

醒世恒言

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙 编著
杨桐 注

无障碍阅读权威版

小说馆



醒世恒言

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙编著 杨桐注

外郎一箇中一箇對小

无障碍阅读权威版



小说馆

图书在版编目(CIP)数据

醒世恒言:注释本/(明)冯梦龙编著;杨桐注. —武汉:

崇文书局, 2015. 1

(崇文馆. 小说馆)

ISBN 978-7-5403-3754-4

I. ①醒…

II. ①冯… ②杨…

III. ①话本小说—小说集—中国—明代

IV. ①I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297403 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均
受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我
社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社
将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

醒世恒言(注释本)

责任编辑:李慧娟

封面设计:木头羊工作室

责任校对:万山红

责任印制:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027—87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座 邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司 电话:0716—8325988

开 本:640 毫米×960 毫米 1/16

印 张:33.75

字 数:590 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3754-4

定 价:29.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前 言

《醒世恒言》是晚明冯梦龙编辑的“三言”(即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)中的第三部小说集,收入短篇白话小说四十篇。

冯梦龙(1574—1646),明代著名文学家,南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人,字犹龙,又字子犹,号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史、茂苑野史、绿天馆主人、无碍居士、可一居士等等。出身于书香门第,从小受到良好的教育,才华横溢,长期参加科举考试,却屡试不第。崇祯三年(1630),五十七岁时才补了一名贡生,选任丹徒县训导,六十一岁时升任福建寿宁知县。四年后任职期满回到苏州。清兵南下时,他参加反清复明运动,顺治三年(1646)忧愤而死,也有传说是被清兵所杀。《苏州府志》卷八十一《人物》称:“冯梦龙,字犹龙,才情跌宕,诗文丽藻,尤明经学。崇祯时,以贡选寿宁知县。”对他的才情、学术水平给予很高的评价。冯梦龙共有兄弟三人,在当时皆有名,号称“吴下三冯”。其兄冯梦桂,字丹芬,是位画家。弟弟冯梦熊,字杜陵,是位太学生,曾师从冯梦龙治《春秋》,有诗传世。他们兄弟三人在当时并称为“吴下三冯”。

与《喻世明言》和《警世通言》一样,《醒世恒言》中的一些题材采自于前人创作,例如,第五卷《大树坡义虎送亲》、第六卷《小水湾天狐诒书》、第十四卷《闹樊楼多情周胜仙》、第二十五卷《独孤生归途闹梦》、第二十六卷《薛录事鱼服证仙》、第三十卷《李汧公穷邸遇侠客》、第三十七卷《杜子春三入长安》、第三十八卷《李道人独步云门》、第四十卷《马当神风送滕王阁》均取材于唐人传奇,《十五贯戏言成巧祸》、《勘皮靴单证二郎神》、《闹樊楼多情周胜仙》、《张孝基陈留认舅》、《郑节使立功神臂弓》等,可推知为宋元旧篇。与《喻世明言》、《警世通言》相比,《醒世恒言》中冯梦龙个人创作的成分更为突出,表现明朝社会生活的故事很多,如第十卷《刘小官雌雄兄弟》、第十五卷《赫大卿遗恨鸳鸯绦》、第十六卷《陆五汉硬留合色鞋》、第十八卷《施润泽滩阙遇友》、第二十二卷《张淑儿巧智脱杨生》、第二十七

卷《李玉英狱中讼冤》、第三十五卷《徐老仆义愤成家》、第三十六卷《蔡瑞虹忍辱报仇》等等。

《醒世恒言》中的一些作品表现了世人济困救难、拾金不昧、不贪钱财等高尚品行，例如，第一卷《两县令竞义婚孤女》，江州德化县知县石璧因仓库失火，损失官粮千馀石，共该银一千五百馀两，石璧由此被上司软监，忧愤身亡，留下未成年的女儿月香，被人转卖到后任知县钟离义家为婢女。钟知县得知事情的真相以后，同情石璧父女的遭遇，在亲家翁、德安县高知县的支持下，备办嫁妆，将自己女儿和月香分别嫁给高知县的长子 and 次子，使孤女月香有了终身依靠。小说赞扬了钟离义和高知县感人的义行。不仅如此，这篇小说的可贵之处还在于它塑造了一个市井百姓贾昌的义士形象，贾昌是位商人，曾受石知县之恩，“昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。”石知县蒙冤离世，遗下女儿和养娘二口，官府让牙婆官卖，取价偿官。贾昌知恩报恩，交付八十两银子，替石知县女儿月香和养娘交了身价，领回家抚养，“分付家中男女，都称为石小姐”，贾昌在外为商，“每得好绸好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。比及回家，先问石小姐安否。”这篇小说的结尾虽然不脱宣扬报应的俗套，但它通过对钟离义、高知县、贾昌等几位义士形象的塑造，在明代商业发达、世风浇薄的社会风气下，可以在一定程度上起到警醒世人、移风易俗的作用。第十八卷《施润泽滩阙遇友》饱蘸笔墨，更加细致、生动地刻画小商人施复的义行，他是苏州府吴江县盛泽镇人，做着小本生意，家中开张绸机，每年养几筐蚕儿，织了三四匹绸之后，施复到市场去卖，回来的路上，看到一个青布包儿，里面装有六两多银子，小说在此有一些细微入神的心理描写。施复拾到银子，第一个反应就是如何利用这些银子扩大生产规模：

