

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(四十)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(四十)

段玉裁註

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

糸 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作帛則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切十六部

古文糸

糸

蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市聲各本作市省市不得為繭會意韻會繭省聲繭上从二十

并亦非也五經文字曰从虫从市音綿許書市部有市字相當也讀若六張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也

古文繭

从糸見

見聲

繭繭為

絲也从糸巢聲

絲遭切二部俗作縲乃帛如紺色之字

縲

縲絲也

縲者引也引申

爲凡駱驛溫尋之稱  
駟傳曰釋釋善走也  
从糸翠聲  
羊益切  
古

艸木初生之題也  
因爲凡首之稱  
抽絲者  
从糸者聲  
徐呂切  
五

部  
緇  
散絲也  
稱穀梁莊三年傳曰改葬之禮總舉下緇

也  
从糸面聲  
弭沈切  
十四部  
絲也  
安國曰純絲也此純之本

義也故其字从糸  
按純與醇音同  
醇者不澆酒也  
段純爲

醇字故班固曰不變曰醇  
不襍曰粹  
崔觀說易曰不襍曰

純不變曰粹其意一也  
美絲美酒其不襍同也  
不襍則壹

壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也  
文王純亦不已  
卽

周易之純粹也  
詩之純束讀如屯  
國語之稱左傳之从糸

麋皆其字也  
禮之純粹爲緣實卽緣之音  
近段借也  
从糸

屯聲  
常倫切  
論語曰今也純儉  
子罕篇文  
生絲也  
韻會作

也  
今按言繪名則非其次依鄭君則實繪名當云生絲也  
一曰繪名生絲未凍之絲也已凍之繒曰練未凍之絲曰

綃以生絲之繒為衣則曰綃衣古經多作宵作繡特牲禮  
主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有  
素衣朱綃記有園綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注  
曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹  
褰園綃衣以謁之注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣  
注曰繡讀為綃綃繒名也引詩素衣朱綃合此數條知宵  
繡皆段借字以此生絲織繒曰綃仍從絲得

切二部 𦃟大絲也从糸皆聲十五部 𦃟絲曼延也曼延

字曼引也延行也統之言网也巾 𦃟从糸兂聲呼光切十部  
部有幌幌氏凍絲幌幌古蓋一字 𦃟从糸兂聲按當讀如𦃟

𦃟絲下也謂絲之下者也 𦃟从糸气聲下沒切 春秋傳有臧孫紇

𦃟絲滓也滓者澌也因以為 𦃟从糸氏聲都兮切十五部  
凡物渣滓之稱 𦃟按此篆與紙別

氏聲在士 𦃟繭滓絰頭也謂繅時繭絲成結有所絰礙工  
十六部 𦃟女蠶功畢後別理之為用也引

申爲挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲胡

切十部一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲繇其中於水

子所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所繅絲色也謂

謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也繅絲色也絲

之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲二部

注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲二部

以糸著絲於竿車也竹部曰竿筵也筵維絲筵也竿車亦

輶輶東齊海岱之間謂之从糸崔聲十五部

道軌著絲於筵謂之維从糸崔聲十五部

也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲

也衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代

之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說

曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如輶乎織

之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝

謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云



絞縊也。縊經也。縊死何言經死也。謂以繩直懸而死。從絲之義之引申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者。蒙

上文專言帛以謂从糸。𦣻聲。九丁切。𦣻作布帛之總名

也。布者麻縷所成。帛者絲所成。作之皆謂之織。許此部別布於絲。自緝篆至紕篆二十六字皆言布也。而有不可

分者如織篆是也。經與緯相成曰織。从糸。戠聲。之弋切。古段爲識字如詩之織文微識也。

𦣻樂浪挈令織从糸从式。漢樂浪漢幽州郡名也。挈令者

曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令。史記又作挈令。漢燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作挈。挈刻也。樂浪郡挈於

板之令也。其織字如此錄之者。明字合於六王機縷也。書之法則無不可用也。如錄漢令之鬲作曆。𦣻機縷也。

蠶曰絲。麻曰縷。縷者縷也。縷者縷也。喪服言縷若干升。孟子以麻縷絲絮並言皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者。機

