

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

# 初中语文

第五册



天津科学技术出版社

教 与 学

---

# 初 中 语 文

第 五 册

---

丛书顾问 崔孟明

编 者 王孝安 张惠君

天津科学技术出版社

教 与 学  
初 中 语 文  
第 五 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 王孝安 张惠君

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津河北省景县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.125 字数106 000

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数：1—85 400

ISBN 7-5308-0297-6/G·59 定价：1.05元

## 前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干，教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、语文和英语五个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有“知识结构”、“教材提示”、“知识反馈”、“学法指导”、“课堂以外”等共同栏目。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题，它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一个在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教材提示”和“学法指导”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃梁、宋志唐、邢永庆等同志任主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	(1)
<b>知识结构</b> .....	(1)
<b>教法与学法</b> .....	(2)
<b>课文理解与运用</b> .....	(3)
白杨礼赞.....	(3)
松树风格.....	(6)
回忆我的母亲.....	(11)
藤野先生.....	(14)
<b>单元练习</b> .....	(18)
<b>第二单元</b> .....	(19)
<b>知识结构</b> .....	(19)
<b>教法与学法</b> .....	(19)
<b>课文理解与运用</b> .....	(20)
论鲁迅.....	(20)
团结广大人民群众一道前进.....	(24)
说谦虚.....	(26)
<b>单元练习</b> .....	(32)
<b>第三单元</b> .....	(33)
<b>知识结构</b> .....	(33)

教法与学法	(33)
课文理解与运用	(34)
祖冲之	(34)
哥白尼	(37)
单元练习	(40)
<b>第四单元</b>	<b>(42)</b>
知识结构	(42)
教法与学法	(43)
课文理解与运用	(43)
革命烈士诗三首	(43)
口占一绝	(43)
狱中诗	(45)
南京书所见	(47)
有的人	(50)
单元练习	(53)
<b>第五单元</b>	<b>(54)</b>
知识结构	(54)
教法与学法	(55)
课文理解与运用	(56)
反对自由主义	(56)
事事关心	(58)
关于写文章	(61)
给青年们的一封信	(64)
单元练习	(67)

<b>第六单元</b> .....	(69)
知识结构.....	(69)
教法与学法.....	(70)
课文理解与运用.....	(71)
孔乙己.....	(71)
坚强的战士.....	(75)
我的叔叔于勒.....	(78)
范进中举.....	(81)
单元练习.....	(84)
<b>第七单元</b> .....	(86)
知识结构.....	(86)
教法与学法.....	(86)
课文理解与运用.....	(87)
花儿为什么这样红.....	(87)
晋祠.....	(89)
单元练习.....	(93)
<b>第八单元</b> .....	(94)
知识结构.....	(94)
教法与学法.....	(96)
课文理解与运用.....	(97)
公输.....	(97)
《孟子》二章.....	(99)



触龙说赵太后.....	(102)
捕蛇者说.....	(105)
岳阳楼记.....	(108)
醉翁亭记.....	(110)
李老人传.....	(111)
少年中国说.....	(114)
诗词六首.....	(116)
单元练习.....	(120)

参考答案.....	(122)
-----------	-------

# 第一单元

## 知识结构

这个单元包括四篇散文，《白杨礼赞》、《松树的风格》是抒情散文；《回忆我的母亲》、《藤野先生》是叙事散文。本单元的重点是：

1、托物抒情和运用象征、联想进行说理、抒情的写法。《白杨礼赞》借白杨树不平凡的形象，通过联想，揭示出白杨树的象征意义，从而歌颂和赞美党领导下坚持抗战的北方劳动人民朴质、坚强、力求上进的精神，抒发了作者对抗日军民崇敬的感情。《松树的风格》以松树风格为线索，通过联想：松树——松树的风格——共产主义风格，揭示出松树风格的象征意义。形为写树，实则写人，由树及人，由人及树，首尾呼应。

2、按照时间顺序，依照一定的结构线索，围绕表现中心人物的优秀品质，有重点地选取材料刻画人物。《回忆我的母亲》以“回忆母亲的一生”为结构线索，按照时间顺序，重点记叙了母亲一生两方面的事迹：回忆母亲勤劳俭朴的习惯，宽厚仁慈的态度；回忆母亲反抗压迫，对作者参加革命的慰勉和支持。从母亲身上看到了中华民族吃苦耐劳的美德，作者歌颂母亲，也是对广大劳动妇女的歌颂。《藤野先生》以作者为了祖国和人民的利益弃医学文的思想变化为

