



幼儿师范系列教材
艺术实践类

钢琴 (第1册)

端木仲璋 主审
陈亢英 编

GangQin



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

幼儿师范系列教材
艺术实践类

钢 琴

(第1册)

端木仲璋 主审

陈亢英 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 第1册/陈亢英编. —合肥:安徽大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5664-0587-6

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 212670 号

钢 琴 (第 1 册)

陈亢英 编

出版发行: 北京师范大学出版集团

安 徽 大 学 出 版 社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www. bnupg. com. cn

www. ahupress. com. cn

印 刷: 合肥杏花印务股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210mm×285mm

印 张: 9

字 数: 235 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

ISBN 978-7-5664-0587-6

特约编辑: 毛 翔

责任编辑: 李海妹

装帧设计: 李 军

责任印制: 赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—5106311

外埠邮购电话: 0551—5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—5106311

前 言

钢琴既是教学工具，又是教学手段，是学习音乐的一条重要途径。

钢琴教学是一项系统的工程，从教学方面来说，它包含琴法演奏的触键技术、指法技术、双手协调技术等键盘弹奏技术，同时它又蕴含了和声学、伴奏编配、不同时代及不同风格的作品演奏等知识技能，其复杂性是显而易见的。从学生的角度来看，幼专学生大部分来自农村，有的学生音乐知识储备几乎为零，然而钢琴教学头绪繁多、技术性强，而大纲规定的课时较少，为了赶进度，教师输出的信息量很大，学生难以接受，导致教学质量低下。幼教专业主要是培养合格的幼儿园教师，因此，钢琴教学的目的之一是使学生学习 and 掌握钢琴的基本弹奏知识，进而掌握和运用键盘乐器这一工具，更好地为教学服务，因为未来工作的性质决定了学生弹奏钢琴是为了教小朋友儿童歌曲。目的之二是培养学生即兴伴奏能力和自弹自唱能力，甚至可以把即兴伴奏作为一门独立学科纳入教学体系。根据教学对象的特点及教学目的，幼专钢琴教学应从培养学生全面的钢琴技能入手，着重培养其工作能力，包括演奏、伴奏、教学以及自学的能力。教学的内容要与其专业特点相统一，要更多地考虑其实用性。

在教学实践中，要考虑到幼专学生能力的差异，有些学生以前有过一些基础，甚至能够达到一定的水准。而大部分学生则是从头开始，没有接受过基础音乐教育。所以，我们建议在教学内容选择上，应根据学生不同的能力、水平，在教程各个部分选取一定量的曲目进行组合，使学生能够各尽所能，提高学习钢琴的积极性。

在合肥幼专音乐教育部全体教师共同努力下，我们编写了这本教程，教学的最终目的是培养学生的钢琴演奏技能和歌曲伴奏能力，使学生毕业以后在从事幼儿园的教学工作中，能把钢琴作为一件得心应手的教学工具。

由于时间限制，编写较为仓促，还有很多需要完善和补充的地方，还望同行提出宝贵意见。

目 录

第一部分 钢琴基本技能.....	(001)
第二部分 手指练习.....	(003)
第三部分 练习曲.....	(012)
第四部分 乐 曲.....	(052)
1.上学去.....	佚名 (052)
2.小熊吹喇叭.....	佚名 (052)
3.咚咚咚.....	佚名 (052)
4.一二一.....	佚名 (052)
5.问答.....	佚名 (053)
6.接起来.....	佚名 (053)
7.新疆舞曲.....	佚名 (053)
8.跷跷板.....	佚名 (053)
9.用力拉.....	佚名 (054)
10.爱劳动.....	佚名 (054)
11.荡秋千.....	佚名 (054)
12.船歌.....	佚名 (054)
13.小木偶.....	佚名 (055)
14.打鼓.....	佚名 (055)
15.小喇叭.....	佚名 (055)
16.好娃娃.....	佚名 (055)
17.火车.....	弗莱希尔 (056)
18.小钟嘀嗒.....	佚名 (056)
19.大钟当当.....	佚名 (056)
20.愉快的劳动.....	佚名 (057)
21.拍手舞.....	佚名 (057)
22.两只老虎.....	法国歌曲 (058)

23.钟声响了	吉利特	(058)
24.在我的小车上	许 特	(059)
25.在公园里散步	雷库培	(060)
26.在公园里划船	贝伦斯	(060)
27.小号手进行曲	斯雷鲍格	(061)
28.仙女舞曲	许 特	(062)
29.下雨了	吉利特	(063)
30.骑自行车	贝伦斯	(064)
31.木偶舞	贝伦斯	(065)
32.蓝鸟圆舞曲	杜威诺阿	(066)
33.后院里的士兵	迪亚贝利	(067)
34.送别	奥特威	(068)
35.小步舞曲	巴 赫	(068)
36.风笛舞曲	巴 赫	(070)
37.小奏鸣曲	克列门蒂	(071)

