

中国画坛百科问题简答

(中国画专业)

秦默 著

南开大学出版社

策划编辑：秦宝林
责任编辑：秦宝林
人物摄影：周震裕
总体设计：MAX 工作室

图书在版编目(CIP)数据

中国画坛百科问题简答：中国画专业 / 秦默著. — 天津：南开大学出版社，2015.1

ISBN 978-7-310-04749-9

I. ①中… II. ①秦… III. ①中国画—问题解答
IV. ①J212—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 012007 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：孙克强

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 网址 <http://www.nkup.com.cn>

*

北京旺都印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

889×1194 毫米 32 开本 11.625 印张 8 插页 213 千字

ISBN 978-7-310-04749-9



定价：198.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

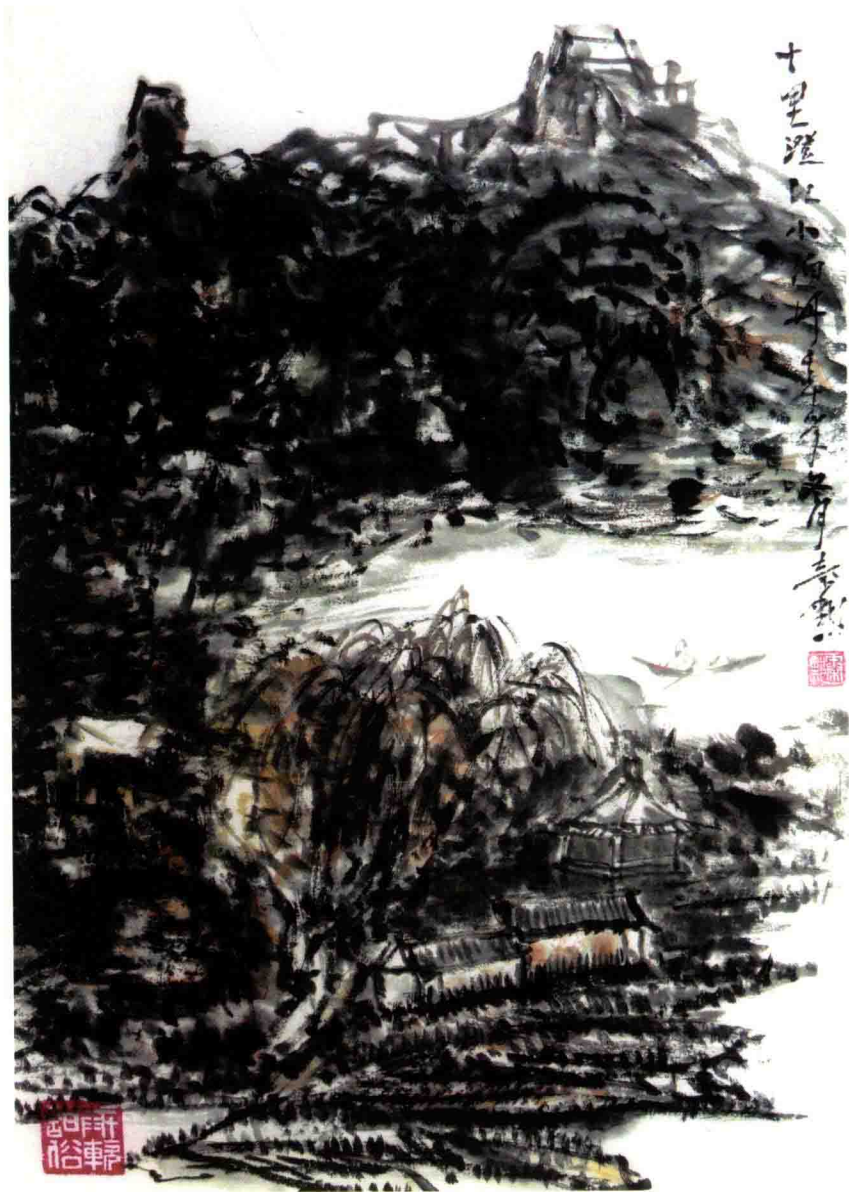




