

《庄子》第一篇提出来的逍遥游，逍遥就是逍遥游是游。因为逍遥，才可以游。逍遥是游的观念，人生能够解航，才能够得逍遥。只有才敢在人生境界里游戏，如果人生不得解航，这个人生根本就是一件痛苦的事，如何能够逍遥呢？从哲学观念来讲，什么是人生？我们可以给一个答案，就是痛苦的累积叫做人生。那么，痛苦如何解除呢？就是要得到逍遥的解脱，也就是庄子所提出来的逍遥游这个东西。《逍遥游》全篇的内部首先就是人生要具有高见，就是普通我们讲见地、见解、眼光、思想。一个人没有远见，没有见解，如想成功一个事业，或者完成一个美好人生，是不可能的事。后来中国的禅宗，也首先讲求「具见」，先见道才能修道。如果修道的人没有见道，还修个什么道呢？等于说我们见到了金子，才想办法把金子做成东西，如果这黄金都没有看到只在那里瞎想，有什么用！不仅是修道人必须首先要见道，就是普通人也要真正了解了人生，才能够懂得如何做一个人。所以，庄子首先提出来「具见」。

南懷瑾

庄子誦譚

人民东方出版传媒



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子謩譚/南怀瑾讲述. —北京: 东方出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5060-8024-8

I. ①庄… II. ①南… III. ①道家 ②《庄子》—研究 IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039500 号

庄子謩譚

南怀瑾 讲述

责任编辑: 孙 涵 张莉娟

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 640 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 40.25

字 数: 473 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8024-8

定 价: 89.00 元

发行电话: (010)64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010)64258029

编者的话

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于世代书香门第，自幼饱读诗书，遍览经史子集，为其终身学业打下了扎实的基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的人生经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻，于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根问源回到故土，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

一九八一年秋，南怀瑾先生在台北十方书院开始讲解《庄子》，本书即由其讲解记录整理而成。

《庄子》在战国诸子百家中所占有的重要地位，及其对中国文化的深刻影响在此不必赘言。作为中华文化最伟大不朽的经典之一，《庄子》自魏晋玄学盛行以来就成为上层社会和读书人的必读书；唐天宝年间，庄周被诏以南华真人，《庄子》遂被尊为《南华真经》。自古至今，注家众多。即便如此，其汪洋恣意的气势、博大精深的内容和奇诡瑰丽的想象，一直让读者在惊叹感佩之余，终难参透其究竟。

《庄子》分《内篇》、《外篇》和《杂篇》。学界一般认为，《内篇》为庄子本人所著，代表了其思想的精髓；《外篇》、《杂篇》为其门人、后学之作。本书讲解的是《内篇》的七篇，但南师再三提醒大家注意，对中国文化影响最大的是《外篇》和《杂篇》。

南怀瑾先生遍研诸子百家之学，对经藏道法又有多年的亲身修证，故对于《庄子》，颇有心得。南师讲《庄子》，自有一格，颇得《庄子》精髓——不执著于个别语译的精确与否，而是在旁征博引的同时，重在对文章妙趣和精义的提示及精神内涵和意旨的阐扬，文思敏捷灵动，语言生动活泼，阐述通俗明白，实为当代读者接近《庄子》的最好读本。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，对已在大陆出版过的简体字版作品进行重新整理和修订，陆续推出，力求贴近原讲原述，还原作品原貌。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

东方出版社

二〇一四年二月

出版说明

(一)

这本书的出版,过程颇为曲折复杂,距今廿多年前,在一九八一年的秋季,南师怀瑾先生讲解《庄子》于台北十方书院。数年后,听众中的圆观师和永会师,即由录音记录成文字,编者旋即开始文字整理工作,惟于完成首篇后而因故暂停,企盼另有他人挑起重任。

