

清远作家丛书

理性的诗意

邓维善 著

珠海出版社

清远作家丛书

理性的诗意

邓维善 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

理性的诗意 / 邓维善著.——珠海: 珠海出版社,

2010.12

(清远作家丛书 / 唐德亮主编)

ISBN 978-7-5453-0481-7

I. ①理… II. ①邓… III. ①当代文学—文学评论—
中国—文集 ②报告文学—作品集—中国—当代 IV.

①I206.7-53 ②I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第243784号

清远作家丛书 之 理性的诗意

©邓维善 著

责任编辑: 潘杜鹃

封面设计: 罗金华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路566号报业大厦3楼

电 话: 2639330 2639344 2639345

邮政编码: 519000

网 址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 59.625 字数: 1320千字

版 次: 2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5453-0481-7

定 价: 198.00元(全十册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

清远作家丛书编委会

名誉主编：雷广财、刘国华

主 编：唐德亮

副 主 编：黄海凤、刘耀杰、谭伟文、欧 平

编 委：陈修飞、李伟新、成 春、杨振林、
周建生、蒋馨舜、邓维善、唐小桃、
何群贤

建设文化强市， 需要创作更多的精品力作

“清远作家丛书”总序

雷广财

今年初，我应邀参加清远市作家协会主席团的一次会议，会上，得知市作协计划选编出版一套清远作家丛书，并请我作序。看到作家们高涨的创作热情，我爽快地答应了大家的要求。

文化建设离不开文学创作，文化强市更需要作家的积极参与。正当广东省委提出建设文化强省之际，市作家协会及时推出了十部作品，这是清远建设文化强市的首发阵，可喜可贺！

经济的发展需要文化的参与和驱动。随着改革开放的蓬勃发展，清远经济社会发生了翻天覆地的变化：从广东经济发展的“寒极”到投资“热土”，从昔日的羊肠小道到现在宽敞的高速公路，从农业经济社会迈进了工业化初、中期阶段，从昔日的粤北小镇崛起为“全国综合实力百强城市”。特别是近几年的发展，使清远成为后发地区创新发展、后来居上的一面旗帜。从2004年到2009年，全市经济增长实现省“六连冠”，创造了令人瞩目的“清远现象”。这一切，也有文艺家们的积极参与，他们为我市的两个文明建设擂鼓呐喊、推波助澜，作出了应有的贡献。

近年来，我市的文学创作取得了较大的发展，从建市时的仅

有几位省级作协会员到现在的七十多位，从没有一位中国作协会员到现在有五位中国作协会员，并有一些作家被评为国家一级、二级作家。每年都有一批作品发表，一批著作出版，一批文学作品获省级、国家级大奖，这些成绩的取得，说明我市的文学事业与经济建设一样在突飞猛进，这为我们正在进行的文化强市建设打下了良好的基础。这次，市作家协会选编的清远作家丛书，由珠海出版社出版，推出的是唐德亮、黄海凤、吕杰汉、邓维善、唐小桃、何群贤、徐润、陈玉梅、周玫、马忠等十位作家的著作，有散文、杂文、诗歌、小说、文学评论和报告文学，体裁较全面，内容丰富多彩，表现手法多样，反映了清远经济文化社会发展的方方面面，文化创作的自觉意识很强。丛书既是文化强市建设的一串硕果，也是我市文学文化的一次展示。我相信，通过这次集中出版本市作家的著作，对进一步繁荣发展我市的文化事业，推动我市的文化建设将起到积极的推进作用。

不久前召开的清远市委五届十次全会，明确提出要进一步解放和发展我市文化生产力，全力以赴实现我市文化建设的奋斗目标。建设文化强市，需要精品力作的支撑。优秀文学作品是一个地区的名片，是文化建设的一个重要标志。我希望清远的作家们不满足现有的成绩，坚持深入生活，勇于攀登，并注意挖掘清远的特色文化，努力创作出更多无愧于时代，无愧于清远，思想内涵丰厚、艺术精湛，不仅在清远叫得响，而且在全省乃至全国都能叫响的名篇力作，为清远的文化强市建设作出新贡献。

