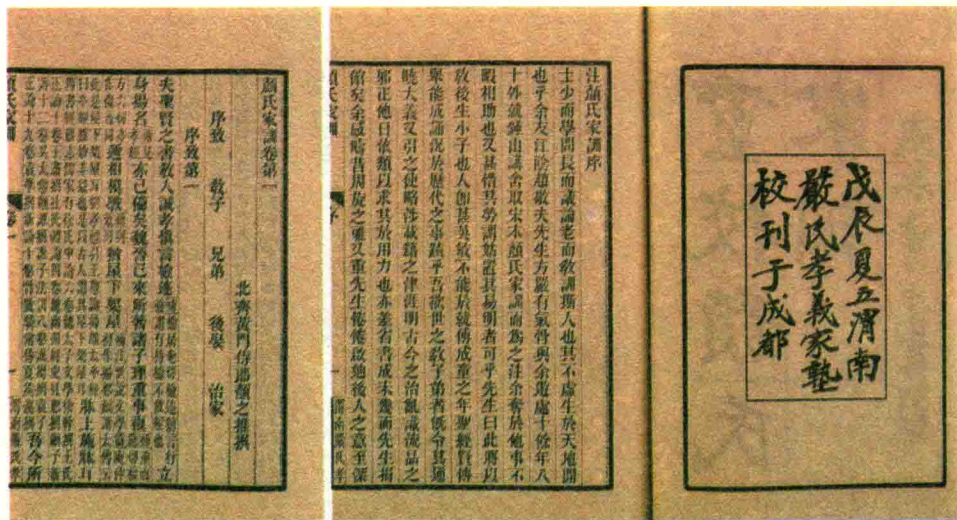
颜之推看到，在南梁全盛时期，王公贵族子弟大都没有学识和本领，看上去像神仙一样。可是一遇到考试选拔人才，就要雇人代替，一参加公卿宴会，就要请人代写诗篇。

当遇到社会动乱，那些平日里不学无术的公子哥们由于体嫩力弱，往往只能坐着等死。即使幸存下来，但经过改朝换代，掌权授官的人已不再是自己过去的亲戚或同伙时，便什么门路也找不到了。

颜之推深知，像自己这样毫无依靠，不断被新的君主所起用的人，却因为有学识和技艺而随处都可以安居。作为一名望族之后，劫后余生的颜之推深深感到，在这朝不保夕的动乱年代，如何设法使名门望族能够趋利避害和继续绵延，正是他义不容辞

■ 《颜氏家训》





■ 颜之推所著的
《颜氏家训·杂艺》

的历史责任。

正是基于这样的考虑，颜之推下定决心要给后代一些训示和指导，于是他根据自己的切身感受和体验，写出了一部书，并取名叫《颜氏家训》。

《颜氏家训》所涉及的领域非常广泛、全面，重点在于详尽的教育理论。在教育方面，颜之推的理论和方法主要体现在3个方面。

一是以儒学为核心的基本教育思想。颜之推生于儒学世家之中，自小就对《礼记》等儒家著作具有兴趣。因此，在儒家思想教育中获益匪浅的颜之推尤其重视依照儒家的道德规范来培养人才。

除此之外，颜之推还强调环境对人成长的重要性，强调幼年教育对人一生的重大影响，强调个人立志发愤是成才的重要因素。

二是经世致用的士大夫思想。作为一个名门望族的后代，颜之推对当时士大夫的生活十分熟悉。因满腹经纶而几次免于灭门之灾的颜之推，对当时普遍浑

《礼记》我国古代一部重要的典章制度书籍，儒家经典之一。内容是西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪著作加以辑录，编纂而成，共49篇，从解说经文的著作逐渐成为经典，到唐代被列为“九经”之一，全书共有1250个小故事，在宋代被列入儒家经典“十三经”之中。

浑噩噩度日、游手好闲的士大夫们十分不满。

颜之推批判了当时的士大夫存在的理论脱离实际、毫无自身修养、败坏世风的三大弊端，还深刻而准确地提出了人才培养的6条目标，从“德”与“艺”两方面着手提出了一些具体方法。如首先要勤奋读书，其次要学以致用，再次是主张士大夫应向下层人们学习，不能轻视劳动生产，具备“德艺周厚”的水准，士大夫才能立身行正。

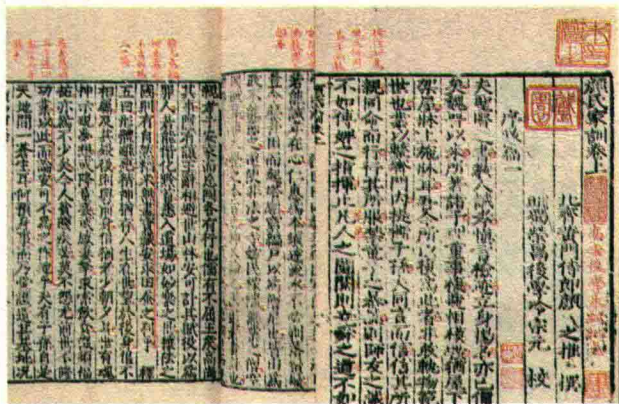
三是求实的家庭教育思想。由于魏晋南北朝时期的官学衰微，家庭教育十分兴盛，特别是门阀士族为了维持门第不衰，对此尤为重视。因而关于家庭教育的思想，在这一时期颇为丰富。而颜之推的家教思想在这方面很具有代表性，他认为，家庭教育应及早进行，甚至要从胎教开始。