及至六七年前,忽有大陆简体字版出现,书名为《南怀瑾先生讲庄子听记》。该书内容文字,或因录音效果及语言障碍等诸多因素,致使有些关键处或错意、或偏差。外加整理工作者多处重加组合编辑,阅之虽觉整齐方便,但原意和精神却在不知觉中流失了。

为此之故,老古公司即准备急速整理讲记,以正视听。先是宏忍尼师积极整合推动,邀约台湾、香港、上海以及新加坡等地同修多人,于二〇〇五年九月间,齐聚苏州庙港“净名兰若农科”,共同配合工作,耗时三月,终至完成初步的文字整理。而最重要者,后蒙南师指示,于多处再加修整。

(二)

按南师怀瑾先生,讲课数十载,所重视者,为旨意之阐扬

与发挥，而不斤斤于微末细节。由于讲述涉及各类学养，浩瀚广廓，故而文字整理工作极为不易。同修等虽勉力而为，难免经年累月，耗费时日，为此常引起读者之不满，或更有违法编整印行出售之事出现。

不久前，《花雨满天维摩说法》出版后，即有读者传真抱怨说：“南老师廿多年前所讲的，你们现在才出版，想看这本书的人早已经涅槃了……”由于读者大众的热心和关怀，整理讲记工作更须慎重严谨。文以载道，如有误差的内容流传，对读者对文化，反而成为负面影响了。

就以《庄子》讲记有个别书商擅自整理印发而言，其动机或有与大众共享之美意，然而轻忽作成，漠视他人权益，对原讲人毫无尊重可言；只此种种，皆为世法所不容，更何况因果之患哉！

类此事件，尚有多起，尤以未得许可而印行南师所讲《宗镜录》一事，更为严重，因内容多处偏离原意，尚须详加订正，故而南师迄未许可在台出版。偏有大陆以学佛者自称之人士，竟枉顾法理，轻忽因果若此，可悲可叹！

（三）

《庄子》这本书，《四库全书》归类于道家，且道教尊之为修持所倚之《南华经》；但千古以来，有识之士咸认其为诸子百家之重要地位，内容涵盖世间、出世间一切观念法则，以及实际修养身心之道，故而认为是中华文化最伟大不朽之作。更有美国一九七七年诺贝尔奖得主普利高津(Ilya Prigogine)，自称七十年代起的物理重大浑沌理论，却与庄子的浑沌说相吻合等等。西方最新科学的浑沌理论，后来继续发展，产生了对

中华文化的新评价和新观点，所以《庄子》一书所受的重视可见一斑。《庄子》虽经千百年时空移转，其所言始终屹立不摇。

但是，不论庄子的文章气势多么优美高雅，对现代人来说，仍是艰深难明、莫测高深。参阅近代多家有关注解，或语译，或注释，多数惟字面解说或汇集他家注解而已，对一般读者而言，实难从中获益。

更因文哲学者，以解说世间法为主，难解出世间之道途；而另方面专家，则以出世部分的研究为重，鲜少两全兼备之者。

(四)

现南师怀瑾先生，既于青年时期遍研诸子百家之学，自立之年，又深入经藏道法，历经多年身体力行实证，故于《庄子》之讲解，游乎经史子集之中，不论出世入世，评比精义，正说反说，更提示《庄子》出入禅道的旨意。且以通俗话语，深入浅出，为读者听众开启门户；如称南师所讲为别具一家风格，似不应为溢美之辞。

再说南师讲述之特点，因不拘小节，不重训诂，故常遭学术欠精确之议。盖南师所专注者，宗旨大义而已；《西厢记》也罢，《红楼梦》也罢，孙叔敖也可，他人也行，惟以言谈内容为重，故识者亦有瑕不掩瑜之说。

诸如此类一切，对南师而言，呼牛呼马并不介意，但从文字整理工作而言，吾辈必应深自检讨改进，以不负读者之所企盼。

另有特别须向读者说明者，是本书内容，有数处讲解似有前后不同之处，虽曾求解于南师，终维持原意。在此特敬告读

者，不必执定一端，他日当另有悟解，不然，付之一笑也可。

再者，南师讲课方式，遍作分析、讲解、比喻，但如不作结论的禅宗教育法；留为听众了解后的自作结论，才是真悟解。或有读者误认为南师是“故意留一手”，不向读者明说，在此也特别敬告读者。

