

JitaRumen

吉他入门

基础教程

邵春良 / 编著



跨世纪乐器自学丛书

Jichu
Jiaocheng



四川人民出版社

号 100 字登录 (III)

同小王 以 某

特 质 杂 录 台 页

初 金 小 册 面 谈

吉他入门基础教程

邵春良 编著

四川人民出版社

一九九九年九月·成都

(川)新登字 001 号

策 划: 王小同

责任编辑: 刘 静

封面设计: 金 桥

·跨世纪乐器自学丛书·

吉他入门基础教程

邵春良 编著

四川人民出版社出版发行 (610012 成都盐道街 3 号)

新华书店经销

北京市通州区向阳印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/16 印张 15.125 字数 250 千

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-220-04588-3/G·919 印数: 1—10000 册

定价: 22.00 元

目 录

第一部分 吉他入门必读

一、吉他的历史	(1)
二、吉他各部位的名称	(1)
三、左右手指的记号	(2)
四、各弦的名称与记号	(2)
五、演奏姿势	(2)
六、关于右手拨弦	(4)
七、关于左手按弦	(5)
八、如何挑选吉他	(5)
九、吉他的调音方法	(6)
十、六线谱及和弦图的认识	(6)
十一、各种标记说明	(7)
十二、变调夹的种类及使用方法	(9)
十三、音的高低	(9)
十四、音的长短	(12)
十五、节拍与拍号	(18)
十六、拍子的种类	(20)

第二部分 基础训练

第一讲	(27)
一、左手无声练习	(27)
二、右手空弦练习	(31)
第二讲	(35)

一、各弦的按弦练习	(35)
二、应用练习	(38)
第三讲	(41)
一、C和弦与G ₇ 和弦练习	(41)
二、和弦与分解和弦练习	(44)
三、应用练习	(47)
第四讲	(48)
一、C大调音阶练习	(48)
二、C大调应用练习	(49)
三、弹唱练习	(53)
第五讲	(57)
一、A小调音阶练习	(57)
二、Am、Dm和E和弦练习	(57)
三、音程基本知识	(59)
四、六度音程练习	(66)
五、A小调的应用练习	(70)
六、弹唱练习	(76)
第六讲	(78)
一、G大调音阶练习	(78)
二、G和弦与D ₇ 和弦练习	(78)
三、G大调运用练习	(79)
四、弹唱练习	(82)
第七讲	(86)
一、E小调音阶练习	(86)
二、E _m 和弦与B ₇ 和弦练习	(86)
三、运用练习	(87)
四、弹唱练习	(89)
第八讲	(90)
一、横按练习	(90)
二、运用练习	(92)
三、弹唱练习	(93)
第九讲	(99)
一、D大调音阶练习	(99)

二、D和弦 A ₇ 和弦练习	(100)
三、应用练习	(100)
第十讲	(109)
一、B小调音阶练习	(109)
二、B _m 和弦 [#] F和弦练习	(109)
三、应用练习	(110)
第十一讲	(114)
一、A大调音阶练习	(114)
二、A和弦、E和弦和 E ₇ 和弦的练习	(115)
三、A大调的应用练习	(117)
第十二讲	(127)
一、E大调音阶练习	(127)
二、E和弦、B和弦和 [#] C ₇ 和弦练习	(127)
三、 [#] C小调音阶练习	(129)
第十三讲	(130)
一、F大调音阶练习	(130)
二、F和弦、 ^b B和弦和 C ₇ 和弦练习	(130)
三、应用练习	(131)
四、弹唱练习	(136)
第十四讲	(139)
一、D小调音阶练习	(139)
二、D _m 和弦、G _m 和弦和 A ₇ 和弦练习	(139)
三、应用练习	(140)
四、弹唱练习	(142)
第十五讲	(148)
第十六讲	(153)
一、第五把位练习	(153)
二、第七把位练习	(154)
三、第九把位练习	(155)

第三部分 技术训练

第十七讲	(157)
------------	-------

一、连音	(157)
二、应用练习	(160)
第十八讲	(163)
一、消音	(163)
二、消音练习	(164)
第十九讲	(166)
一、顿音	(166)
二、顿音的应用练习	(167)
第二十讲	(170)
一、滑奏法	(170)
二、滑音的练习	(171)
三、应用练习	(173)
第二十一讲	(176)
一、装饰音	(176)
二、应用练习	(181)
第二十二讲	(192)
一、泛音	(192)
二、泛音应用练习	(194)