如今家中见开这张机，尽勾日用了。有了这银子，再添上一张机，一月出得多少绸，有许多利息。这项银子，譬如没得，再不要动他。积上一年，共该若干，到来年再添上一张，一年又有多少利息。算到十年之外，便有千金之富。那时造什么房子，买多少田产。

这些心理活动相当真实、生动，符合小商人施复的身份和当时的生活处境。但施复毕竟是个淳朴的小商人，善心未泯，小说作者通过一系列的心理活动的刻画揭示他的内心世界：

（施复）想道：“这银两若是富人掉的，譬如牯牛身上拔根毫毛，打甚么紧，落得将来受用。若是客商的，他抛妻弃子，宿水餐风，辛勤挣来之物，今失落了，好不烦恼。如若有本钱的，他拚这账生意扯直，也

还不在于心上；倘然是个小经纪，只有这些本钱，或是与我一般样苦挣过日，或卖了绸，或脱了丝，这两锭银乃是养命之根，不争失了，就如绝了咽喉之气，一家良善，没甚过活，互相埋怨，必致鬻身卖子。倘是个执性的，气恼不过，肮脏送了性命，也未可知。我虽是拾得的，不十分罪过。但日常动念，使得也不安稳。就是有了这银子，未必真个营运发积起来。一向没这东西时，依原将就过了日子。不如原往那所在，等失主来寻，还了他去，到得安乐。”

上述心理活动的描写，为我们塑造了一个血肉丰满、栩栩如生的小商人形象，也使读者更好地理解施复还金的义举。第十七卷《张孝基陈留认舅》歌颂张孝基忠厚仁义，不贪钱财，第三十卷《李沂公穷邸遇侠客》描写豪侠义士，第三十五卷《徐老仆义愤成家》刻画义仆阿寄忠心为主、发家致富，这些作品都歌颂了世人的高尚品行，第五卷《大树坡义虎送亲》描写义虎报恩，在动物身上赋予伦理道德色彩，寄托着作者的创作目的和意图。

描写爱情、婚姻、家庭题材的话本小说在《醒世恒言》中占有相当多的篇幅，第三卷《卖油郎独占花魁》是其中的佼佼者，小说中秦重母亲早丧，他十三岁时，父亲将他卖到开油店的朱十老家做伙计。秦重淳朴、善良、不谙世事，刚见妓院老鸨王九妈和名妓王美娘时，为王美娘的美貌所吸引，但不知她们的身份，“秦重心中想道：‘这妈妈不知是那女娘的什么人？我每日到他家卖油，莫说赚他利息，图个饱看那女娘一回，也是前生福分。’”秦重涉世未深，这段心理描写表现秦重老实、本分、单纯、痴情的性格特征。接下来，小说通过一系列的心理描写、细节描写、动作描写，塑造秦重的人物形象，他对王美娘一见钟情，常常以卖油为名，去看王美娘，“有一日会见，也有一日不会见。不见时费了一场思想，便见时也只添了一层思想。”好不容易凑够了十两银子去见王美娘，美娘陪酒回来，喝得大醉：

秦重想酒醉之人，必然怕冷，又不敢惊醒他。忽见阑干上又放着一床大红红丝的锦被，轻轻的取下，盖在美娘身上，把银灯挑得亮亮的，取了这壶热茶，脱鞋上床，捱在美娘身边，左手抱着茶壶在怀，右手搭在美娘身上，眼睛也不敢闭一闭。

王美娘睡到半夜，自觉酒力不胜，爬起来，坐在被窝中，垂着头，只管打干哧。秦重慌忙也坐起来，知道她要呕吐，连忙放下茶壶，用手抚摩其背。良久，美娘喉间忍不住了，“说时迟，那时快，美娘放开喉咙便吐。秦重怕污了被窝，把自己的道袍袖子张开，罩在他嘴上。美娘不知所以，尽情一呕，呕毕，还闭着眼，讨茶漱口。秦重下床，将道袍轻轻脱下，放在地