第五部分 边弹边唱 (074)

1.小娃娃要睡觉	佚 名	(074)
2.早晨好	佚 名	(074)
3.打腰鼓	佚 名	(074)
4.小宝宝要睡觉	佚 名	(075)
5.排排坐	佚 名	(075)
6.小兵	佚 名	(075)
7.小蝌蚪	佚 名	(076)
8.国旗	佚 名	(076)
9.我爱我的小羊	佚 名	(077)
10.小黑猪	佚 名	(077)
11.小老鼠吃米	佚 名	(077)
12.可爱的鸭子	佚 名	(078)
13.娃哈哈	新疆民歌 石夫 编曲 王颖 配伴奏	(078)
14.国旗多美丽	常瑞、谢白倩 曲 徐坚强 配伴奏	(079)
15.洋娃娃和小熊跳舞	M.卡楚尔宾娜 词 李嘉川 译配 田梅 配伴奏	(080)

第六部分 音阶、和弦、琶音 (082)

第七部分 手指技巧训练 (123)

第一部分 钢琴基本技能

一、钢琴演奏的坐姿和手型

1. 坐的姿势

坐时，身体的重心要依靠臀部和脚尖支撑。一般来说，弹奏者只应坐到凳子的1/3左右的地方，不要把座位都坐满，或把身子靠在椅背上。上身直立，腰不要塌陷，这样，弹奏者可以从腰或者更下一些部位用上力，上身略向前倾，使重心略靠前，便于将力量向前传送至手指。

坐的姿势以自然、端正、有利于弹奏为原则，不要僵硬、紧张，或过于松懈。

座位的高低要根据弹奏者的身高来决定，原则是肘、前臂、手与键盘保持一个相同的水平高度或略高于键盘。座位的远近，要根据弹奏者的胳膊长短来定，在弹奏时，胳膊要可以移动自如。

坐在钢琴前，将两臂在自然放松的状态下向前伸，两手握在一起，使两臂形成一个椭圆形，轻轻放下，如果正好落在白键上，这个座位的远近就是比较合适的。

脚的位置，一般可以放在踏板附近，这个位置比较适合于演奏，也有利于使用踏板。

2. 手型

弹钢琴要求手放松，自如地呈半圆形，手指略向里弯曲。试着先轻轻握拳，然后慢慢放开，直至手呈半圆状，这就是演奏钢琴的基本手型，过于平直和过于勾曲都会造成紧张。

有一个好的手型，关键是指掌关节与第一、五指指关节的站立。手腕与黑键键面基本保持在一个水平高度，掌关节站好并略突起，使手掌呈拱形。保持手型，主要靠大拇指和小拇指的支撑，这两个手指的形状和位置不同于其他手指，大拇指短而粗，小拇指细而小，它们都位于手掌的外侧，容易躺着触键，如果能把它们支撑站立好，那么基本手型也就容易保持。

从一开始就要训练手指的第一关节站立的能力，要自然地站好，不能让关节塌进去，第一关节站不好，想弹出集中、结实和有变化的声音是根本不可能的。

二、钢琴的基本弹奏方法

1. 非连音弹奏法——断奏(NonLegato)

在掌握了坐姿和基本手型的基础上，初学者可以学习非连音弹奏法，也就是断奏练习。

非连音练习的主要作用在于让手指找到触键的感觉，即能让手指触键稳、准。初学者会觉得枯燥，很没有成就感。但非连音的练习是连音弹奏以及各种演奏技法的基础，只有保证了非连音弹奏的质量，才能为将来弹奏复杂的旋律打下良好基础。

断奏练习的基本方法是：先将手臂慢慢提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲，然后手臂慢慢地自然落下，将弹奏的手指按在键上，指端站立好，掌关节不能塌陷，手腕略低于手或与手基本保持一个水平高度，触键的手指只要能支撑着就可以了，不要用过多的外力，其他不按键的手指，略高一些，不要碰到其他琴键，但也不要过高翘起，造成紧张，手仍然保持基本的手型，手指自然弯曲，声音发出后，手指只是放在键上，不再用力，然后，再由手腕带动，将整个手臂提起，这样，就完成了非连音练习过程。