第四部分 乐 曲

野玫瑰	(196)
帕格尼尼的小步舞曲	(197)
夜之探戈	(198)
阿尔罕布拉宫的回忆	(200)
奏鸣曲	(210)
野 峰	(217)
威尼斯的狂欢节	(222)
瑶族舞曲	(223)
樱花变奏曲	(231)

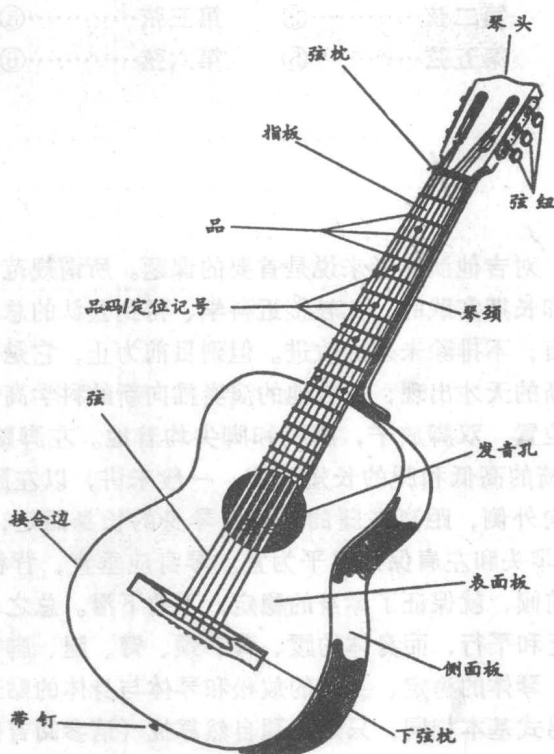
第一部分

吉他入门必读

一、吉他的历史

吉他是古老的弹拨乐器，种类繁多，形状和弦数不一，13 世纪就在西方流行，16 世纪的西班牙吉他已经发展成为独奏乐器，17 世纪渐渐传入其它欧洲国家的宫廷，成为贵族青少年爱不释手的娱乐品。早期的吉他弦制很不统一，曾出现过四弦四度、五弦四度及五弦五度等多种形式。一直到了 18 世纪，才出现了近现代通用的六弦吉他，其定弦更趋合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。许多著名作曲家为吉他写了大量的作品，在 19 世纪以来的交响乐里，吉他的美妙音响也时可听见。从现代通俗音乐和爵士乐的形成伊始，吉他更是必不可少的乐器之一，成为全世界最流行的乐器。

二、吉他各部位的名称



三、左右手指的记号

1. 右手

拇指…………… p [西班牙语 pulgar 的第一个字母]

食指…………… i [西班牙语 indice 的第一个字母]

中指…………… m [西班牙语 medio 的第一个字母]

无名指…………… a [西班牙语 anular 的第一个字母]

古老的吉他教本使用如下的记号:

拇指…………… × 或 +

食指…………… ·

中指…………… ..

无名指…………… ...

2. 左手

拇指…………… 1

食指…………… 2

中指…………… 3

无名指…………… 4

四、各弦的名称与记号

由最细的弦按照顺序数起,称为第一弦、第二弦、第三弦、第四弦、第五弦与第六弦。

它们的记号如下:

第一弦……………① 第二弦……………② 第三弦……………③

第四弦……………④ 第五弦……………⑤ 第六弦……………⑥

五、演奏姿势

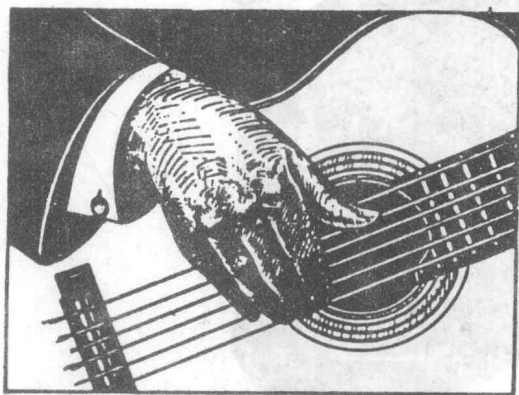
规范化的演奏姿势,对吉他演奏者来说是首要的课题。所谓规范,是衡量某一事物的尺度,是前人潜心研究和长期实践的、比较接近科学、得到公认的总结。所谓比较接近科学,是从历史的观点而言,不排除未来的改进。但到目前为止,它是沿着科学的轨道前进的。但愿我们中间能有新的天才出现,把吉他的演奏推向新的科学高峰。