平之上。摸茶壶还是暖的，斟上一瓯香喷喷的浓茶，递与美娘。”上述描写相当细致、生动，精心刻画出秦重的痴情、细心、体贴。王美娘被他的深情所感动，最终二人喜结良缘。《卖油郎独占花魁》中的很多细节描写很真实、生动，例如，卖油郎秦重辛苦工作了一年有馀，凑够十两银子，去见王美娘，他平时都是去妓院卖油，今日去做嫖客，心理忐忑，妓院的丫头见了卖油秦重，有处细节描写：“丫鬟托出茶来，看时却是秦卖油，正不知什么缘故，妈妈恁般相待，格格低了头只管笑。”卖油郎身份的突然转变成为了小丫头发笑的原因，而丫头的发笑使卖油郎更加忐忑不安。这里的细节描写相当切合当时各人的身份、处境。第九卷《陈多寿生死夫妻》中，朱多福这一女性形象的塑造，体现了冯梦龙的“情教”观，真情与礼教的结合在朱多福身上体现得比较明显。陈青之子多寿与朱志远之女多福自幼结亲，多寿生了癩病，朱志远夫妇悔婚，陈青见状，主动提出退亲，正中朱志远夫妇下怀，朱志远找女儿讨那一对原先作为聘礼的银钗要退给陈家，小说描写道：

却说那女儿虽然不读诗书，却也天生志气。……今日与他讨取聘钗，明知是退亲之故，并不答应一字，径走进卧房，闭上门儿，在里面啼哭。……女儿道：“那希罕金钗玉钗！从没见过好人家女子吃两家茶。贫富苦乐，都是命中注定。生为陈家妇，死为陈家鬼，这银钗我要随身殉葬的，休想还他！”说罢，又哀哀的哭将起来。

这些描写刻画朱多寿对爱情的忠贞不渝，“心如铁石，并不转移”，陈多寿怕耽误多福终身幸福，再次提出退亲，多福自尽以明志，声称“孩儿一死，便得完名全节”。我们通过多福的言行体现出忠于爱情的一面，与此同时，我们从中也可看到礼教浸染的色彩。话本小说既突出“情”，又不逾越礼教约束，做到“情”与“礼”的有机统一。第十四卷《闹樊楼多情周胜仙》也是一篇描写爱情的佳作，与《陈多寿生死夫妻》相比，周胜仙形象的刻画则突破了冯梦龙的“情教观”。周胜仙作为一个市民女性，大胆、泼辣、多情，初见范二郎，为其相貌吸引，“这女孩儿心里暗暗地喜欢，自思量道：‘若还我嫁得一个似这般子弟，可知好哩。今日当面挫过，再来那里去讨？’”她正盘算着如何向心仪的男性介绍自己，恰巧有个卖水的过来，“女孩儿眉头一纵，计上心来，便叫：‘卖水的，倾一盏甜蜜蜜的糖水来。’那人倾一盏糖水在铜盂儿里，递与那女子。那女子接得在手，才上口一呷，便把那个铜盂儿望空打一丢，便叫：‘好好！你却来暗算我！你道我是兀谁？……我是曹门里周大郎的女儿，我的小名叫作胜仙小娘子，年一十八岁，不曾吃人暗算。你今却来算我！我是不曾嫁的女孩儿。’”这段描写很精

彩，栩栩如生地刻画出周胜仙多情、泼辣、聪明的形象，借机将自己姓名、家庭、身份告知范二郎。父亲不允这门亲事，周胜仙因气而死，遇到盗墓贼，死而复生，起身第一句话便说：“哥哥，你救我去见樊楼酒店范二郎，重重相谢你。”她“一心只忆着”范二郎。周胜仙对感情可谓生死不渝，汤显祖在《牡丹亭题记》中提出“情至”观：“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”周胜仙可以说是一个为情而生、为情而死的典型，这一人物形象的塑造在一定程度上突破了冯梦龙的“情教观”。另外，第七卷《钱秀才错占凤凰俦》、第九卷《陈多寿生死夫妻》、第二十八卷《吴衙内邻舟赴约》、第十一卷《苏小妹三难新郎》、第十九卷《白玉娘忍苦成夫》等作品都是描写爱情、婚姻的作品，其中，《苏小妹三难新郎》重点刻画女子的才学，《白玉娘忍苦成夫》表现女性的远见卓识。