至于本书题目，曾有多方建议，但南师一生特性，素来不以学者自居，更不喜欢重看自己讲的著作，而且在过去几十年的讲说成书时，每每题名谦让，如讲论语叫别裁、讲孟子叫旁通、讲老子叫他说，都是表示不入学术正统，只是边缘的外行话而已。所以对于本书，也特别取名为：庄子謄譚。问南师原意，但说是譚啦譚啦，謄謄自语罢了！

（五）

参与协助此次工作的友们，首以宏忍师电脑改正文稿最为辛劳，张振熔先生担任主要资料的查证，亲证尼师及阎璋燕女士重新核听原始录音，另外李素美居士细心校误，以及许江先生、南荣荣小姐，马宏达、谢福枝、谢锦扬、欧阳哲诸位先生同修等，或打字、或查资料、或校对，皆热心参与；在此书印行之际，特向各位致上最高的谢忱。

又书中小标题为编者所加。

刘雨虹 记

二〇〇六年二月 台北

| 目 录 |

编者的话 (1)

出版说明 (1)

开场白 (1)

为人为己之争○温柔敦厚与空灵洒脱○从容潇洒的人们○外篇杂篇的影响力

逍遥游第一 (9)

逍遥解脱的人生○具见和比喻○物化 被化 自化○大禹治水○北冥的鱼○怒而飞○神奇古怪的记载○六月的飞行○生命的力量○多蓝多远的天○大海般的胸怀○大风高飞○大鹏与小鸟○计划之旅○生命的长短○北冥的天池○大与小○鹏程万里○你是什么材料○自视很高的人○出格的高人○第五种人○陈抟老祖○第六种人○第七种人○至人 神人 圣人○隐士的故事○阳光和时雨○大境界 小境界○世俗和出世的解脱○藐姑射山的神仙○知识的聋盲○心能转物和禅定○圣人与帝王○大瓜与祖传秘方○瓜船○大树和狐狸○无何有之乡○真正的逍遥

齐物论第二 (77)

南郭与颜成○交臂非故○忘我与齐物○地球的呼吸○纪晓岚的经历○依他起的风○吓人的音声○冷风 飘风 厉风○人籁 地籁 天籁○吹万不同○无主宰 非

自然○神 气 智慧○惶恐可怜的人○心态 情态○生命存在与意识流注○主宰是谁○迷悟不二○谁是谁非○真正的是非○言语是什么○道与言语○道被遮住了○是非对错○生死 死生○圣人如何 如何得道○天地万物一匹马○最终的一同○平凡的高智慧○暮四朝三不习惯○懂得调和的人○宇宙万有开始前后○音乐与道○专心实证○圣人追求的境界○太极 无极 太太极○大小 寿夭 为一○三以后是什么○道可道 非常道○孔子的春秋○仁义道德是什么○道的宝库○人伦之道○庄子的论辩○至人的境界○求道与成道○说心物一元○文字与言语○归回何处○梦与醒○吊诡 机锋○谁是公评人○生命的主宰○蝴蝶梦○小结《齐物论》

养生主第三 (223)

少知道 少烦恼○袁子才与郑板桥○诸恶莫作 众善奉行○打通督脉○督脉的三关○要名利 要成仙○解牛的技艺○庖丁说法○人生的关键和枝节○谨慎的人○独立自主的生命○崇高必有堕落○无尽相传的薪火

人间世第四 (261)