在断奏练习阶段，虽然每个音是断开的，但必须听到旋律线条的进行，感觉到音与音之间的关系以及音的走向。

初学者常遇到的问题是：手过于紧张，手指上翘，手掌塌陷，力度不均匀等等。只有经过长时间的练习，才能使手轻松自如地在琴键上跃动。

2.连音弹奏法——连奏（Legato）

连奏的关键在于两个音的交接，就像接力赛中接力棒一定要稳稳地传到下一个队员手中一样，当第一根手指弹下第一个音，要弹第二个音时，将第二根手指抬起，敲向琴键，同时抬起第一根手指，这样就完成了两个连音的交接。注意手腕一定要放松，不要上下抖动。

断奏主要是练习手型以及触键的感觉，所以初学者在进入连奏练习阶段后，还是要继续断奏的练习，加以巩固。

3.跳音弹奏法——跳音（Staccato）

弹奏跳音时，手臂、手腕要放松，手指保持坚挺而主动，指尖触键面积要小，手指下键动作敏捷，弹到键底后，立即放松，靠键盘反弹的力量回到键面。跳音的声音效果应是明亮、集中、富有弹性的。

手的不同部位（手臂、肘部、手腕、手指）弹奏跳音会产生不同的声音效果，不同的奏法产生不同的音色。可以先学习用手臂力量弹奏跳音，它比较接近非连音的弹奏方法，然后再学习用其他方法弹奏跳音。

三、钢琴弹奏的指法

以下介绍5种常用的指法：

第一，穿指法：1指从2、3、4指下穿越弹奏的指法。穿指的方向是右手向右穿、左手向左穿。

第二，跨指法：2、3、4指从1指上跨越的弹奏指法。跨越的方向是右手向左跨越、左手向右跨越。

第三，扩指法：伸展手的虎口，在琴键上扩大常规指距的弹奏指法。

第四，缩指法：收拢手的虎口，在琴键上缩小常规指距的弹奏指法。

第五，轮指法：也称同音轮指法，是用不同的手指匀速轮流弹奏重复音的指法。

第二部分 手指练习

一、右手触键练习

每当后一根手指触键时，前一根手指应立即抬起，这一起一落需同时进行。手指的动作应均匀、坚定，刚开始练习可以稍慢些。触键不应过分用力，否则手与手指的肌肉会带来痉挛性的紧张，以致养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

1. C 1 2 1 2 :|| 1

2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 :||

3. 3 2 1 :||

4. C 1 2 3 4 :||

5. 1 2 3 4 :||

6. 4 3 2 1 :||

7. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 :||

8. C 1 2 3 4 :||

9. 5 4 3 2 :||

10. C 1 2 3 4 5 4 3 2 :||

11. 1 2 1 3 1 4 1 5 1 :||

12. $\frac{3}{4}$ 1 3 5 :||

13. C 5 4 5 4 :||

14. 5 4 3 4 :||

15. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 4 :||

16. C 5 4 3 2 1 2 3 4 :||

17. C 5 4 5 3 5 2 5 1 :||

18. 1 3 5 3 :||

19. 1 2 3 4 2 3 4 5 :|| 20. 4 3 2 1 5 4 3 2 :||

21. 1 2 3 4 5 :||

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 :||

23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1 :||

24. 1 3 2 4 3 5 4 2 :||

二、左手触键练习

1. 1 2 1 2 :|| 2. 1 2 3 :|| 3. 3 2 1 :||

4. 1 2 3 2 :|| 5. 1 2 3 4 :|| 6. 4 3 2 1 :||

7. 1 2 3 4 3 2 :|| 8. 1 2 3 4 :|| 9. 5 4 3 2 :||

10. :|| 11. 1 2 1 3 1 4 1 5 :||

12. 1 3 5 :|| 13. 5 4 5 4 :|| 14. 5 4 3 4 :||

15. 5 4 3 2 3 4 :|| 16. 5 4 3 2 1 2 3 4 :||

17. 5 4 5 3 5 2 5 1 :|| 18. 5 3 1 3 :||

19. 5 4 3 2 4 3 2 1 :|| 20. 2 3 4 5 1 2 3 4 :||

21. 5 4 3 2 1 :||

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 :||

23. 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5 :||

24. 5 3 4 2 3 1 2 4 :||

三、双手练习

1. 1 2 :|| 2. 1 2 3 2 :|| 3. 1 2 3 4 3 2 :||

1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2

4. 5.

1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 4

6. 7.

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

8. 9.

5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2

10. 11.

1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 4

12. 13.

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

14. 15.