《醒世恒言》中有一些公案题材的话本小说，如第十三卷《勘皮靴单证二郎神》、第十六卷《陆五汉硬留合色鞋》、第二十七卷《李玉英狱中讼冤》、第三十三卷《十五贯戏言成巧祸》、第三十九卷《汪大尹火焚宝莲寺》等，其中以《十五贯戏言成巧祸》艺术成就最高。

描写鬼神、怪异的作品在《醒世恒言》中也有一些，如：第四卷《灌园叟晚逢仙女》、第六卷《小水湾天狐诒书》、第二十二卷《吕洞宾飞剑斩黄龙》、第二十五卷《独孤生归途闹梦》、第二十六卷《薛录事鱼服证仙》、第三十一卷《郑节使立功神臂弓》、第四十卷《马当神风送滕王阁》、第三十七卷《杜子春三入长安》、第三十八卷《李道人独步云门》则宣扬成仙得道。

《醒世恒言》体现较高的艺术成就，首先，在情节设置上，善于运用误会、巧合，使话本小说的情节充满戏剧性和可读性。例如，第三卷《卖油郎独占花魁》后半部分，秦重接收了朱十老的油店，要招人手，正巧遇到莘瑶琴的父母，后来莘瑶琴与父母由此而重逢；秦重送给寺庙香烛、清油，正巧遇到失散多年的父亲；第七卷《钱秀才错占凤凰俦》多处采用误会的笔法构筑情节，颜俊因貌丑，找才貌双全的表弟钱青代往相亲，被相中以后，又代往迎亲，正赶上几天下雪，无法行船，最后弄假成真；第八卷《乔太守乱点鸳鸯谱》，医家出身的刘秉义之子刘璞生病，父亲替儿子完婚为之冲喜，孙寡妇担心误了女儿的前程，以儿子玉郎代姐出嫁，刘家让女儿慧娘作陪，玉郎、慧娘成其夫妇之事，在乔太守“乱”点之下，刘璞与珠姨、玉郎与慧娘等几对夫妇团圆；第十七卷《张孝基陈留认舅》，过迁不肖，被父亲毒打逃走，多年在外流浪，张孝基在陈留郡巧遇内兄，帮助内兄改过自新，成就家业；第十八卷《施润泽滩阙遇友》，施复在滩阙巧遇当年还银的失主；

第二十二卷《张淑儿巧智脱杨生》，杨元礼遇盗后，巧遇叔父；第三十三卷《十五贯戏言成巧祸》中，多处运用误会、巧合的手法，刘贵一句卖妾换得十五贯的戏言，被妾陈二姐信以为真，陈二姐由此离家出走；她在回娘家的路上遇到卖丝帐的年轻人崔宁，崔宁身上恰巧有十五贯钱，所以被认作是谋害刘贵的凶手。在《醒世恒言》中运用误会、巧合的地方随处可见，可以说，误会、巧合的手法直接推动了话本小说情节的发展，在小说的情节结构中具有重要作用。另外，《醒世恒言》善于设置重要物件作为贯穿全文的线索，例如，第十五卷《赫大卿遗恨鸳鸯绦》中鸳鸯绦是妻子得知赫大卿下落的重要依据；第十九卷《白玉娘忍苦成夫》，白玉娘夫妇战乱失散，靠着一只绣鞋二十馀年后二人团聚；第三十二卷《黄秀才徽灵玉马坠》，黄损家藏玉马坠，一位老人请购，黄损送给他。老人几次报恩，黄损与玉娥结百年之好，玉娥被奸臣吕用之抢去，逼她成亲，玉马坠化身白马，“约长丈馀，从床底奔出，向吕用之乱扑乱咬”，救了玉娥，保其贞节；黄损与玉娥团圆之后，玉马坠再次化身白马，“忽见一白马约长丈余，从香案上跃出，腾空而起”，原来正是接受黄损赠送玉马坠的老人；又如，第三十三卷《十五贯戏言成巧祸》中的十五贯等等，这些重要物件成为衔接上下文的纽带，使小说结构谨严、统一。

其次，《醒世恒言》中的很多作品在心理描写、细节描写、对话描写、动作描写、场面描写等方面，相当细致、生动，我们在前文分析《卖油郎独占花魁》、《闹樊楼多情周胜仙》、《施润泽滩阙遇友》等作品时，已举例加以分析，这里不再一一赘述。

