



值得中学生珍藏的 100篇小小说



主 编◎袁炳发
分册主编◎何光占 刘 欣

 北方妇女儿童出版社



值得中学生珍藏的 100篇小小说

主 编 袁炳发
分册主编 何光占 刘 欣



北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

值得中学生珍藏的100篇小小说 / 袁炳发主编. —长春:
北方妇女儿童出版社, 2013.2
(盛世华章. 第3辑)
ISBN 978-7-5385-7274-2

I. ①值… II. ①袁… III. ①小小说—小说集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第021681号

盛世华章 第三辑

值得中学生珍藏的100篇小小说

出 版 人 李文学
策 划 师晓晖
主 编 袁炳发
责任编辑 于德北 徐 铮
摄 影 张守智
封面绘图 那继永
开 本 787mm × 1092mm 1 / 16
印 张 13.75
字 数 175千字
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
电 话 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5385-7274-2

定价: 25.50元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



目 录

Contents

第一辑 蚊 舞 图

蚊舞图一下子轰动了整个学年，特意来观赏蚊舞图的人一时间络绎不绝，有很多男生一边看，一边嘴里嘀嘀咕咕，身体和四肢也随之舞动，豪因此声名鹊起。这个创意也成为中考之前同学们最快乐、最轻松的记忆。

- | | |
|----|----------------|
| 2 | 与周瑜相遇 / 迟子建 |
| 6 | 讲 究 / 孙春平 |
| 10 | 客厅里的爆炸 / 白小易 |
| 12 | 老三家的草莓熟了 / 高 君 |
| 16 | 一 刻 钟 / 金仁顺 |
| 20 | 少年与镜子 / 薛 涛 |
| 23 | 弯弯的月亮 / 袁炳发 |
| 26 | 不 算 重 复 / 顾文显 |
| 29 | 武 跛 子 / 练建安 |
| 32 | 蚊 舞 图 / 安石榴 |



第二辑 春天的滋味

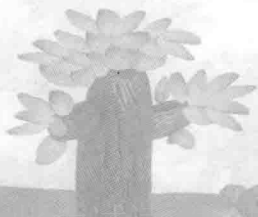
他轻轻把柳哨放在嘴边，刚拧下来的柳条哨，有一点淡淡的苦涩，但更多的是那若有若无的、甜丝丝的柳芽的味儿，这难道是春天的滋味吗？

- 36 | 依 赖 / 葛 勇
39 | 麦秆菊的思念 / 袁 野
43 | 河 流 / 景凤鸣
46 | 招 聘 猴 子 / 王国华
49 | 苍 蝇 小 仓 / 纪洪平
53 | 诱 惑 / 高瑞萍
57 | 春天的滋味 / 庄稼汉
61 | 明 天 义 演 / 朱守林
65 | 活 人 陪 葬 / 朴连生

第三辑 一米阴凉

这一米阴凉真好，李四家的心里很舒坦。
这一米阴凉不赖，陶三媳妇的脸上很阳光。

- 70 | 金 婚 之 约 / 肖春青
73 | 寻找丢失的兔子 / 墨 朵
77 | 画 像 / 贾淑玲
79 | 座 位 / 罗永春
83 | 状 元 效 应 / 隋 言
87 | 关于一个男人死亡的叙述 / 李 威
91 | 一次性尿罐 / 宗玉柱



- 95 | 情 义 无 价 / 方再红
- 99 | 空 船 / 田洪波
- 103 | 一 米 阴 凉 / 杜景礼

第四辑 骑着鸵鸟找房子

我穿过城中村的小巷，一位老伯打量着我，这是什么鸡，什么品种啊，看起来肉多。我告诉他不是鸡，是鸵鸟，我是骑着它来找房子的。可是他没有听见，他说他有点耳聋，叫我说大声点，我张了张嘴却什么也没说出。

- 108 | 马圈的镜子 / 冷清秋
- 111 | 骑着鸵鸟找房子 / 朱德华
- 114 | 烛 光 / 陈力娇
- 118 | 一张商场积分卡 / 欧阳永清
- 122 | 母 亲 解 梦 / 韦如辉
- 126 | 寒 冬 / 周月霞
- 129 | 足球啊，足球 / 唐乾熙
- 132 | “税”美人 / 覃柳波
- 135 | 牡 丹 园 / 谢俊芬
- 139 | 搓 澡 / 安晓斯