线索，按照时间顺序，围绕藤野先生的崇高品质，组织材料，结构全文。赞扬藤野先生的高尚品质，表达对藤野先生的真挚怀念。

## 教法与学法

1、这四篇散文，抒情成分较浓，要有感情的朗读，重点段落应作到熟能成诵。

2、把握课文重点、难点。应把描写白杨树，松树的形象、性格，以及揭示其象征意义的段落作为教学重点。《白杨礼赞》可先理解白杨树的象征意义，然后，再分析描写黄土高原以及最后写与楠木对比的作用。《松树的风格》重点理解松树风格的象征意义，掌握共产主义风格的具体内容；认识松树风格和共产主义风格的内在联系。从文思来说，前半部分的着力描写，为后半部分说理服务。学习时，要把前后两部分的主次摆正，理解借物寓意的作用。

3、学习《回忆我的母亲》、《藤野先生》两课；可先列结构提纲，根据结构提纲去理解、掌握课文内容。《藤野先生》反映年代比较久远，可从介绍背景入手解题。然后，重点学习第二部分，侧重分析藤野先生。讲完全文后，再分析作者如何以爱国主义思想为线索串连各部分的生活片断。《回忆我的母亲》一文的学习重点是为了歌颂母亲，作者选取了哪些具体事迹，这些具体事迹又是怎样为突出中心服务的。

## 课文理解与运用

### 白 杨 礼 赞

#### 【课文导读】

1、首先，熟读全文，理出文章思路，掌握全文内容。可以依照下面层次列出结构提纲：赞美白杨树；交代生长环境；描绘形象、性格；揭示象征意义；再一次赞扬白杨树。

2、掌握白杨树的形象、性格是理解白杨树象征意义的前提。课文第五、六自然段是抓住白杨树外形特点，进行的具体描写。首先，按照观察的习惯顺序，从远到近，从粗到细描绘出白杨树的形象。先采用拟人手法，用“力争上游”一词概括了白杨树形象的总的特点，接着从干、枝、叶、皮四个方面具体描绘白杨树的形象和性格。干的笔直，绝无旁枝，写出了它的正直；枝的笔直向上，紧紧靠拢，写出了它的团结；叶的宽大，片片向上，写出了它的进取；皮的光滑，银色的晕圈、淡青色，写出了它的质朴。至此，白杨树的外形非常清晰了。写“形”不是目的，而是抓住外形的典型特征，着力描写它的“倔强挺拔”、“努力向上”、“不屈不挠”的神态，为我们塑造了白杨树伟岸、正直、质朴、团结、向上的形象。为下文由树及人，尽情地赞美白杨树所象征的精神，作了很好的铺垫。

3、理解白杨树的象征意义。课文第七段通过联想揭示出白杨树的象征意义，是全文的核心，也是作者礼赞白杨树的目的所在。

这一段的思路是“先抑后扬”。先虚写一笔，用否定句式暂退一步：白杨“没有婆婆的姿态”，“没有屈曲盘旋的虬枝”。由于审美观点不同，作者承认白杨“算不得树中的好女子”，这是“抑”。接着，笔锋突转，连用七个色彩强烈的褒义词：“伟岸、正直、朴质、严肃”，“温和”，“坚强不屈”，“挺拔”，热情称赞它是“树中的伟丈夫”。这是“扬”。接着连用四个反问句，由树及人，将文章推向高潮。第一句，是由树及人的过渡，明确指出所赞美的并非只是树，而是赞美人。赞美什么人呢？第二句，作出回答。点明白杨树“至少”象征着“朴质”、“严肃”、“坚强不屈”的北方农民。第三句，进一步集中赞美在敌后土地上奋战不息的抗日军民。第四句，感情得到升华，赞美“用血写出新中国历史的那种精神和意志”，文章达到高潮。作者直接抒发了赞美白杨的原因，并指出了它的象征意义。

4、文章开头，写黄土高原的景色，是为了起衬托作用。文章结尾，以白杨树与楠木相比，是再一次赞美白杨树，回应开头。

### 【知识反馈】

1、在课文中划出下列词语，给加点字注音。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ① 无边无垠 ( )  | ② 妙手偶 ( ) 得 |
| ③ 坦荡如砥 ( )  | ④ 恹 ( ) 恹欲睡 |
| ⑤ 旁逸 ( ) 斜出 | ⑥ 倔强 ( ) 挺立 |
| ⑦ 参 ( ) 天耸立 | ⑧ 婆婆 ( )    |
| ⑨ 虬 ( ) 枝   | ⑩ 秀颀 ( )    |

2、根据全文的结构线索，理清全文脉络，填写下表。

线索：——

- ① 赞美 \_\_\_\_\_  
②—④交代白杨树 \_\_\_\_\_  
⑤—⑥描绘白杨树 \_\_\_\_\_  
⑦—⑧揭示白杨树 \_\_\_\_\_  
⑨ 以斥责 \_\_\_\_\_ 赞扬 \_\_\_\_\_