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

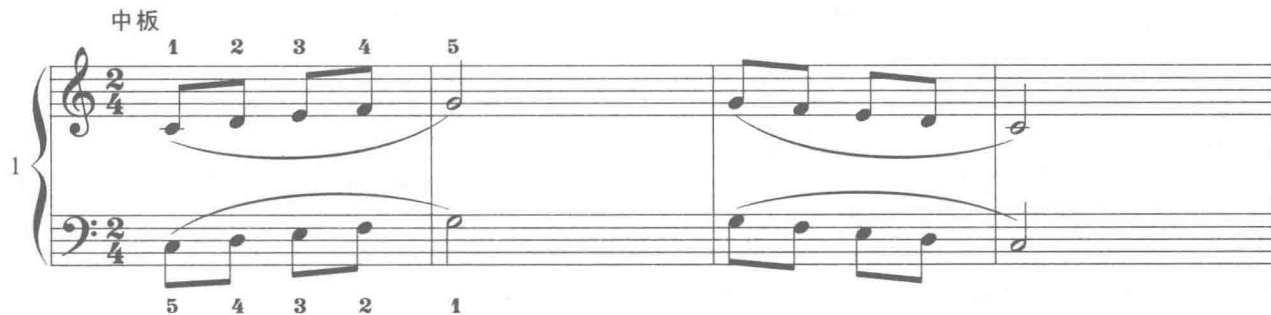
16. 17.