第五辑 梅子的春天

太阳从山梁上流进又从溪涧淌出，几个来回，山坡上梨花飞雪，像突然披上了一件白蝴蝶般新衣。欲说今年的梨花是明媚春光浇出来的，不如说是梅子一个又一个的梦唤来的。

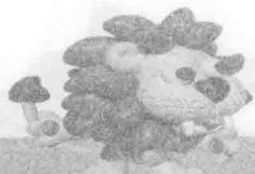
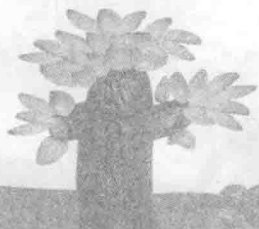


- 144 | 高老师 矮老师 / 贺向花
- 147 | 1972年的馒头 / 田丰军
- 150 | 梅子的春天 / 王建平
- 154 | 月 芽 / 张迎春
- 157 | 将 军 的 梦 / 暖 儿
- 160 | 丑 果 / 翟桂平
- 163 | 影 子 / 张宝祥
- 166 | 童 稚 无 价 / 卢生强
- 170 | 车 站 里 / 李宝忠
- 173 | 加 班 / 闭 月

第六辑 白玉兰书签

多年后，我到了某钢铁厂任职，并兼职这个大企业的作家协会主席，偶尔打开那本带有白玉兰书签的书，我妻子的两颊仍会泛起一阵阵幸福的红晕，她叫陈玉兰。

- 178 | 心 头 肉 / 吴 奈
- 180 | 前 辈 / 吴鲁言
- 183 | 故 乡 / 李文娟
- 187 | 新 生 / 郑贵梅
- 190 | 白玉兰书签 / 陶群力
- 193 | 布 谷 声 声 / 衣 袂
- 196 | 寻找花名册 / 季 明
- 200 | 蜡 人 张 / 王 斌
- 204 | 奔跑的野兔 / 何君华
- 207 | 桂花巷31号 / 古保祥



第一辑 蚊 舞 图

蚊舞图一下子轰动了整个学年，特意来观赏蚊舞图的人一时间络绎不绝，有很多男生一边看，一边嘴里嘀嘀咕咕，身体和四肢也随之舞动，豪因此声名鹊起。这个创意也成为中考之前同学们最快乐、最轻松的记忆。



图 表 文 群 策



与周瑜相遇

文 / 迟子建

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚，我枕着一片芦苇见到了周瑜。那个纵马驰骋、英气逼人的三国时期的周瑜。

因为月亮很好，又是在旷野上，空气的透明度很高，所以即使是夜晚，我也还是一眼就认出了他。当时我穿着一件白色的睡袍，乌发披垂，赤着并不秀气的双足，正漫无目的地行走在河岸上。凉而湿的水汽朝我袭来，我不知怎的闻到了一股烧艾草的气息，接着是鼓角相闻，我便离开河岸，寻着艾草的味儿和凛凛的鼓角声而去，结果我见到了一片荒凉的旷野，那里的帐篷像蘑菇一样四处皆是，帐篷前篝火点点，军马安闲地垂头吃着夜草，隐隐的鼾声在大地上沉浮。就在这种时刻，我见到了独自立在旷野上的周瑜。

我没有小乔的美貌，周瑜能注意到我，完全是因为在这旷野上，只有两个人睁着眼睛，而其他人都沉在睡眠中。那用眼睛在月光下互相打量的两个人，一个是我，一个就是周瑜了。

因为见到了我最想见到的一个男性，所以那一瞬间我说不出来话，我见

到亲密的人时往往都是那个表情。

周瑜身披铠甲，剑眉如飞，双目炯炯，一股逼人的英气令我颤抖不已。

“战事还未起来，你为何而发抖？”周瑜说。

我想告诉他，他的英气令我发抖，只有人的不可抗拒的魅力才令我发抖，可我说不出话来。

我不知道又有什么战事要发生。这么大规模的安营扎寨，这么使周瑜彻夜难眠的战事，一定非同一般。短兵相接，战前被擦得雪亮的军刀都会沾上血迹。只有刀染了血迹，战争才算结束。多少人的血淤积在刀上，又有多少把这样的刀被遗弃在黄土里，生起厚厚的锈来。

周瑜并没有在意我的发抖，而是将一把艾草丢进篝火里，我便明白了艾草味的由来。可是先前所闻的鼓角声呢？

周瑜转身走向帐篷时我见到了支在地上的一面鼓，号角则挂在帐篷上。他拿起鼓槌，抑扬顿挫地敲了起来，然后又吹起了号角。他陶醉着，为这战争之音而沉迷，他身上的铠甲闪闪发光。

我说：“这鼓角声令我心烦。”