3、课文第一段抒发了对白杨树的崇敬、赞美的强烈感情，但没有回答为什么要赞美它，却接着写了高原的景色。这样写的目的在于①抓住黄土高原的色彩和地势，突出“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”的景观，对描写白杨树起着正面\_\_\_\_\_的作用。②用“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”与白杨树“\_\_\_\_\_”进行对照，起了\_\_\_\_\_作用。

4、认真阅读课文第五、六段，填写下表。

描写部位	形象特点	含义
总体		
干		
枝		
叶		
皮		

5、课文第七段，一连用了四句排比反问句，写出了白

杨树的象征意义，在书上划出四个“难道”做为每句的标志，然后填空。

第一个“难道”是\_\_\_\_\_。

第二个“难道”，由白杨树的\_\_\_\_\_出发，把它象征为\_\_\_\_\_。

第三个“难道”进一层由白杨树的\_\_\_\_\_出发，把它象征为\_\_\_\_\_。

第四个“难道”由白杨树的\_\_\_\_\_出发，把它象征为\_\_\_\_\_。

6、把四个反问句改为陈述句，并比较二者异同。

#### 【课外思考】

1、《白杨礼赞》运用了象征手法。谈谈象征这种艺术手法的特点。

2、结合历史背景，谈谈作者为什么用象征的手法写这篇散文。

#### 【参考资料】

1943年，茅盾为一幅以《白杨礼赞》为题意而创作的画上，题诗一首，可与原文媲美。原诗如下：

北方有佳树，挺立如长矛。

叶叶皆团结，枝枝争上游。

羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。

丹青标风骨，愿与子同仇。

《茅盾文集》第十卷

### 松树的风格

#### 【课文导读】

这是一篇说理性的抒情散文，作者从松树的姿态概括出松树的风格，进而联想到共产主义风格，赞美共产主义精神，勉励人们做一个具有共产主义风格的人。学习这篇文章应理解以下三个要点。

1、运用象征手法，赋予松树以新意。托物言志是我国诗、赋和散文的传统表现手法。《松树的风格》谈到“自古以来，多少人就歌颂过它，赞美过它，把它作为崇高品质的象征。”但是，过去的象征意义受历史和阶级的局限，它所比喻的是封建时代仁人志士的贞操、气节；过去，往往重在外形的比附，赞美它苍郁挺立，歌颂它凌冬不凋。而陶铸同志把这传统的象征赋予新意，将松树风格喻为共产主义风格。文章里作者从松树的生长发育过程中，探求它顽强的生命力，具有“要求于人的甚少”的风格；从它成材后，粉身碎骨，贡献出一切，悟出它“给予人的甚多”的自我牺牲精神；再从它“无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是神采奕奕，从来都不知道什么叫忧郁和畏惧”指出它的革命乐观主义精神。这是作者经过仔细观察，认真分析，探求出的新意，从而使松树有了更新的象征意义。

2、运用丰富的联想，进行说理，全文联想的思路是：松树—松树的风格—共产主义风格。从松树的外观形象和内在品质，联想到共产主义战士的心胸和抱负；从松树的风格联想到共产主义风格，联想到每一个具有共产主义风格的人所应该具有的品质，联想到在革命战争年代和社会主义建设时期共产主义战士不顾个人辛劳和生命安危而进行的英勇顽强的斗争。这些联想，发人深省，促人奋发，使人深受教育。文章运用的联想，如此丰富、贴切，来源于作者对共产主义



的向往，对人民的深厚的无产阶级感情。

3、准确、鲜明、形象、生动的比喻是这篇文章的另一个重要特点。全文以松树作比喻，来歌颂赞美共产主义风格。以松树的苍劲、挺拔、郁郁苍苍的高大形象，顽强的生命力，自我牺牲的大公无私精神，来论述共产主义风格的深刻道理，把道理形象化，给人以深刻的感受。在刻画松树时，又运用了拟人手法，写松树“不择地势，不畏严寒酷热”，“它只是一味地无忧无虑地生长。”“为了人类，它的确是做到了‘粉身碎骨’的地步了。”这样写既把松树人格化，又不失松树本身的特点，使人看了自然而又生动。把松树风格与共产主义风格联系起来，又给人一种顺情入理的感觉。

#### 【知识反馈】

1、给下面加点的字注音。

- ① 休憩（ ）      ② 婀娜（ ）  
③ 妩（ ）媚      ④ 绚（ ）烂

2、用下面的词语分别造句。

- ①傲然屹立：  
②油然而生：  
③神采奕奕：  
④赴汤蹈火：  
⑤废寝忘食：  
⑥在所不惜：

3、课文可分为前后两部分，其中以过渡段“我每次看到松树……想到共产主义风格。”为分界线。前一部分主要是描述\_\_\_\_\_，后一部分主要是论述\_\_\_\_\_的本质特征。前后两部分在思路以上\_\_\_\_\_为纽带进行联系。