首先要注意双腿的位置,双脚放平,脚跟和脚尖均着地。左脚踏一小橙,高度约 12~15 公分左右,根据坐椅的高低和腿的长短而定。一般来讲,以左腿踏凳时的膝盖稍高于胯关节为宜,左腿稍向外侧,距离左腿的远近以琴身的长身而定,持琴时,琴身腹板(有音孔的一面)向外,琴头和左肩保持水平为宜。琴身应垂直,背板轻轻贴在胸前,腰椎自然直立,头部稍向前倾,就保证了琴身的稳定,不致下滑。总之,垂直平放的琴体和身体的垂直应该保持贴近和平行,而身体的腰、背、颈、臂、腿、脚等部位都不应有哪怕是最微小的紧张。所以,琴体的稳定、身体的放松和琴体与身体的贴近是正确姿势的基本要领。女式持琴姿式与男式基本相同,只是双腿自然靠拢(请参阅吉他大师的示范)。



六、关于右手拨弦

在谈右手拨弦之前，先讲讲留指甲的问题。从泰雷加追求音色的变化开始，经过几代杰出吉他演奏家的悉心研究和探讨，得出的结论是：最科学的拨弦方式既不是指头派，也不是指甲派，而是以指甲和指尖同时触弦后再拨弦的现代派。指肉触弦后起到止音的作用，然后再用指甲拨弦。这样解决了指甲触琴的杂音、拨弦速度和发音的敏感性。



右 手

初学者可暂时不留指甲。先用手指和指端部位弹奏，等有了一些基础之后，再留指甲来弹。指甲的修整与保养是一项专门的学问，每个人可根据自己的手指条件、拨弦的方式和音色的追求来选择指甲的形状与长度。食指、中指、无名指通常留 0.3 毫米~3 毫米，所留的指甲长度每个人也不尽相同，有的人喜欢留长一些，有的人喜欢留短一些。一般来讲指甲长一些清晰度要好一些，音色较亮，但容易偏薄；指甲短一些较大、音色较厚，但弹快速乐句时清晰性较差。当然，这些都不是绝对的。总之要靠自己对音量、音色长期的探索，在实践中积累经验，指甲的形状和长度才能基本定形。

为了使指尖、指甲能做到同时弹弦，手指和琴弦的角度不是 90° ，而应介乎于 $45^\circ \sim 60^\circ$ 之间。手掌也不是和琴面平行，而微微向左侧转。

检查右手持琴方法正确与否的其它方法是：右手前臂的中部轻落在吉他侧板上方，手腕放松，手掌自然下垂，拇指放在第六弦上与弦有 30° 夹角，i、m、a 三指放在①②③三弦上和弦构成 $45^\circ \sim 60^\circ$ 的角度。

1. 阿波阳多奏法（西班牙文 APOYANDOR 的译音）

这种演奏法的中文译名很多，如“止弦奏法”、“平行弹法”、“停留弹法”和“靠弦奏法”等等。我个人认为“靠弦奏法”较为准确，因为“阿波阳多奏法”不仅要求弹弦后手指要停留在次弦上，有时也根据需要弹完弦后手指轻轻触靠下弦后立即离开。

2. 阿鲁爱勒奏法（西班牙文 AL AIRE 的译音）

这种演奏法的中文译名也很多，如：“勾弦弹法”、“钩弦弹法”、“钩上弹法”和“不靠弦弹法”等等。我个人认为“不靠弦弹法”更为准确，因为一个“勾（钩）”字很容易使人不自觉地做出勾的错误动作。而目前国际上许多演奏家把“阿鲁爱勒奏法”称为“不靠弦的靠弦奏法”由此我们也可以看出“阿波阳多奏法”与“阿鲁爱勒奏法”在拨弦的动

作上实际上非常接近。

七、关于左手按弦

左手按弦时先以拇指指腹轻轻托住指板背面的正中央处，手指向内弯，以指尖垂直按弦。手指按弦时尽量靠近音品，而不要按到音品。因为手指按弦时如果离音品太远，弹出的声音发虚，并容易产生杂音；按弦时按在了音品上或按过了音品，弹出的声音发闷，也容易产生杂音。