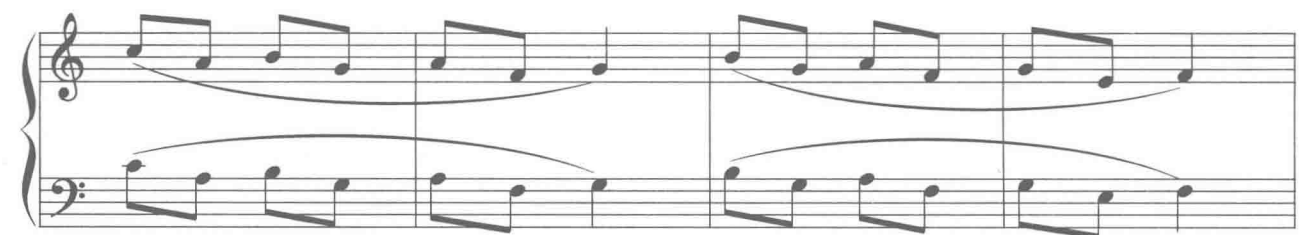
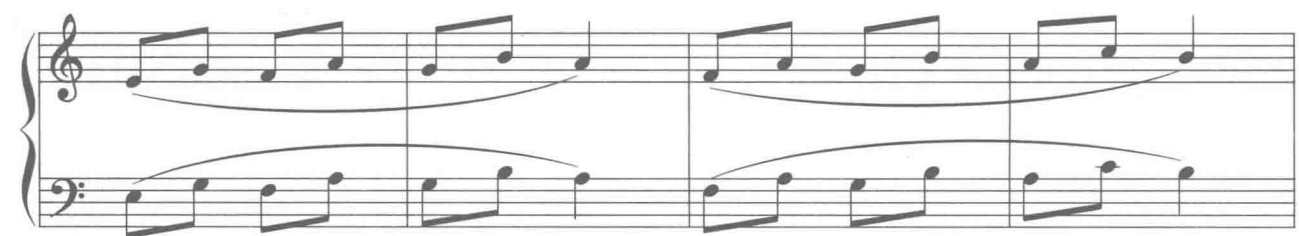
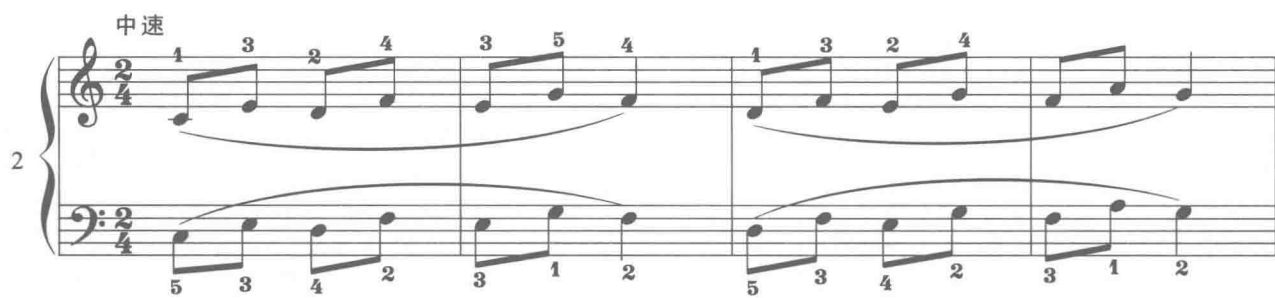
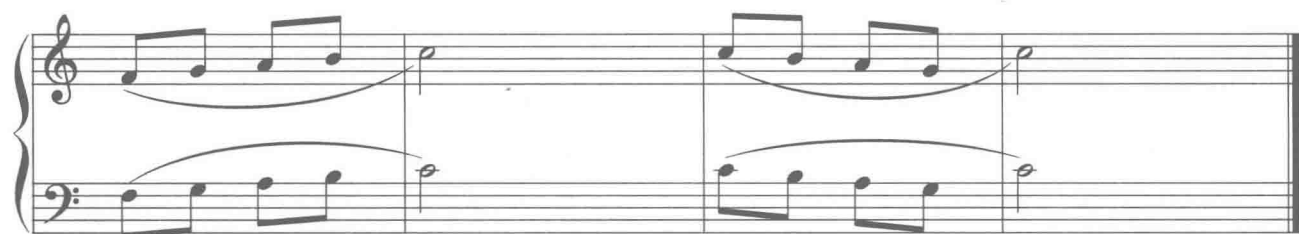
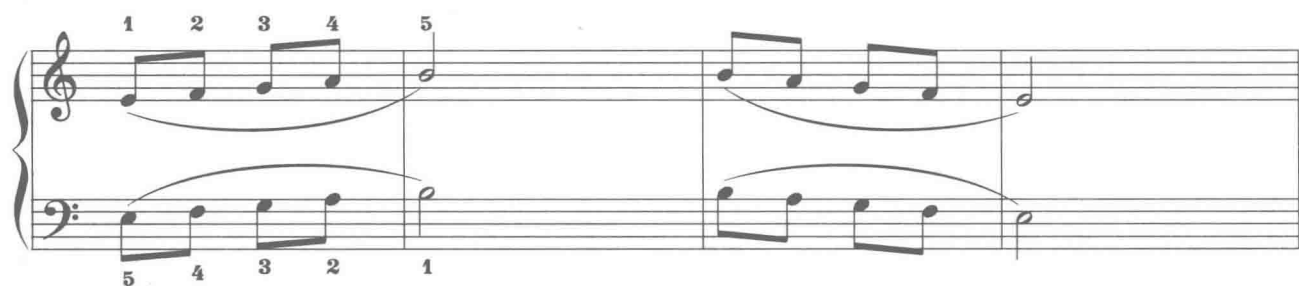
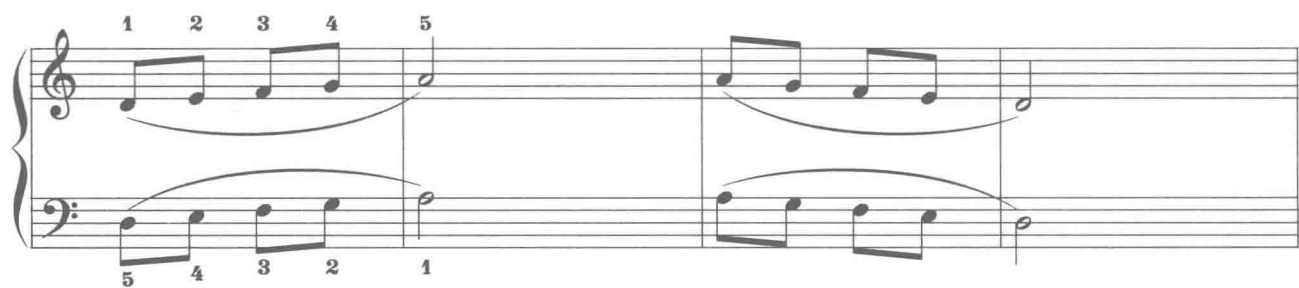
1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