最后，《醒世恒言》的叙事艺术也颇具特色，话本小说时常通过视角的转换叙述情节。例如，《卖油郎独占花魁》中运用客观叙事的笔法介绍秦重的出身，写到秦重卖油之际，通过秦重的视角来叙事，描写他的所思所想所见所闻，完成叙事视角的一次转换；在叙事时间上，《醒世恒言》中的不少作品也是可圈可点，如第三十八卷《李道人独步云门》描写李清去云门山访道，在仙洞中待了几天，出去时是隋文帝开皇四年，回来时已是唐朝高宗永徽五年，相隔七十二年。这里采用的是故意扭曲时间状态、将时间拉长的做法，以突出仙界的灵异，突出仙境与人世的差异；又如，第十卷《刘小官雌雄兄弟》大部分篇幅运用限知叙事的笔法，刘方随父亲去讨军庄盘缠时，一直是女扮男装，父亲死后，被刘公收留，作为养子，与刘公收留的另一名养子刘奇“年貌相仿，情投契合”。随着年龄的增长，到了谈婚论嫁的年龄，刘奇要为弟弟刘方议亲，此时刘方才通过一首诗微露自己女子的身份，之前一直是采取限知性叙事，读者不知其真实性别，这在话本

小说中是比较少见的。正是因话本小说运用全知全能叙事、限知性叙事等多种多样的叙事手法,增强了小说的趣味性和可读性。

《醒世恒言》中的有些作品描写明代工商业发达的盛况,如第十八卷《施润泽滩阙遇友》描写苏州府吴江县盛泽镇养蚕业、丝织业的发展盛况;也有些作品描写战乱对百姓生活的影响,如第三卷《卖油郎独占花魁》、第十九卷《白玉娘忍苦成夫》等;有些小说则在一定程度上保留了当时的各种风俗记载,如第七卷《钱秀才错占凤凰俦》介绍江南地方娶亲风俗、第九卷《陈多寿生死夫妻》介绍汤饼会、第二十六卷《薛录事鱼服证仙》写七夕乞巧的风俗、第二十七卷《李玉英狱中讼冤》提到民间取贱名便于养育的风俗等等,具有很好的社会史料价值。

《醒世恒言》也存在诸多不足,其中之一就是劝戒色彩过于浓厚。署名可一居士天启年间的《醒世恒言叙》称:“六经国史而外,凡著述皆小说也。而尚理或病于艰深,修词或伤于藻绘,则不足以触里耳而振恒心。此《醒世恒言》四十种,所以继《明言》、《通言》而刻也。明者,取其可以导愚也;通者,取其可以适俗也;恒则习之而不厌,传之而可久。三刻殊名,其义一耳。”可见取名“三言”的目的就在于强调劝戒思想,第一卷《两县令竞义婚孤女》劝人行善、讲义气,第二卷《三孝廉让产立高名》劝人和睦,第二十九卷《卢太学诗酒傲王侯》劝人莫要狂傲,第四卷《灌园叟晚逢仙女》劝人爱花、惜花,第五卷《大树坡义虎送亲》劝人不要贪图利己,谋害他人,第十五卷《赫大卿遗恨鸳鸯绦》戒色,第三十四卷《一文钱小隙造奇冤》劝人舍财忍气。另外,很多作品宣扬报应观、宿命论思想,还有些作品如第二十三卷《金海陵纵欲亡身》充满着淫秽描写,这些都是《醒世恒言》的不足之处,读者在阅读时应加以鉴别。

《醒世恒言》的版本主要有以下几种:第一,明代金闾叶敬池刊本,四十卷四十篇,首有陇西居士叙,作于明天启丁卯(1627)。题“可一主人评”、“墨浪主人较”。今藏日本内阁文库。中华书局版《古本小说丛刊》、上海古籍出版社版《古本小说集成》据日本内阁文库所藏金闾叶敬池刊本影印。第二,明代金闾叶敬溪刊本。首陇西居士叙,题“可一主人评”、“墨浪主人较”。今藏大连图书馆。第三,衍庆堂刊本。首天启丁卯陇西居士叙,题“可一居士评”、“墨浪主人较”。

暨南大学文学院教授、博士生导师 程国赋

目 录

第 一 卷	两县令竞义婚孤女	(1)
第 二 卷	三孝廉让产立高名	(10)
第 三 卷	卖油郎独占花魁	(18)
第 四 卷	灌园叟晚逢仙女	(41)
第 五 卷	大树坡义虎送亲	(55)
第 六 卷	小水湾天狐诒书	(63)
第 七 卷	钱秀才错占凤凰俦	(73)
第 八 卷	乔太守乱点鸳鸯谱	(87)
第 九 卷	陈多寿生死夫妻	(102)
第 十 卷	刘小官雌雄兄弟	(113)
第 十 一 卷	苏小妹三难新郎	(125)
第 十 二 卷	佛印师四调琴娘	(133)
第 十 三 卷	勘皮靴单证二郎神	(138)
第 十 四 卷	闹樊楼多情周胜仙	(151)
第 十 五 卷	赫大卿遗恨鸳鸯绦	(159)
第 十 六 卷	陆五汉硬留合色鞋	(176)
第 十 七 卷	张孝基陈留认舅	(190)
第 十 八 卷	施润泽滩阙遇友	(206)
第 十 九 卷	白玉娘忍苦成夫	(219)
第 二 十 卷	张廷秀逃生救父	(230)