是为序。

（作者系中共清远市委常委、宣传部长）

目 录

文学评论

- 003 / 试论岭南乡土民族诗人代表唐德亮
- 018 / 用生态精神拯救我们的家园——谈华海《当代生态诗歌》
- 024 / 诗意的逻辑——读著名诗人菲律宾云鹤的诗
- 029 / 根情——读印尼华人诗人顾长福《顾长福诗集（2）》
- 035 / 涌向诗海的浪花——评马来西来华文诗人秋山诗
- 043 / 影幻摇曳的馨香——评西篱的诗集《西篱香》
- 046 / 回归自然就是生态诗歌——谈贾胄诗集《回望绿色的村庄》
- 049 / 诗意的理性 理性的诗意——读唐德亮诗集《苍野》
- 054 / 用爱感悟世界——读邓妙容诗集《爱与生命》
- 057 / 忧患诗人走进山林——读华海新作《进山》
- 059 / 从古代僧诗中挖掘理性的灵光
——评《清远峡山飞来寺古代僧诗选》
- 065 / 我诗故我在——读桂汉标散文诗集《我诗故我在》
- 067 / 捕捉生活的剪影——评蒋馨舜小小说
- 071 / 向善、向美的人性回归
——读宁达波的长篇小说《德昌金康》
- 075 / 怀念的情——评刘立法的散文《典范堪作后人师》

报告文学

- 079 / 瑶山飞舞的凤凰
——记广东省政协常委、连南瑶族自治县副县长盘建梅

087 / 神犬教父——“全国特级优秀人民警察”王祖勉纪实

099 / 大处起笔展宏图

——记清远市四届人大代表、十大杰出青年陈小焕

105 / 抗击冰雪确保南北交通“咽喉”畅道的卫士

——记英德市交警大队浚洸中队中队长黄景华

115 / 炉火铸就的歌者——访著名诗人王恩宇

119 / 爱在深秋叶映红

——岭南通俗文学“天王”袁启生的情感传奇

128 / 清远有个发明家

——记中科华飞清远管业有限公司董事长蔡海华

136 / 用环保理念打造“中国再生铜都”

——记十一届全国人大代表、清远市进田企业有限公司
董事长兼总经理赖坤洪

144 / 人通 情通 理通

——中国联通有限公司清远分公司总经理黄雅芬访谈录

154 / 山大王——记仁化凡口林场场长潘火苟

156 / 感受玄真漂流

158 / 印出一片新天地

——访清城区政协委员、长江印刷厂雅图设计工作室
总经理王伟琼

160 / “猴王”开发“花果山”

164 / 燃烧

168 / 两张名片——小记阳山县工商行政管理局黎埠工商所

171 / 看看清远的拍卖市场

175 / 后记

试论岭南

袁鹰

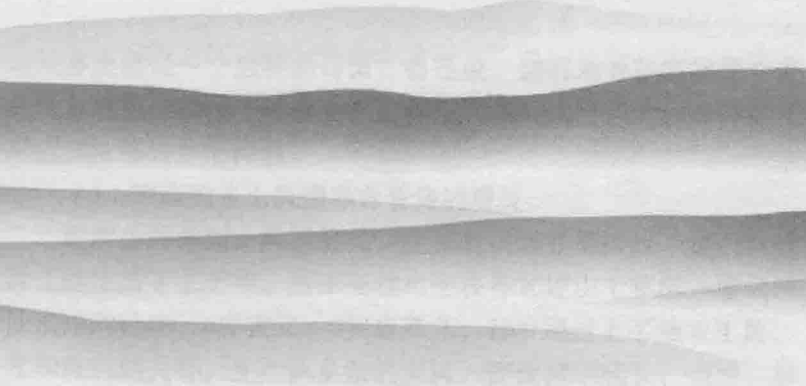
文学评论

岭南，这个古老而又年轻的土地，在历史的长河中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。岭南，这个充满活力的土地，在时代的洪流中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。岭南，这个充满活力的土地，在时代的洪流中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。