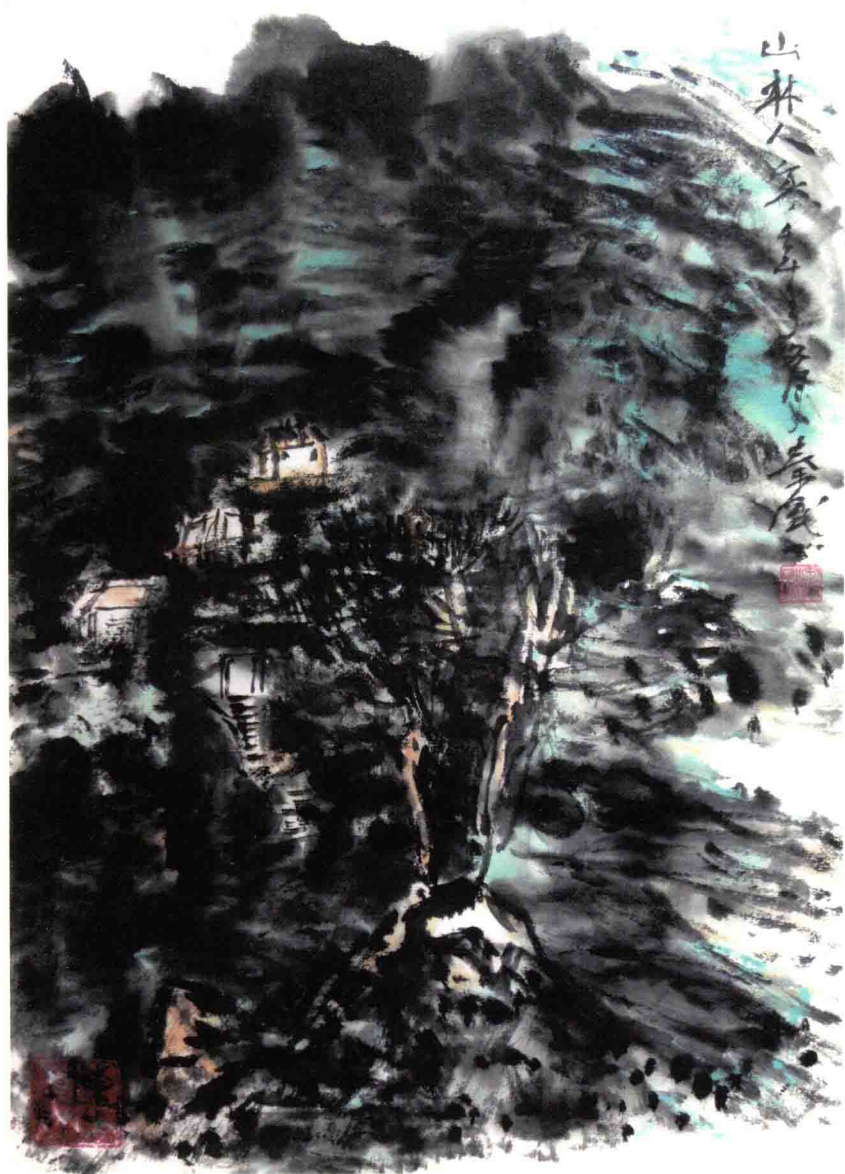
江山帆影



黄山霄深



十里澄江小泊舟



山林人家



云深幽居



红树围图



石壁悬流



峡口道中

东方艺术复兴取决于中国

秦默是一位工科出身的中国画研究家，也是东方艺术哲学家、教育家、东方画派创始人和国宾礼研究家。琴棋书画、瓦木铆焊、中医、摄影，他无一不通，被赞誉为大百科式的“十全”艺术家。

面对当今中国画坛低迷的颓势，秦默先生立志摒弃一切非艺术的杂念，决心艺术兴国，他认定“千日换骨，失败则自然从地球消失”。

他凭借超凡的才华，最终从理论和实践上继往开来地成为当今画坛开一代新风的旗手式人物。他将学术与艺术、科学与艺术、体育与艺术、医学与艺术融为一体，其自身更是集霸气与谦虚于一身。

这是一条极其艰辛而又漫长的道路。自然要付出远超前人的劳苦，也自然要承受更多的心理负担和舆论压力，可贵的是他居然能在这条他人不敢问津的路途中大获成功。尽管已为此苦熬了过于漫长的岁月，几乎花费了毕生的心血和财力，但他依然凭着努力从困境中脱颖而出，实现了自己的艺术梦想。

他的十项学术成果如下：

1. 他创立了画坛上第一个世界级的画派——“东方画派”，为世界画坛的发展书写了新的历史。

2. 在教育领域，他是中国教育史上的第一位东方艺术哲学系教授和学科创始人。出版了《东方艺术哲学（中国画专业）》这本史无前例的学术著作，为东方艺术健全了学科，填补了艺术史上的一项空白。