第二十一卷	张淑儿巧智脱杨生	(261)
第二十二卷	吕洞宾飞剑斩黄龙	(268)
第二十三卷	金海陵纵欲亡身	(276)
第二十四卷	隋炀帝逸游召谴	(300)
第二十五卷	独孤生归途闹梦	(310)
第二十六卷	薛录事鱼服证仙	(324)
第二十七卷	李玉英狱中讼冤	(337)
第二十八卷	吴衙内邻舟赴约	(357)
第二十九卷	卢太学诗酒傲王侯	(369)
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客	(388)
第三十一卷	郑节使立功神臂弓	(405)
第三十二卷	黄秀才微灵玉马坠	(415)
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸	(425)
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤	(435)
第三十五卷	徐老仆义愤成家	(453)
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇	(465)
第三十七卷	杜子春三人入长安	(481)
第三十八卷	李道人独步云门	(495)
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺	(513)
第四十卷	马当神风送滕王阁	(521)

(0241)		卷五十一
(0271)		卷六十一
(0281)		卷七十一
(0305)		卷八十一
(0315)		卷九十一
(0325)		卷一百一十二

第一卷 两县令竞义婚孤女

风水人间不可无，也须阴鹭^①两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府，有一人姓王名奉，哥哥姓王名春，弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾[官名。全称为别驾从事史，是州刺史的副手]之子萧雅，都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱付道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢，气绝。殯葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。萧雅一脸麻子，眼眍(kōu)[眼睛深陷]齿齲(bā)[牙齿不齐。齲，牙齿外露]，好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：佛是金装，人是衣装。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，那一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴[指搬弄口舌]，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。不一日，萧别驾卒于任所。萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。潘家又富，女婿又标致。何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家。哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理[生计]，专一嫖赌为事。父亲累训不从，气愤而亡。潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻馁(něi)[指饥寒交迫]，瞒着丈人，

① 阴鹭(zhì)：犹阴德。

要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位。琼英封一品夫人。有诗为证：

目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？只为世人但顾眼前，不思日后；只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩。还是平日行善为高。今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。这桩故事，出在梁、唐、晋、汉、周五代之季。其时周太祖郭威在位，改元广顺。虽居正统之尊，未就混一之势。四方割据称雄者，还有几处，共是五国三镇。那五国？

周郭威 南汉刘晟(shèng) 北汉刘旻(mín) 南唐李

昇(biàn) 蜀孟知祥

那三镇？

吴越钱鏐(liú) 湖南周行逢 荆南高季昌

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。四旬之外，丧了夫人，又无儿子，只有八岁亲女月香，和一个养娘[婢女，如丫环、乳母之类]随任。那官人为官清正，单吃德化县中一口水[晋代邓攸作吴郡太守，自己载着粮食去就任，不受俸禄，只喝当地水而已。这里形容官员廉洁不贪污]。又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋、蹴鞠(cùjū)，百般玩耍，他从旁教导。只为无娘之女，十分爱惜。一日，养娘和月香在庭中蹴那小小球儿为戏。养娘一脚踢起，去得势重了些，那球击地而起，连跳几跳的溜溜滚去，滚入一个地穴里。那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。养娘手短，揽他不着，正待跳下穴中去拾取球儿。石璧道：“且住！”问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”月香想了一想，便道：“有计了！”即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内。那球便浮在水面。再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。石璧本是要试女孩儿的聪明。见其取水出球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。那官人在任不上二年，谁知命里官星不现，飞祸相侵。忽一夜仓中失火，急去救时，已烧损官粮千馀石。那时米贵，一石值一贯五百。乱离之际，军粮最重。南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩。只为石璧是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊，上官都替他分解保奏。唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿。估价共该一千五百馀两。把家私变