岭南，这个古老而又年轻的土地，在历史的长河中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。岭南，这个充满活力的土地，在时代的洪流中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。

岭南，这个古老而又年轻的土地，在历史的长河中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。

岭南，这个古老而又年轻的土地，在历史的长河中，曾有过多少辉煌的篇章。从秦汉的烽火，到唐宋的繁华，从明清的鼎盛，到近代的沧桑。



试论岭南乡土民族诗人代表唐德亮

唐德亮是生长在岭南本土，活跃在当今诗坛的著名诗人。他始终根植自己这片土地，关注自己的民族，并以此为出发点和归结点描写乡土，咏叹乡土，用其富有诗意的眼光打量和审视自己的民族，在行走中思考这片土地和民族的未来，不断地将其深情倾注笔端，写出并在全国及海外重要报刊发表了1000多首诗作，散发出浓郁的岭南乡土的芳香、民族气息。

凡有成就的诗人都会在自己的作品中留下自己的独特的烙印。唐德亮从事诗歌创作已有二十多年的经验，考察其创作历程，笔者发现他已形成自己的创作风格和特色，那就是乡土性和民族性，并将二者融合在自己的诗歌作品中。

一、唐德亮乡土诗的特色

乡土诗是一个独特的诗派。鲁迅说，越有地方色彩就越有世界性。唐德亮根植于岭南本土创作出具有岭南特色的许多诗篇，形成其浓郁的乡土特色。

（1）岭南的乡土风情养育着诗的精灵。

岭南山河秀丽，风景优美，生长着汉瑶壮等民族，他们在这片土地生活了上千年。唐德亮就出生在粤北连山上草的一座名叫沙水冲的村庄，6岁丧父，8岁成孤儿，10岁便过上了独立生活，党和政府的关怀，生产队乡亲的支持，使他健康成长，当然，这

少不了他自己的勤奋和努力。那片厚实的土地和淳朴的民风养育了他，熏陶着他。

唐德亮是善于从故土吸取创作营养的诗人。他“根须扎进土地/吮吸汨汨乳汁/在丰厚的土地上扎根绿的风骨/发布春的宣言”（《村边的水草》），他认为那些“泥土的气息”、菜花的“芬芳”含有“丰富的阳光之汁”。“如同/深谷泉声，如灿灿野花/照亮另一种目光，另一种歌喉/另一种呼吸着的血”，他的心，才会“注入了一条不灭的诗河”，才“有写不完的灵气/有流不完的相思/撷不尽的诗光梦影”（《八采》），因此，粤北的风情民俗，便成了他诗歌创作发掘不尽的生活源泉。纵观他的几本诗集，百分之七十以上都是写故土，写粤北风情的，请读这些诗作的题目：《故土》、《古山寨》、《烧窑》、《踩泥》、《牛路》、《连山炸火狮》、《舞龙灯》、《粤北民俗写意》、《山居》、《五月杨梅》、《深山笔记》、《山谷》、《乡俗》、《村庄》、《乡路》、《草坡》等等等等。故土养育了他这一枝“灵动的植物”，他的魂魄“穿越在不息时光的波浪”，构建他心灵的家园，种植葱郁的诗的森林。