3. 他将原为人文艺术的中国画转变为艺术科学，做出了将出世改为入世的艺术论证。

4. 在中国画的品格方面，他在大写意的基础上，创出了更高层次的“正规大写意”。

5. 从中国画的审美角度讲，他将传统的心灵美、自然美、笔墨美和框架美发展到带有乐感的形质美。

6. 他将中国画“借”用书法线条作画的“借”字取消，创造出绘画专用的带有乐感的“大琴线”和“王子线”。

7. 他为中国山水画创造了线条积墨、彩墨混积、大散峰积墨、小散峰皴、小散峰卷云皴、中锋三角皴等技法。

8. 他的正规大写意积墨灵岩山水画，是在前人高难高端学术成果的归总的基础上，又增添了新的技法创立而成，为中国山水画开一代先河。

9. 他的正规大写意戏曲人物画，为中国画坛多年来用民俗画取代中国人物画的补漏做法，开辟出一条新的思路。

10. 他的《溪山行旅图》《巴山几点红》《山川夜景》《黟岩飞雪图》四幅代表作，可以说既代表古又呈现今，极具学术价值。

总而言之，他的学术成果，不仅填补了多项美术史空白，有的堪称世界之最，为东西方文化艺术的交流和发展做出了巨大贡献。

这位天才型艺术家的十项学术成果，使我们清楚地了解，秦默的成功不仅仅依靠他在艺术专业方面天才的表现，更主要的是画外的学识和智慧。

21 世纪的今天，秦默这位曾“不起眼”的中国画研究家，以无人能挡之势，登上了学术的制高点，毫无争议地成为了东方画坛的领军人物。将来更有可能会成为如同莱昂纳多·达·芬奇一般的对世界画坛极有影响的艺术家。秦默的成功为中国画坛实现复兴的梦想带来了巨大的推动力。

杨景政

2013 年 11 月 5 日

作者评介

秦默原名周志强（1941— ），浙江绍兴人，周家是一个赫赫有名的仕宦书香家族。家中藏有古董文玩和书画，因此秦默自幼就与书画结下不解之缘。

秦默初师天津山水画名家，后为黄宾虹、潘天寿、李可染“私淑”弟子。崇拜意大利画家达·芬奇。

秦默有着一种非比寻常的敢于先行先试、造难破难的大无畏精神。他对中国画几十年如一日的研究使他清楚地知道，中国画在发展的过程中，有着特殊的继承遗产的历史传承性，任何时期都不能将前人的遗产统统抛弃而在一片空白的基础上来创造自己的艺术，但是任何时候对遗产的继承又都不是简单机械的照搬。根据这一结论，继而通过实践，他提出了“固本更新”的新观点。

秦默的霸气是因有实力做支撑，以谦虚敬人有学养做后盾。一个人想做一番事业，肯定要奔向适宜他发挥能量的地方，奔向最有空间的地方。面对 21 世纪之初正处于低谷摇摆时期的中国画坛，秦默果断提出面对世界“画坛逐鹿”。这一抉择非同凡响，放眼“世界”，就决不再是小打小闹的笔法、墨法、章法或是创新的

问题了，而是要彻底改变世界观，要先“攘内”后“对外”。

秦默经过三年“闭关”后，于2000年4月19日在天津博物馆举行了“秦默中国画展”，百余幅作品展现在观众面前，当时轰动津门。在展览简介中提出“画坛逐鹿”论，对中国画坛内各家各派进行了归纳和统一。同时创建了画坛上第一个世界级的画派——“东方画派”。

秦默从2002年开始，先后将艺术哲学与鉴赏学推向大学讲堂。又于2013年出版了《东方艺术哲学（中国画专业）》这部具有划时代意义的学术著作，如今被国内多家学术机构和高等院校收藏，填补了中国美术史上的一项空白。

在艺术领域，他在“固本更新”的思想指导下破天荒地创造出“大琴线”与“王子线”，结束了中国画借书法线条作画的历史。又先后创出线条积墨、小散峰皴、小散峰卷云皴、彩墨混积等多种山水画技法。

2010年12月，天津政协艺术展览馆举办了秦默中国画展，盛况空前。展览期间有多家电视台等新闻媒体，进行了专题采访。在开幕式上，秦默提出艺术离开哲学是盲目的，离开科学是空洞的，并再次强调了“画坛逐鹿”论，“对世界要以挑战代替交流，对国内要以比赛代替研讨”。21世纪的今天，以西画改造中国画的说法已失去存在的意义，中国画的“衰败至极、穷途末路”已成为历史，取而代之的是中国画引领西画的未来趋势。

高津生

2013年10月28日