卖，未尽其半。石璧被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆[以介绍人口买卖为业的妇女]官卖，取价偿官。这等苦楚，分明是：屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假[因受诬而获罪]人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。贾昌衔保家活命之恩，无从报效。一向在外为商，近日方回。正值石知县身死，即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殓殮。合家挂孝，买地塋(yíng)[坟墓，坟地]葬。又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。见说小姐和养娘都着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。李牙婆取出朱批的官票来看：养娘十六岁，只判得三十两。月香十岁，倒判了五十两。却是为何？月香虽然年小，容貌秀美可爱，养娘不过粗使之婢，故此判价不等。贾昌并无吝嗇，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家。李牙婆把两个身价，交纳官库。地方[旧时的里甲长、地保]呈明石知县家财人口变卖都尽。上官只得在别项挪移赔补，不在话下。

却说月香自从父亲死后，没一刻不啼啼哭哭。今日又不认得贾昌是什么人，买他归去，必然落于下贱，一路痛哭不已。养娘道：“小姐，你今番到人家去，不比在老爷身边，只管啼哭，必遭打骂。”月香听说，愈觉悲伤。谁知贾昌一片仁义之心，领到家中，与老婆相见，对老婆说：“此乃恩人石相公的小姐。那一个就是伏侍小姐的养娘。我当初若没有恩人，此身死于缙绶(léixiè)[捆绑犯人的绳索，引申为牢狱]。今日见他小姐，如见恩人之面。你可另收拾一间香房，教他两个住下，好茶好饭供待他，不可怠慢。后来倘有亲族来访，那时送还，也尽我一点报效之心。不然之时，待他长成，就本县择个门当户对的人家，一夫一妇，嫁他出去，恩人坟墓也有个亲人看觑(qù)[照看。觑，看]。那个养娘依旧得他伏侍小姐，等他两个作伴，做些女工，不要他在外答应。”月香生成伶俐，见贾昌如此分付老婆，慌忙上前万福道：“奴家卖身在此，为奴为婢，理之当然。蒙恩人抬举，此乃再生之恩。乞受奴一拜，收为义女。”说罢，即忙下跪。贾昌那里肯要他拜，别转了头，忙教老婆扶起道：“小人是老相公的子民，这蝼蚁之命，都出老相公所赐。就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐！小人怎敢妄自尊大。暂时屈在寒家，只当宾客相待。望小姐勿责怠慢，小人夫妻有幸。”月香再三称谢。贾昌又分付家中男女，都称为石小姐。那小姐称贾昌夫妇，但呼贾公、贾婆，不在话下。

原来贾昌的老婆，素性不甚贤慧。只为看上月香生得清秀乖巧，自己无男无女，有心要收他做个螟蛉(mínglíng)[养子，此为义女]女儿。初时甚是

欢喜，听说宾客相待，先有三分不耐烦了。却灭不得石知县的恩，没奈何依着丈夫言语，勉强奉承。后来贾昌在外为商，每得好绸好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。比及回家，先问石小姐安否。老婆心下渐渐不平。又过些时，把马脚露出来了。但是贾昌在家，朝饔(yōng)[专指早餐]夕餐，也还成个规矩，口中假意奉承几句。但背了贾昌时，茶不茶，饭不饭，另是一样光景了。养娘常叫出外边杂差杂使，不容他一刻空闲。又每日间限定石小姐，要做若干女工针指还他。倘手迟脚慢，便去捉鸡骂狗，口里好不干净哩。正是：人无千日好，花无百日红。

养娘受气不过，禀知小姐。欲待等贾公回家，告诉他一番。月香断然不肯。说道：“当初他用钱买我，原不指望他抬举。今日贾婆虽有不到之处，却与贾公无干。你若说他，把贾公这段美情都没了。我与你命薄之人，只索忍耐为上。”忽一日，贾公做客回家，正撞着养娘在外汲水，面庞比前甚是黑瘦了。贾公道：“养娘，我只教你伏侍小姐，谁要你汲水？且放着水桶，另叫人来担罢。”养娘放了水桶，动了个感伤之念，不觉滴下几点泪来。贾公要盘问时，他把手拭泪，忙忙地奔进去了。贾公心中甚疑。见了老婆，问道：“石小姐和养娘没有甚事么？”老婆回言：“没有。”初归之际，事体多头，也就阁过一边。又过了几日，贾公偶然到近处人家走动，回来不见老婆在房，自往厨下去寻他说话。正撞见养娘从厨下来，也没有托盘，右手拿一大碗饭，左手一只空碗，碗上顶一碟腌菜叶儿。贾公有心闪在隐处看时，养娘走进石小姐房中去了。贾公不省得这饭是谁吃的，一些荤腥也没有。那时不往厨下，竟悄悄的走在石小姐房前，向门缝里张时，只见石小姐将这碟腌菜叶儿过饭。心中大怒，便与老婆闹将起来。老婆道：“荤腥尽有，我又不是不舍得与他吃。那丫头自不来担，难道要老娘送进房去不成？”贾公道：“我原说过来，石家的养娘，只教他在房中与小姐作伴。我家厨下走使的又不少，谁要他出房担饭！前日那养娘噙着两眼泪，在外街汲水，我已疑心，是必家中把他难为了。只为匆忙，不曾细问得。原来你恁地无恩无义！连石小姐都怠慢。见[现成]放着许多荤菜，却教他吃白饭，是甚道理？我在家尚然如此，我出外时，可知连饭也没得与他们吃饱。我此番回来，见他们着实黑瘦了。”老婆道：“别人家丫头，那要你恁般疼他。养得白白壮壮，你可收用他做小老婆么？”贾公道：“放屁！说的是什么话！你这样不通理的人，我不与你讲嘴。自明日为始，我教当直的每日另买一份肉菜供给他两口，不要在家火中算帐。省得夺了你的口食，你又不欢喜。”老婆自家觉得有些不是，口里也含含糊糊的哼了几句，便不言语了。从此贾公分付当直的，每日肉菜分做两份。却叫厨下丫头们，各自安排送饭。这几时好不齐整。正是：人情若比初相