（2）以生命体验切入乡土情结

唐德亮生长在岭南的粤北山区，曾做过农民、临工、教师、干部、记者、编辑，现在是一家地级市党报的副总编辑。在粤北乡村成长的经历给其诗歌创作烙下了深深的乡土情结。他以自身的生命体验去阅读、去抚摸、去审视生养自己的土地。粤北的山山水水，一草一木，一石一鸟全进入他的视野，他写粤北的果树：《三月枇杷》、《五月杨梅》、《六月荔枝》；他歌唱大山：《山韵》、《山气》、《古山寨》、《我与群山一起奔跑》、《山谷》、《山居》、《粤北石灰岩印象》，大山的过去、现在和未来都深入他的骨髓里，化作力量。“哪怕浑厚悲

怆，也有一种铁质在体内成长。”

唐德亮已走出大山，但眼光始终没有移开生他养他的那片土地，他以更高的眼光审视、回望、思考这片土地。“布谷鸟驮着我走遍每一座山峰每一道河谷/我将昨天，今天，明天/一一装进了行囊”（《并非偶然》），走出大山的诗人，始终难舍大山的召唤，闲暇之余，诗人回乡下小住一夜，故乡的亲人又撩起他的思绪，诗意像喷泉一样涌动，一组《回乡一夜》让我们领略了诗人对故乡对故土对亲人的深情倾诉，是诗人以生命体验切入乡土诗情最具代表性的诗作。诗人在故乡袅袅的雾霭弥漫的气息里看见“我的先人，我的父母/那萋萋的山丘，那铺花的庭院”（《不眠之夜》），故乡的亲人、友人和一草一木，唤醒了他的记忆之门：“有人敲门/有人敲击破旧的门楣和苍凉的土地/在世界响起一阵空旷而绵长的回音”，诗人在敲故乡的门，哪怕是远离故土的日子里，哪怕长久不回故乡一次，但在内心深处，在情感纽带上始终系着故土，并把敲门的每一声细微的动作都“种植在贮藏牧歌繁殖花朵的心脏”。情倾乡土才会把故土种植在心里并开成花朵。诗人心里开着乡土的花朵，写成的乡土诗也会将您溶化“变成山气中的一缕/阳光便纷纷洒成花朵”。

（3）以诗意的眼光擦亮乡土的翅膀

大自然是美丽的，乡村是美丽的，但美丽的外表下，也有许多不美的东西，沼泽地，“咯牙的石头”、贫困和落后等，放眼望去，除了在山风摇曳的花朵树木外，还有苍凉和落后。唐德亮生长的粤北也不例外，我就看见过那些低矮的茅草房，坎坷曲折的山路和路边常见的猪屎、牛粪，还有那随处可见的摇曳着的茅草。但在诗人唐德亮眼中，他所生长的大山，都是富有诗意的。弥漫在群山之间缭绕的云雾，“有时会让人在山林中迷失方向”，就是这种让人有些讨厌的“实在的物质”，诗人唐德亮把它倾注

笔端便变成了有灵气的《山气》，“一团氤氲，使众多草叶/一夜之间，伸出友谊之手，互相紧握”，在唐德亮笔下，山气成了力量的象征，“山气飘忽不定”的品性，竟然会让“阳光纷纷落成花朵”。没有对大山的热爱，也就不可能发现这飘忽不定的山气会是大山里的神秘的“花朵”。《烧窑》写的是泥巴变成砖的过程，普通得不能再普通的乡土泥巴，在诗人眼中，便变成有哲理的诗句：“过火之后 再软的泥巴/也成了有棱有角的硬汉”，经过血与火的洗礼，再没有意志的“泥巴”也能成为坚强的“硬汉”，浓郁的乡土气息蕴含着深刻的人生哲理，这是唐德亮思考乡土的结晶。

唐德亮以诗意的眼光擦亮了乡土的翅膀，对故土的每一滴水珠，每一座山峰，每一个精灵，每一株草木，每一根神经进行诗意的展现：“年年月月/向你弹奏/永不枯竭的心泉。”山里的一切都变成一个灵动的意象，并变成真实丰满的诗飞翔，让大山里的泥土、空气、云雾、夜色、河流、潮汐、水、火摇曳着七彩的“霞光”；让山上的草、树、竹、叶、稻垛、向日葵、茶成为“沸腾的音符”，让刀、窑、石磨、牛皮鼓、牛角号富有灵性，让山野土地上奔走的人，飞翔的鸟，游动的鱼，勤奋的牛活得充满诗意；让狐狸、黑狼、野兔、吃夜草的马可爱而充满灵性。