颜之推回想自己的一生，发现幼时的聪颖和勤奋使自己受益不少。由此，他认为孩子在早期时的教育十分重要，这一点至少有两条原因：其一，幼童时期学习效果较好，得益较大。其二，人在年幼的时候心理纯净，各种思想观念和行为习惯尚未形成，可塑性很大。

颜之推认为，父母在家庭的日常生活中应当严肃地对待儿童，严格要求，以树立威严，使儿童“为则为”或“止则止”。在教育子

南北朝 我国历史上的一段大分裂时期，由420年刘裕篡东晋建立南朝宋开始，至589年隋灭南朝陈为止。南朝包含宋、齐、梁、陈4朝；北朝包含北魏、东魏、西魏、北齐和北周5朝。南北朝上承东晋、五胡十六国，下接隋王朝，南北两势虽有朝代更迭，但长期维持对峙，故称。

■ 《颜氏家训》





女的过程中只要是有效的方法和手段，不论是怒斥还是鞭打都可以使用。

颜之推还指出，在家庭教育中，除了严格要求子女外，还应给予子女适当的慈爱。这种慈爱不是一般意义上的偏宠，也不是溺爱。不论子女聪慧与

否，都应该以同样的态度和教育标准来对待。

也许是因为幼年丧父又饱经乱世之中妻离子散的痛苦，颜之推对家庭也非常重视。他在《颜氏家训》中叮嘱后人，如果孩子幼年丧母，在另娶时一定要小心挑选新婚人选，千万不能让继母与孩子之间产生隔阂。

由于重视孩子从小成长的环境，颜之推也十分在意兄弟的手足之情，认为兄弟间的感情是除父母、子女之外最为深厚的一种感情，兄弟之间的相亲相爱对于治家是十分重要的。

曾经历战乱却安然无恙，使颜之推对人的身体健康也非常重视，他强调养生学的方法可以有多种。真正的养生还必须注意避祸，必须将修身养性和为人处世的内外功夫结合起来。如果因傲物而受刑，因贪溺而取祸，那么再精于养生之术也是无用的。

颜之推要求自己子女从小就要学



会正确发音，这也是最基本的知识教育。他还告诫子女，对未经查证的事物，不要妄下断语。这确实是一种严谨的求学态度。

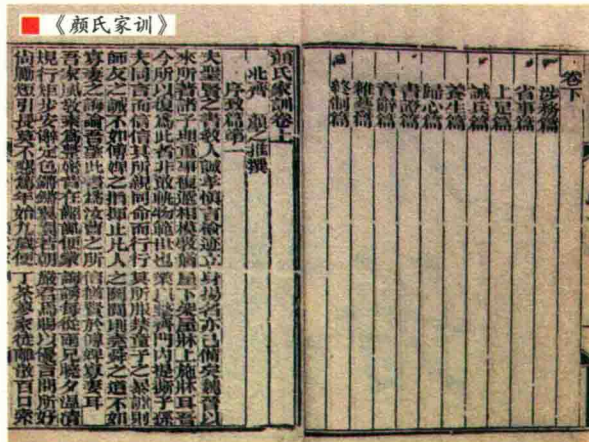
《颜氏家训》内容驳杂，从琐琐家事，谈及社会人生；从修身治家，讲到音韵、训诂，因而对颜氏后裔产生了直接影响。

根据记载圣贤家族历史的古籍《陋巷志》所言，颜之推的3个儿子颜思鲁、颜愍楚、颜游秦，4个孙子颜师古、颜相时、颜勤礼、颜育德，都很有名气。

尤其是颜之推的嫡长孙颜师古，成为了后来唐代最著名的音韵学家、训诂学家和文学家。颜之推四世孙颜昭甫、五世孙颜元孙、颜惟贞也都是名家。六世孙有名的更多，尤为“颜氏三卿”，颜真卿、颜杲卿、颜春卿更为显赫。

《颜氏家训》是我国历史上第一部内容丰富、体例宏大





的家训。“家训”就其本义来讲，是对本家族的子孙后代进行家庭教育的教材，但事实上它的作用却远不止此，而是对社会产生了重大影响，成为著述的一种体裁类别。

《颜氏家训》一经问

世，即在社会上产生了重大影响。南宋藏书家陈振孙在其私人藏书目录《直斋书录解題》中说：

古今家训，以此为祖。

在颜之推以后，“家训”著作竞相模仿，以至于成了士大夫阶层的一种风气。《颜氏家训》对我国乃至世界家庭教育理论研究来说，都是非常宝贵的历史资料，其意义是显而易见的。

阅读链接

有一回，颜之推去“连襟”刘灵家里做客，喝茶闲聊的时候，刘家几个孩子就守在旁边伺候着。颜之推笑呵呵地问他们：“和你父亲名讳同音的字，究竟有多少？你们能认全吗？”孩子们互相瞅瞅，都晃脑袋。

颜之推告诉他们：所有和自己密切相关的知识，一定要提前动手，反复核对。倘若冒冒失失地请教个文痞无赖，兴许被欺骗一辈子。这是原则问题，千万马虎不得。教导完毕，颜之推又对50多个同音字逐个儿讲解，孩子们得到了一次很好的教育。