左 手

吉他的演奏指法有几千种之多，归纳起来不过是三种类型。

1. 纵向类型：

每一个手指，各负责按一个品格。

2. 横向类型：

每个手指都按在同一个品格里。

3. 混合类型：

除去上述这两种类型之外都可称为混型。

无论那种类型，都绝不可将手掌紧贴于指板，形成握的形状，以免影响手指的运动。

八、如何挑选吉他

学琴者总希望拥有一件理想的乐器，但对初学者来说不必有过高的要求，只要选购一把国产的中低档吉他，觉得顺手就可以了。这类吉他价格比较便宜，较适合基础练习。琴体规格稍有差异，可根据自身条件进行选择。下面的一些建议供你参考：

(1) 检查音准：具体方法是先弹第一弦的第十二把位的自然泛音，然后弹第十二把位的实音，如实音与泛音音高不一致，则说明音准欠佳。

(2) 无杂音和注意琴颈指板及音品是否平整。

(3) 检查琴桥有无损坏，胶粘处有无裂缝，弦轴齿轮有无损坏。

是先弹空弦音，再弹各弦的第五品、第七品、第十二品的

音,要求各弦音量基本平衡。

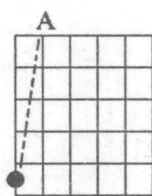
九、吉他的调音方法

吉他的调弦方法很多,每人演奏者的习惯也不尽相同。最简便合理的方法是依靠能发出绝对音高的乐器。比较简单的器具是音叉和校音器,在有键盘乐器的场所,可选用发音准确的钢琴或风琴,如选用电子合成器或电子琴请选用单音而不要选用合成音色,以免造成听觉错误或增加困难。

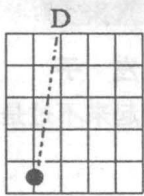
选用E音作为标准时,调准第一弦后,以第一弦作为标准音:

- (1) 使第二弦的第五品音高与第一弦空弦音相同。
- (2) 使第三弦的第四品音高与第二弦空弦音相同。
- (3) 使第四弦的第五品音高与第三弦的空弦音相同。
- (4) 使第五弦的第五品音高与第四弦的空弦音相同。
- (5) 使第六弦的第五品音高与第五弦的空弦音相同。

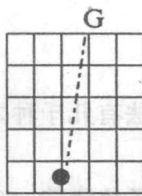
希望读者重视调音,用正确的方法,养成良好的习惯。祝你磨炼出一双灵敏的耳朵,它可以使你更加充分地享受到吉他音乐的美妙。



A =
第五格 第六弦



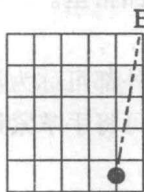
D =
第五格 第五弦



G =
第五格 第四弦



B =
第四格 第三弦

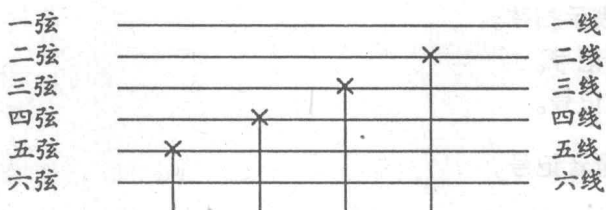


E =
第五格 第二弦

十、六线谱及和弦图的认识

所谓六线谱就是用六条线表示吉他上的六根弦,把左手的指法在图上表示出来,它是吉他特有的一种记谱方式。

吉他上有六根弦,六线谱与之相对应。



六线谱主要是记录左手要按的弦与右手要拨的弦，弹奏的音用“×”表示。如图表示左手按 C 和弦，右手逐次弹五、四、三、二弦。

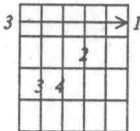
和弦图表示各左手指按弦的位置

C



和弦左上角的数字，表示第一格所在的品位。如图：

G



表示 G 和弦用食指横按第一弦、第二弦、第六弦的第三品；中指按第三弦的第四品；小指按第四弦的第五品；无名指按第五弦的第五品。

十一、各种标记说明

1. “alt” 是 Altered chord 的缩写，意为变和弦。
2. “aug” 是 augmented 的缩写，意为增大。
3. “maj” 是 major 的缩写，意为大音程。
4. “min” 是 minor 的缩写，意为小音程。
5. “dim” 是 diminished chord 的缩写，意为减音程和弦。
6. “s” 是 Slide 的缩写，意为滑音奏法。
7. “h” 是 Hammer 的缩写，意为击弦奏法。
8. “p” 是 Pull-off 的缩写，意为勾弦奏法。
9. ①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。
10. p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指与小指。
11. C、D、E、F……为和弦标记。