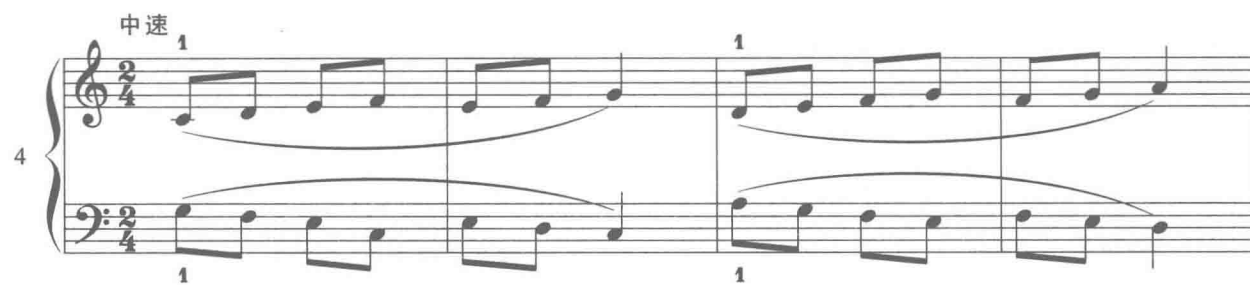
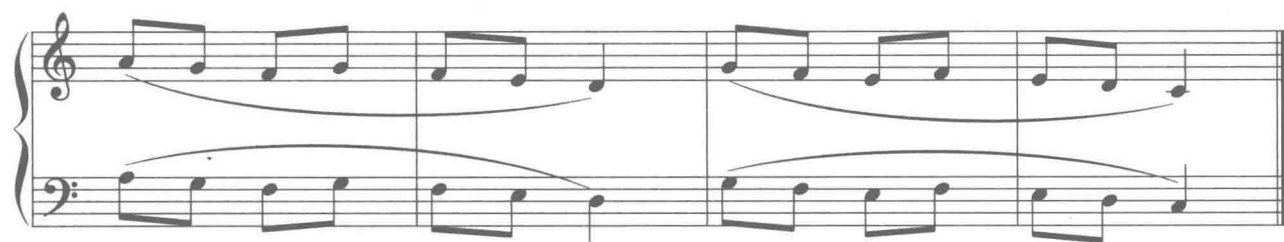
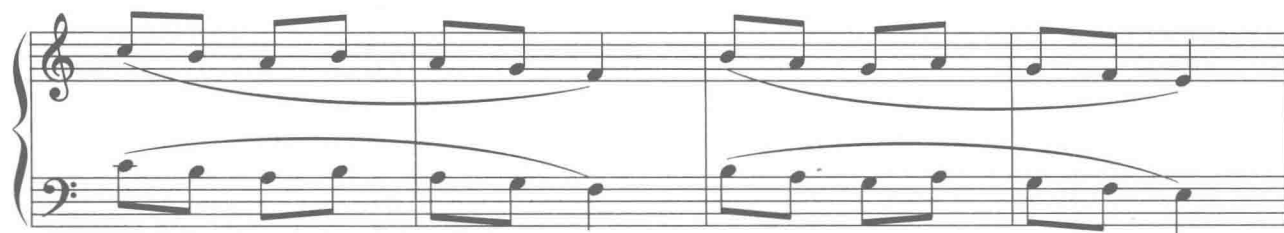
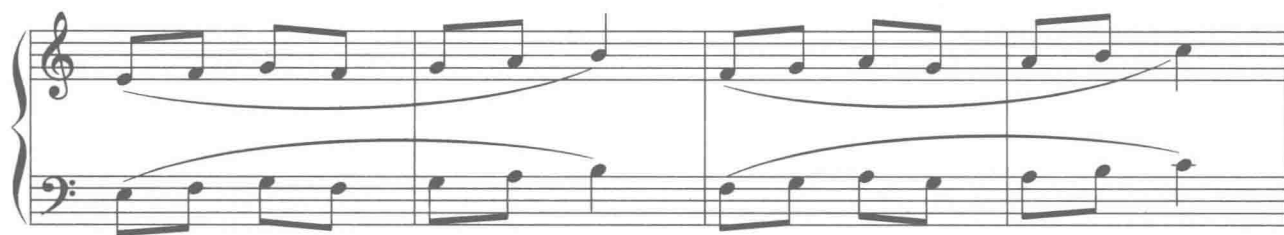
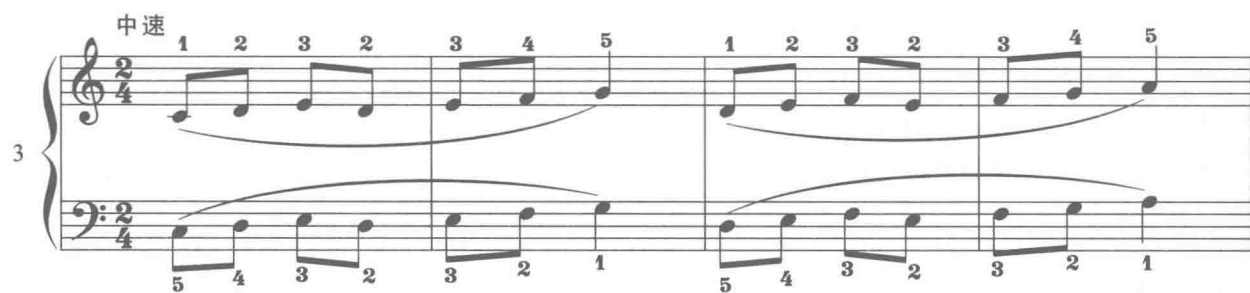
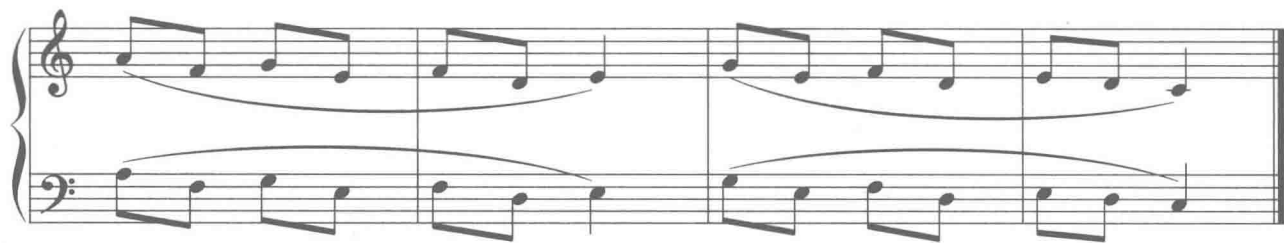