二、唐德亮民族诗的特色

瑶族是中华民族大家庭中的一支，同是炎黄子孙，千百年来，瑶族有民族语言，但是没有文字，瑶族人民的礼仪习俗一直是靠口头相传。瑶族人主要生活在偏远的大山之中，以耕种农作物为主要生活来源，生活极为艰苦。在这个民族里成长的唐德亮，目睹了瑶族人民生活的艰难，体验了瑶族人民的艰辛，同样

也感受了瑶族人民的可亲可爱可敬，诗人拿起千年的牛角号，“唱响这浑厚高远的歌谣和腥膻的号子/只要身上奔涌着太阳的血液/就会燃烧成迷人的景观”，唐德亮通过二十多年的刻苦钻研、勤奋创作，已在诗歌界文学界抒写成瑶族的一道亮丽的“景观”，成了具有鲜明民族特色的诗人，是瑶族诗人的杰出代表。

（一）根植民族的土壤审视民族的文化

文化是根植于民族土壤生长的理性之花。诗人唐德亮生长的岭南瑶山是青藤缠绕脚步、山恋阻断目光，相对比较贫穷落后的山区。他在写这片山地时，没有遮掩其艰辛，而是深情地写道：“火塘边的烈火烤干了多少代眼泪/突兀的山崖撞碎了多少山鹰的翅膀/扭歪的木楼经受了多少暴戾的威胁/急骤的山雨浇灭了多少瞳孔的烛光。”（《山地》）领略了瑶山的艰辛与落后，使唐德亮认识了本民族在文化传播上的不足，这激起了他心底的理想之帆。要把瑶族人的风土人情，瑶族人的精神，瑶族人的文化，瑶族人独特的生活方式向世界展示。

理想扬起的风帆乘风破浪。他“就是一匹永不倦怠的神骏，骑在大山的脊梁/与群山一起奔跑”（《我与群山一起奔跑》）。唐德亮深知，生命是短暂的，要想在百年的生命历程中完成瑶族文化的升华是艰难的。但他却一步步向目标迈进，弘扬民族文化的责任感和使命感，促使他奋力向前。诗是唐德亮最擅长，表达最完美，抒发最自如和深邃的体裁，他在诗中写道：“我的心在纷繁的幻觉中/完成一段使命”，“让短暂的生命/发射闪电的光芒”。为了完成这神圣的使命，唐德亮把大量的业余时间用到了探索文学与民族文化之中，撰写了不少令人赞叹的民族诗歌。

唐德亮走遍了瑶山的山山水水，并用心体验瑶族文化的精神。也许是对本民族文化的了解，也许是受民族文化的熏陶，唐德亮写起民族诗来，总是得心应手，挥笔而就，仿佛是“永不枯

竭的心泉”，吹响瑶族文化的号角。瑶山、瑶王、瑶胞、阿贵哥、莎腰妹、打道箐、瑶人靴理书、瑶家澡桶等与瑶族人生活有关的一点一滴都进入唐德亮的视野，或礼赞、或鞭挞、或歌咏、或讽喻、或长吟，在一首首满含深情的诗中，我们得以了解神秘的瑶山、瑶族和瑶胞，在他的笔下，瑶山是美丽而又神奇的，“凤凰的翅膀/飞旋于森林之上/盘桓于烟霞之间/遗下一支支雉翎/在大山生根/繁衍……”山气是开放的，“伸出友谊之手”；山寨古钟能“穿越世纪的风尘”，在封建与迷信带来的氛围中，诗人在面对《寨门》时，发出了“在这蛰伏猛兽与勃发生命的春天/寨门，何时开启”的诘问，并讽刺落后的人“身上除了灰/便是刺目的黑”，鞭挞迷信遗俗打道箐：“饿了就跑上阳间/播撒灾难的种子”。根植民族的土壤才能写出富有民族特色的诗歌，才能在审视民族文化中弘扬民族文化。