12. “×”表示弹弦。

13. “↑↓”表示扫弦。

14. “.”切音记号。

15. “0”泛音记号。

16. “”琶音记号。

17. “”连音记号。

18. “”自由延长记号。

19. “原调”表示歌曲的原唱者演唱此歌所用的调。

20. “选调”表示为此歌配吉他弹唱时所选调。你可以根据你自己的实际演唱调使用变调夹。

21. 和弦图中的1、2、3、4分别表示左手的食指、中指、无名指与小指。(在实际演奏中,可以省略一些手指或根据你自己的习惯适当的加以改变以利于弹奏。)如:

常可省略第6弦上的音,左手第3指(无名指)替代第4指(小指)。如伴奏中未用第4弦上的音也可省略不按。

22.  — — — 表示全音符。

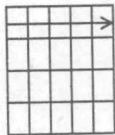
23.  — 表示二分音符。

24.  表示四分音符。

25.  表示八分音符。

26.  表示十六分音符。

27. 和弦图



中的“”表示左手食指横按全部六根线。称为“大横按”。

28. 和弦图



中的“”表示左手食指按①②③④弦。称为“小横按”。

29. “>”重音记号。

30. “#”升音记号。

31. “b”降音记号。

32. “D·S”大反复记号,表示从前面的“”处开始反复。

33. “D.C”表示从头反复。

十二、变调夹的种类及使用方法

变调夹常见的有滚动式、扣压式、螺旋式三种。变调夹是民谣吉他常用的工具之一。吉他弹唱中,通过使用变调夹改变歌曲的曲调而弹奏指法不变,当然,变调夹并不是万能的,它只能升高曲调而不能降低曲调。使用变调夹后吉他的音域缩小,特别是低音减少,从而影响低音的进行。

使用变调夹的规律是:变调夹夹在第几品格,就使原调升高几个半音。如夹在第三品格上,就升高了三个半音。如原调是C调,此时变就变成了 bE 调。

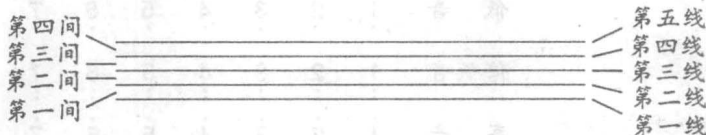
十三、音的高低

1. 五线谱记录音高的方法

五线谱是由等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间,由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间,如例1-1所示。

例1-1



这些“线”和“间”都用以记录音的高低,每一条“线”和“间”就是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音,则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线,这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线,叫做上加线。

在五线谱下方的加线,叫做下加线。

注意: 上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

加线都是断开的短横线,每个音单独使用,不可前后连成长线。

由加线形成的间,叫做“加间”。

在五线谱上面的加间,称为“上加间”。

在五线谱下面的加间,称为“下加间”。

注意: 上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……

如例1-2所示。

例1-2



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但这时五线谱上的音，究竟有多高？怎样唱？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线的开始处写上一个叫谱号的记号。

2. 简谱记录音高的方法

简谱使用七个阿拉伯数字作音符，它们分别是 1 2 3 4 5 6 7，依次唱do(多)、re(瑞)、mi(米)、fa(发)、sol(梭)、la(拉)、si(西)。

数字越大音越高，如 2 比 1 大，re 就比 do 高；2 比 3 小，re 就比 mi 低……

如果要记录更高或更低的音，则需在音符的上面或下面添加一个或两个小圆点，如：

中 音	1	2	3	4	5	6	7
低 音	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣
倍低音	1̣̣	2̣̣	3̣̣	4̣̣	5̣̣	6̣̣	7̣̣
高 音	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
倍高音	1̇̇	2̇̇	3̇̇	4̇̇	5̇̇	6̇̇	7̇̇

此外，还有在音符的上方加三个小圆点的超高音和在音符下方加三个小圆点的超低音。

以上的阿拉伯数字只表示音在调式上的相互关系，它的具体高度还需加调号来确定。

如 $1 = C$ 、 $1 = D$ 、 $1 = ^b E$ ……。

3. 谱号

谱表上的线和间只表示音在调式上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需加记“谱号”才能确定。

那么什么是谱号呢？谱号即是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱号总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

(1) G 谱表

记有G谱号的谱表叫G谱表，又称“高音谱表”。如例1-3所示。

例1-3