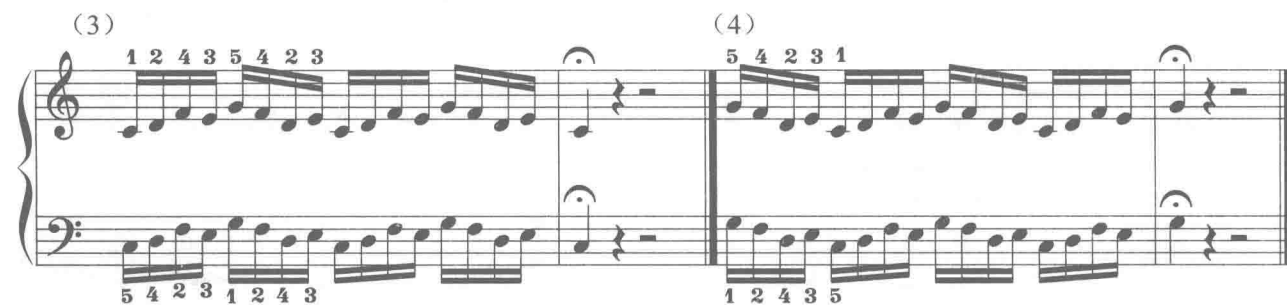
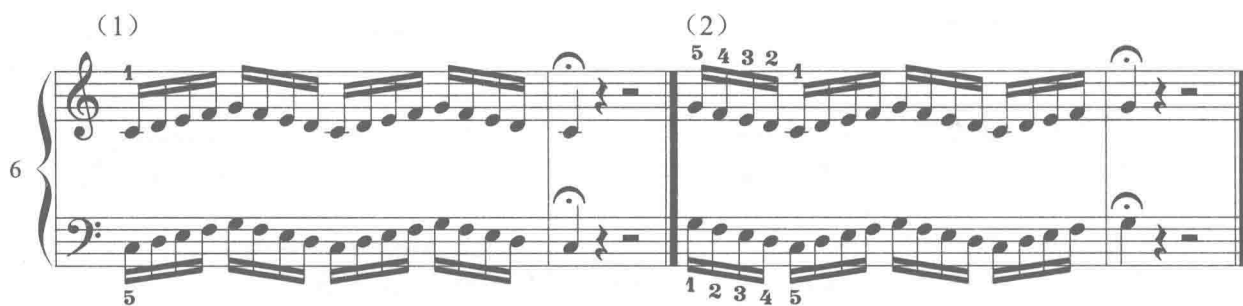
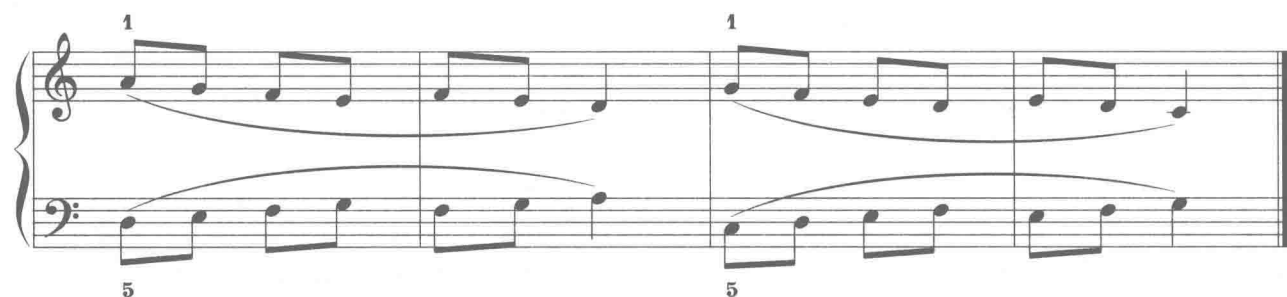
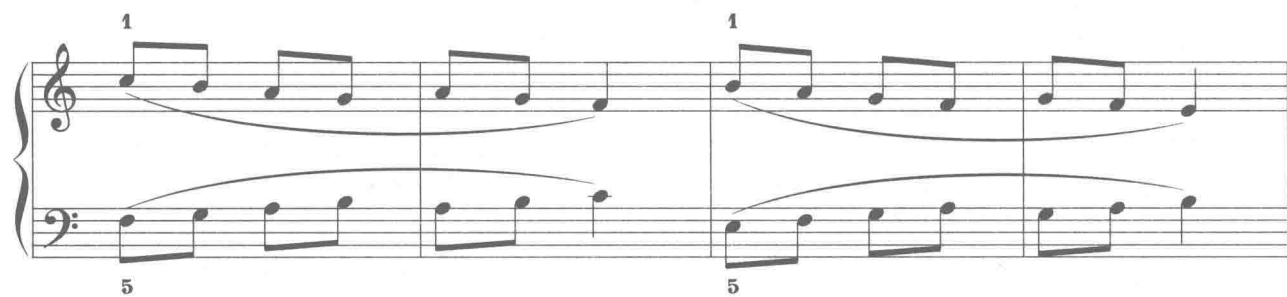
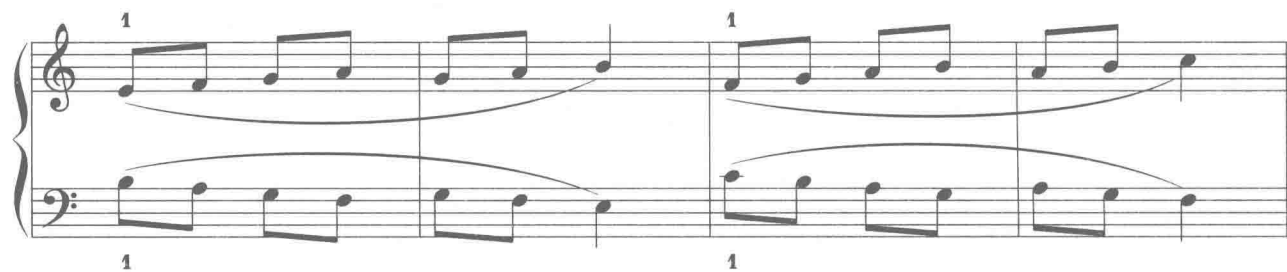
四、双手五指练习