识，到底终无怨恨心。

贾昌因牵挂石小姐，有一年多不出外经营。老婆却也做意修好，相忘于无言。月香在贾公家，一住五年，看看长成。贾昌意思要密访个好主儿，嫁他出去了，方才放心，自家好出门做生理。这也是贾公的心事，背地里自去勾当。晓得老婆不贤，又与他商量怎的。若是凑巧时，赔些妆奁嫁出去了，可不干净，何期姻缘不偶。内中也有缘故：但是出身低微的，贾公又怕辱莫了石知县，不肯俯就；但是略有些名目的，那个肯要百姓人家的养娘为妇；所以好事难成。贾公见姻事不就，老婆又和顺了，家中供给，又立了常规，舍不得担阁生意，只得又出外为商。未行数日之前，预先叮咛老婆有十来次，只教好生看待石小姐和养娘两口。又请石小姐出来，再三抚慰，连养娘都用许多好言安放。又分付老婆道：“他骨气也比你重几百分哩。你切莫慢他。若是不依我言语，我回家时，就不与你认夫妻了。”又唤当直的和厨下丫头，都分付遍了，方才出门。临岐(qí)[亦作“临歧”。本为面临歧路，后也用于赠别之辞]费尽叮咛语，只为当初受德深。

却说贾昌的老婆，一向被老公在家作兴[从容，娇惯]石小姐和养娘，心下好生不乐。没奈何，只得由他。受了一肚子的腌臢(āzā)[不干净]昏闷之气。一等老公出门，三日之后，就使起家主母的势来。寻个茶迟饭晏[迟，晚]小小不是的题目，先将厨下丫头试法，连打几个巴掌，骂道：“贱人，你是我手内用钱讨的，如何恁地托大！你侍了那个小主母的势头，却不用心伏侍我？家长在家日，纵容了你。如今他出去了，少不得要还老娘的规矩。除却老娘外，那个该伏侍的？要饭吃时，等他自担，不要你们献勤，却耽误老娘的差使！”骂了一回，就乘着热闹中，唤过当直的，分付将贾公派下另一份肉菜钱，干折进来，不要买了。当直的不敢不依。且喜月香能甘淡薄，全不介意。

又过了些时，忽一日，养娘担洗脸水，迟了些，水已凉了。养娘不合哼了一句。那婆娘听得了，特地叫来发作道：“这水不是你担的。别人烧着汤，你便胡乱用些罢。当初在牙婆家，那个烧汤与你洗脸？”养娘耐嘴不住，便回了几句言语道：“谁要他们担水烧汤！我又不是不曾担水过的，两只手也会烧火。下次我自担水自烧，不费厨下姐姐们力气便了。”那婆娘提醒了他当初曾担水过这句话，便骂道：“小贱人！你当先担得几桶水，便在外面做身做分，哭与家长知道，连累老娘受了百般呕气。今日老娘要讨了帐儿。你既说会担水，会烧火，把两件事都交在你身上。每日常用的水，都要你担，不许缺乏。是火，都是你烧。若是难为了柴[浪费柴火]，老娘却要计较。且等你知心知意的家长回家时，你再啼啼哭哭告诉他便了，也不怕他赶了老娘出去。”

月香在房中，听得贾婆发作自家的丫头，慌忙移步上前，万福谢罪，招