周瑜笑了起来，他的笑像雪山前的回音。他放下鼓槌和号角，朝我走来。他说：“什么声音不令你心烦？”

我说：“流水声、鸟声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声。”

周瑜又一次笑了起来。我见月光照亮了他的牙齿。

我说：“我还不喜欢你身披的铠甲，你穿布衣会更英俊。”

周瑜说：“我不披铠甲，怎有英雄气概？”

我说：“你不披铠甲，才是真正的英雄。”

我们不再对话了。月亮缓缓西行，篝火微明，艾草味由浓而淡，晚风将

帐篷前的军旗刮得飘扬起来。我坐在旷野上，周瑜也盘腿而坐。

我们相对着。

他说：“你来自何方？为何在我出征前出现？”

我说：“我是一个村妇，我收割完芦苇后到河岸散步，闻到艾草和鼓角的气息，才来到这里，没想到与你相遇。”

“你不希望与我相遇？”

“与你相遇，是我最大的心愿。”我说。

“难道你不愿意与诸葛孔明相遇？”

“不。”我说，“诸葛孔明是神，我不与神交往，我只与人交往。”

“你说诸葛孔明是神，分明是嘲笑我英雄气短。”周瑜激动了。

“英雄气短有何不好？”我说，“我喜欢气短的英雄，我不喜欢永远不倒的神。英雄就该倒下。”

周瑜不再发笑了，他又将一把艾草丢进篝火里。我见月亮微微泛白，奶乳般的光泽使旷野显得格外柔和安详。

我说：“我该回去了，天快明了，该回去奶孩子了，猪和鸡也需要食了。”

周瑜动也不动，他看着我。

我站了起来，重复了一遍刚才说过的话，然后慢慢转身，恋恋不舍地离开周瑜。走前我打着哆嗦，我在离开亲密的人时会有这种举动。

我走了很久，不敢回头，我怕再看见月光下周瑜的影子。快走到河岸的时候，却忍不住还是回了一下头，我突然发现周瑜不再身披铠甲，他穿着一件白粗布的长袍，他将一把寒光闪烁的刀插在旷野上，刀刃上跳跃着银白的月光。战马仍然安闲地吃着夜草，不再有鼓角声，只有淡淡的艾草味飘来。一个存活了无数世纪的最令我倾心的人的影子就这样烙印在我的记忆深处。

我伸出一双女人的手，想抓住他的手，无奈那距离太遥远了，我抓到的只是旷野上拂动的风。

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚，我枕着一片芦苇见到了周瑜。那片芦苇已被我的泪水打湿。



浅说

本篇作品篇幅极短，地理空间宏大，意境静谧幽美，语言轻灵流畅，结构精致典雅。它表明富有人情味的英雄，食人间烟火的英雄才是真英雄，这一思想比较独特。





讲 究

文 / 孙春平

大学新生入学，302室住进八位女生。当晚，各位报了生日，便有了从大姐到八妹的排序，尽管都是同庚。

不久，三姐王玲的老爸来看女儿，搬进了一只水果箱，打开，便有十六只硕大红艳的苹果摆在了桌面上，每只足有半斤重，且个头儿极齐整。王玲抢着把苹果一字摆开，再让大家看，众姐妹更奇得闭不上眼了。原来每只苹果上还有一个字，合在一起是“八人团结紧紧的，试看天下能怎的！”奇过便笑，一幢楼都能听到八姐妹的笑声。王玲得意地告诉大家，说家里承包了果园，入夏时她老爸就让果农选出十六只苹果，并在每只苹果的阳面贴上一字或标点符号，秋阳照，霜露打，便有了这般效果。这是老爸早就备下的对女儿考上大学的祝贺。五妹张燕是辽宁铁岭来的，跟赵本山是老乡，故意学着那个笑星的语气对王玲老爸说，“哎哟妈呀王叔，你老可真讲究啊！”众人再大笑，“讲究”从此便成了302室的专用词语，整天挂在了八姐妹的嘴上。

第二个来“讲究”的是大姐吴霞的妈妈，带来了八件针织衫，穿在八姐妹身上都合体不说，而且八件八个颜色，八人一齐走出去，便有了“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”的效果。吴霞说，妈妈在针织厂当厂长，这点讲究，小菜一碟。

年底的时候，四姐李韵的家里来了“钦差”，是爸爸单位的秘书，坐着小轿车，送给大家的礼物是每人一只皮挎包，女孩子挎在肩上，可装化妆品，也可装书本文具，款式新颖却不张扬，做工极精致，只是都是清一色的棕色。但细看，就发现了“讲究”也是非比寻常，原来每只挎包盖面上都压印了一朵花，或腊梅，或秋菊，八花绽放，各不相同。李韵故作不屑，说一定又是年底开什么会了，哼，我爸就会假公济私。