五指练习，是固定五指位内的手指独立性的练习，是掌握各种弹奏技术的基础练习。目的是训练手指的独立、五根手指力量的均匀、巩固连音的正确弹奏方法。要求弹奏出圆润、丰满、连贯、清晰的声音，其练习有各种不同的组合。练习大都以连奏为主要方式，也可用断奏作辅助。练习时要求手指积极地、独立地活动。注意手臂和手腕的起落、放松和指尖力量的转移。弹第一个音时，手臂自然重量应落到指尖，第一指站稳，同时第二个音的手指要做准备（即手指稍抬，但不宜太高），然后独立弹下，同时将重量从第一指转移到第二指，第二指触键发声后，第一指应及时离开。第三、四、五指用同样的方法弹奏。弹完最后一个音后，手腕带起手指离键。两音连接时，除要求注意手指主动往下弹外，还应将手臂重量作横向的转移，转移时要保持手腕的平稳，避免手腕上、下跳动。刚开始练习时，要用慢速练习，手指可抬高一些，到手指练得灵活、有力时，再逐渐调整速度。速度加快时，手指则相应抬得低一些。可用不同的力度进行练习，一般在 *p-mp-mf-f* 范围内。









(5) (6)

1 3 2 4 3 5 5 3 4 2 3 1

5 3 4 2 3 1 1 3 2 4 3 5

(7) (8)

1 4 2 5 3 2 4 3 5 2 4 1 3 4 2 3

5 2 4 1 3 4 2 3 1 4 2 5 3 2 4 3

(9) (10)

1 5 4 5 3 4 2 3 5 1 2 1 3 2 4 3

5 1 2 1 3 2 4 3 1 5 4 5 3 4 2 3