（二）以民族的基因张扬民族的个性

唐德亮的基因里流着瑶族人的血脉，他个子不高，衣着朴素，目光坚毅有神，富有拼搏精神，体现在诗艺创作上是基础扎实，勤奋耕耘，富有创新精神和强劲的创造力。从审视民族的文化出发，就不能不先说民族的个性色彩，因此，唐德亮不仅从历史的渊源里寻找瑶族的变迁，更关注其当今的变化，阿贵哥驾着摩托车在寂静的山路中呼啸而过能触动他的思绪；莎腰妹办起了冬菇场牵动着他的神经；山寨建起了太阳灶和幼儿园让他兴奋；彩电进入瑶山，根雕少女走向了世界、移民新村更让他诗兴大发。几乎瑶族的每一个变化都进入了他的触角。他把瑶族描绘成《太阳部落》：“他们紧握牛角刀矛烈酒/让生命跳成辉煌的舞蹈”，当他们“走出图腾与传说”“贫困/在急剧的摇晃中/雪崩般倾泻/一组刚劲的声音/便回旋成大山的憧憬/回旋成一个聪慧剽悍的民族和一部史诗/他们弹拨大山这架钢琴/演奏着心灵的蕴籍

人生的搏击生活的甘辛/更弹奏时代的春风夏雨冬雪秋霜”；瑶族男人是刚强而粗犷的：“阳光之乳/将男人的皮肤洗得黝黑/他们在岁月的沟壑里起步/向着生命的顶峰攀援”；瑶族女人是热情奔放而又温柔善良的：“牛角的雄风/长鼓的节律/使她们翩翩的裙裾/一如欢乐的天使/一如狂热的夏娃”。《在民歌中长大的女人》把瑶族女人与民歌揉和在一起，使柔情和韵味水乳交融，相得益彰。

当然，怀着对瑶山瑶民的无比热爱和思念，看到瑶山严酷的生态环境，他也进入了思考，他关注瑶民的教育，看到学校墙裂顶漏，他深情地写道：“我臆想，头顶的太阳砸下来/将这一尊尊狰狞的山石和愚昧、贫困一起砸碎。”他关注瑶民的生存环境，他们生活在“硌牙的石头/让目光痉挛/巴掌般的泥土，屡屡/被阳光针炙得冒火/而水/总躲在云彩后面。”同时，把他们粗犷的悲壮，人生的苍凉和血性的进取精神倾诉笔端，“疲倦的躯体终于倒下/但心依然急促律动/在紫燕的呢喃中/听白云宣读写给苍天的情书/为了大地的那一片蓝色/我向太阳呈交了血淋淋的灵魂”。唐德亮在挖掘民族特征中，特别注意张扬民族个性，这使他的诗凸显民族性。

唐德亮已出版的四本诗集中，第一部分几乎全都是抒写瑶族瑶山的，正如著名诗评家杨光治所说：“在我国诗史中，有哪一位诗人像唐德亮那样纵情歌唱瑶山？”

（三）以民族的血液张扬民族的精神

“一碗烈酒，一碗杞子饭/验证一个古老的传说/热血燃烧着生命的冲动/一声嚎叫，红土地复活了神圣的图腾，”（《牛皇诞》）壮瑶族大多都居住在偏远山区，交通不畅，信息不灵，文化传播不广，使得这两个民族的特征不太为人所知晓。改革开放后，国家加大了扶贫力度，许多山民也在改革的浪潮中纷纷走出