每有家长来，并带来讲究的食品或礼物的时候，默不作声很少说话的是七妹赵小穗。别人喊着笑着接礼物，她也总是往后躲，直到最后一个才羞涩一笑，走上前去。所以，分到她手上的苹果，便只剩了两个标点符号，落到她肩上的挎包则印着扶桑花。有人说扶桑的老家在日本，又叫断头花，那个桑与伤同音，不吉利，便都躲着不拿它。每次，在姐妹们的笑语喧哗中，默声不语的赵小穗还总是很快将一杯沏好的热茶送到客人身边，并递上一个热毛巾。平日里，寝室里的热水几乎都是赵小穗打，扫地擦桌也是她干得多，大家对她的勤谨似乎已习以为常。大家还知她的家在山区乡下，穷，没手机，连电话都很少往家打，便没把她的那一份“讲究”挂在心上。

半学期很快过去，放寒假了，众姐妹兴高采烈再聚一起的时候，已有了春天的气息。那一晚，赵小穗打开旅行袋，在每人床头放了一小塑料袋葵花仁儿，说：“大家尝尝我们家乡的东西，瓜子不饱是片心吧，是我妈我爸自己种的，没用一点农药和化肥，百分之百的绿色食品。”

葵花子平常，可赵小穗送给大家的就不平常了，是剥了皮的仁儿，一颗

颗那么饱满，那么均匀，熟得正是火候而不含一颗裂碎，满屋里立时溢满别样的糊香。

李韵拈起一颗在眼前看，说：“葵花子嘛，要的就是嗑的过程中的那份情趣，怎么还剥了？是机器剥的吧？”

赵小穗说：“我爸说，大家功课都挺忙，嗑完还要打扫瓜子皮，就一颗颗替大家剥了。不过请放心，每次剥瓜子前，我爸都仔细洗过手，比闹非典时的洗手过程都规范严格呢。”

王玲先发出了惊叹：“我天，每人一袋，足有一斤，八个人就是十来斤，这可都是仁儿呀，那得剥多少？你爸不干别的活啦？”

赵小穗的目光暗下来，低声说：“前年，为采石场排哑炮时，我爸被炸伤了，他出不了屋子了，地里的活都是我妈干……”

吴霞问：“大叔伤在哪儿？”

赵小穗说：“两条腿都被炸没了，胳膊……也只剩了一条。”

寝室里一下静下来，姐妹们眼里都噙了泪花。一条胳膊一只手的人啊，蜷在炕上，那不是剥，而是捏，一颗，一颗，又一颗……

张燕再没了笑星般的幽默，她哑着嗓子说：“小穗，你不应该让大叔……这么讲究了。”

赵小穗喃喃地说：“我给家里写信，讲了咱们寝室的故事。我爸说，别人家的姑娘是爸妈的心肝儿，我家的闺女也是爹娘的宝贝……”

那一夜，爱说爱笑的姐妹们都不再说话，寝室里静静的，久久弥漫着葵花子的幽远糊香。直到夜很深的时候，吴霞才在黑暗中说：“我是大姐，提个建议，往后，都别让咱爸咱妈们再为咱们讲究了，行吗？”

除了家庭伦理“控诉”之外，“盛世”家族，还有国家历史的中军前哨站。张洁以她特有的方式去描写大时代中的小人物，张洁的“盛世”三部曲中，最著名的是《沉重的翅膀》、《无字》、《爱，是不能忘记的》。



客厅里的爆炸

文 / 白小易

主人沏好茶，把茶碗放在客人面前的小几上，盖上盖儿。当然还带着那甜脆的碰击声。接着，主人又想起了什么。随手把暖瓶往地上一搁。他匆匆进了里屋。

做客的父女俩待在客厅里。十岁的女儿站在窗户那儿看花。父亲的手指刚刚触到茶碗那细细的把儿——忽然，啪的一响，跟着是绝望的碎裂声——地板上的暖瓶倒了。女孩也吓了一跳，猛地回过头来。

暖瓶的爆炸声把主人从里屋揪了出来。他的手里攥着一盒糖。一进客厅，主人瞅着热气腾腾的地板，下意识地脱口说了声：

“没关系！没关系！”

那父亲似乎马上要做出什么表示，但他控制住了。

“太对不起了，”他说，“我把它碰了。”

“没关系。”主人又一次表示这无所谓。

从主人家出来，女儿问：“爸，是你碰的吗？”