颜回想当王者师○泥菩萨过江的颜回○职业和事业○道是道德是德○道德的泛滥○不通人情世故的人○周围嫉妒的人○笨的好人聪明的坏人○颜回

的修养○外圆内方○学古人好吗○君道 臣道 师道
○心斋是什么○八风吹不动○自欺 欺人 被人欺○
内圣的修养○大使的痛苦○宋真宗与寇准○郭子仪
的境界○天下两件大事○忠与孝○外交政治哲学○
阳谋 阴谋○祸从口出○有善心 不刻薄○不迁怒 不
二过○太子的老师○冯道的境界○如何教育领导人
○不自量力的螳螂○虎性 马性 人性○齐国的大树
○树神说法○韩非子说的故事○奇才异能○好就是
不好○不祥就是大祥○孔子楚国之旅○小结人间世

德充符第五 (377)

王骀是何等人○山不山 水不水○知止而后定○有
始有终○有道者如何生活○你自以为是吗○安之若
命的人○郭象注解之美○道德充满的人○向孔子说
教的人○老聃怎么说○鲁哀公被迷住了○吸引人的
是什么○再说修养○李泌的故事○才德双全○用师
则王 用友则霸 用徒则亡○内在与外在○发挥四种
观念○情与无情○什么是情 什么是性○有情 感情
妄情 无情

大宗师第六 (441)

天命与自然○知与不知的问题○你想与天地同寿吗
○谁真了解生命○知识学问非绝对○真人的行事风
格○真人的生命现象○用兵的原则○内圣外王的成

就○谈《春秋》说《史记》○庄子眼中的高士○严子陵与汉光武○真人的境界○汉宣帝与丙吉○是庄子不是老子○法家与法治○能出世 能入世○忠奸共处○再说汉宣帝○再说丙吉○法家与道家共治○话说人的一生○庄子的比喻○郭象解释人生变化○修道 传道○有道古人的成就○女仙的传授○是寓言是修道○生命受身体的拘束吗○庄子说不能胜天○你怕死吗○顺自然 逆自然○挑战无极的人○方外人 方内人○圣人看生死问题○子贡、孔子都命苦○鱼忘水 人忘道○天之君子 人之君子○丧事 丧礼○生命是变也是梦○谈仁义 论是非○颜回的修行成就○谁是大宗师

应帝王第七 (585)

尧舜以前○为何提倡仁义孝慈○上古人的生活和道行○民主自由是道德吗○天下如何治○如何成为领导者○聪明努力不一定行○真正的明王之治○神巫给壶子看相○壶子的境界○壶子说修道○列子闭门修行○入世应帝王○浑沌啊浑沌



开 场 白



为人为己之争

温柔敦厚与空灵洒脱

从容潇洒的人们

外篇杂篇的影响力



关于《老子》与《庄子》这两本书，在整个中国文化的体系上，所占的分量非常之重，而且熟悉这两本书的人也很多。历代对《庄子》的注解更是不胜枚举，不过，观点与解释各有不同。现在我们重新来研究的时候，首先要把《庄子》在中国文化历史上的位置以及它所占的分量，特别提出来，先作说明。

我们都晓得，战国的时候，所谓诸子百家的学术思想，非常蓬勃发达；有两个人物为代表，春秋末期是孔子，到了战国时代是孟子。当时的中国天下大乱，春秋战国先后乱了三四百年之久。这是我们历史上最混乱的时期，但是在学术思想方面却是最发达的时期。不过有一个观念，青年同学们要搞清楚，所谓学术思想最发达，并不是说学术思想最自由；那个年代无所谓自由不自由，而是各种思想蓬勃的自由发展。

在春秋战国的时候，文化与文字没有完全统一，尤其政治体制所形成的诸侯各霸一方，造成了学术思想的歧异。但是不能否认的，这仍然属于一个中国文化系统的学术思想。

为人己之争

我们看到《庄子》这本书，就可以联想到《孟子》。在《孟子》这本书里，从来没有抨击过《庄子》；但是孟子颇为批判墨子及杨子。这两人都是属于道家的人物，墨子主张摩顶放踵，以利天下，也就是没有自我，只有救世救人。由头顶到足心，



都可以牺牲了，以利天下。所以墨子是主张贤人的政治。杨子的思想跟墨子刚好相反，他是彻底的个人自由主义者，拔一毛以利天下不为也。为什么不为？因为每个人应该自己自尊，我不能拔一根毛有利于你，但是我也不想在你身上拔一根毛有利于我，各人自己管自己。

这两个人的思想，一个是绝对无我为公，忘己为人；一个是绝对为己的个人主义，自由主义。这是属于哲学思想的大问题。事实上，天地间的人，没有一个可以做到绝对的大公。譬如说，我们现在在这个十一楼，我们所照应的是这个楼上自己的人，下面同楼的人做什么，我们不管，也没有办法照应。所以这个公，只在这个楼的范围。如果扩充一点，我们照应到台北市，但没有办法照应到整个台湾；能照应到整个台湾，也没有办法照应到整个的世界。所以所谓公，都是比较的，要说绝对为公，只能说有这个理念，而很少有这个事实。

相反地，如果走杨子的路线，绝对为私好不好呢？也不可能。因为天下也没有一个人可能绝对地为私。我的东西你不要碰，你的东西我也不会拿，做不到。如果说我的东西你不能碰，你的东西就是我的，倒有不少人是愿意的。所以绝对做到自我为私，也不可能。孟子所抨击的这两位，就是讲这两点。

孟子代表儒家思想的为公，是可了解的，那是适当地保留个人一点自我与自私，是走中间的路线，属于中庸之道；认为只有如此，社会才可以安定。孟子在他的著作中，批评了墨子、杨子，但是并没有批评庄子。因此，有人认为庄子是在墨子之后，或者孟子是在庄子之前。这属于历史学术的考证范围，我们不去深究。不过，有一点我们可以确定的，就是孔、孟的文化思想，是代表周朝的文化，是齐鲁这个系统。尤其应该说是鲁国系统，是北方系统的文化思想。

温柔敦厚与空灵洒脱

我们中国人都念过《四书》，为了要写好文章必须要背《孟子》，更要背《庄子》。苏东坡曾经说过，如要写好文章，《孟子》与《庄子》及司马迁的《史记》，这三部书一定要熟背，才可以做大文章。《四书》的文章及它的文学境界，与《老子》、《庄子》是两回事，孔的文章孟的著作，敦厚严谨，也很风流。这个风流，不要搞错了，不是浪漫！《老子》、《庄子》是代表南方思想，是楚国的文化，它的文学境界是空灵洒脱的，后世认为，它又代表了道家。中国所谓道家的思想，同儒家思想，也是迥然有别的。

老庄之后，所谓南方楚国，在中国文学上极负盛名。代表性的作品有屈原的《离骚》、《楚辞》等。这一类的文章，与老庄都是同一系统，文章的气势与北方系统不同。表面上看来像是神经病说话，东一句西一句，像《庄子·齐物论》所讲的“吹”，这个字眼是庄子先开始用的。虽说是“吹”，但是他吹得非常有味道。千古以来，中国的大文学家，大思想家，表面上都骂《老子》、《庄子》，实际上，每个人的文章，都偷偷在学他们。只有清朝这位文学思想家怪人金圣叹，才公开提出来推崇，把《庄子》列入他的六才子书，就是《庄子》、《史记》、《离骚》、《水浒传》、《杜甫律诗》、《西厢记》。他认为这是中国六位大才子的著作。如果懂了六才子书，所有文章的技巧都学完了，这种说法也是很有道理的。

我们现在说回来，《庄子》的文章思想是那么汪洋博大，但当时被视为正统文化的是齐鲁文化。不过在《孟子》一书里，却很少提到过孔子，而在《庄子》一书中，倒有很多提到孔子的地方。表面上看起来，庄子是在骂孔子，实际上规规矩矩，庄子都在捧孔子，捧得很厉害。要了解这一点，就要懂得文学的