縷是也。機縷今之機頭內則曰執麻泉。治絲繭織紕組紕紕合麻泉絲繭言之左傳魯賂楚以執斲執鍼織紕皆百



人杜曰織紵

從糸王聲

如甚切七部按此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二王

紵或从𦃟

機縷也

此亦兼布帛言之也元應書引說文機縷

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義爲兼綜爲錯綜太元經曰乃綜于各

從糸宗聲

九部宋切

紵緯十

縷爲絡

此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰絡文互相足也許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不

可以包

從糸咎聲讀若桺

力九切

吉牛

織衡絲也

衡各本作橫今

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲爲言故言絲以見縷經在軸

緯在杆木部曰杆機之持緯者也引申爲凡交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯

從糸韋聲貴

切十

五部

也此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉也微文二部每互轉爾雅百羽謂之緝古

本反按此緝字正許書囊字之

从糸軍聲

王問切

十三部

餘也

此亦兼布帛言之也上文機縷爲機頭此織餘爲機尾績之言遺也故訓爲織餘織餘今亦呼爲機頭可

用糸物及飾物急就篇繁績總爲一

曰畫也

四字依韵類是也顏王注未諦今則此義廢矣

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尙完知小徐本有此四字也畫者介也今謂之吟畫績畫雙聲考工

記曰設色之工畫績鐘筐帆又曰畫績之事襍五采咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀

爲易其字也以爲訓畫之字當作績也繪訓五采繡故必易繪爲績鄭司農注周禮引論語績事後素

从糸

貴聲

胡對切

紀也

淮南泰族訓曰繭之性爲絲然非得女工煮以熱湯而抽其統紀則

不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之稱周易乃統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也

从

糸充聲

他綜切九部

別絲也

正義引紀別絲也又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯

**从糸**

**己聲**

居擬切

**𦉰類也**

𦉰見角部各本作𦉰非也今正𦉰訓角長引申爲凡粗長之稱

絲節粗長謂之緼孟康曰緼錢貫也其引申之義也又引申爲緼絲呂覽明理篇道多緼絲高注絲小兒被也緼縷格上繩也又直諫篇緼絲注緼縷格繩緼小兒襦也縷即縷格即絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之緼高說取分明博物志云織縷爲之廣八寸長二尺乃

**从糸強聲**

居兩切

部

**𦉰**

**絲節也**

節者竹約也引申爲凡約結之稱絲之約結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年傳曰判之頗類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲

盧對切糸勞即給敝則為給給之言怠也如人之券

怠然古多段為詒字言从糸台聲徒亥切

也納納淫意劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡淫貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按

悒納當作浥納婢阿之狀於濡淫義从糸內聲奴荅切古

近也古多段納為內字內者入也从糸內聲音亦在十

部五糸紡絲也紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白

鮮支也據此是紡从糸方聲妃兩切

絲專用作綯也十部

斷絲也為二

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書官部云陁山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後从刀糸也斷絲以刀

从刀糸

也斷絲以刀

聲

情雪切十五部

古文絕象不連體絕二絲

象形

續也

虞翻注易曰繼統也

从糸繼

各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆體改之因又刪繼

繼或作繼反繼爲繼

大徐無篆文但有一

曰反繼爲繼六字不可了小徐本云或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

爲弓反人爲已反正爲乏是也小徐本見韻會莊列皆云得水爲繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

繼

連也

連者負車也聯者連也皆其義也釋詁曰繼也

从糸賣聲

似足切

古文

續从庚貝

咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也唐韵許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例卽如許云曷誰也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也何<sup>續</sup>繼也<sup>幽風載續武功</sup>會意爲形聲其督亂有如此者<sup>續</sup>繼也<sup>傳曰續繼也中</sup>

庸武王續大王王季文王之<sup>續</sup>贊聲<sup>作管切</sup>續也<sup>十四部</sup>續也<sup>續</sup>

緒注曰續繼也或段纂爲之<sup>續</sup>贊聲<sup>十四部</sup>續也<sup>續</sup>

同釋<sup>從糸召聲</sup>市沼切<sup>一曰紹緊糾也</sup>緊者纏絲急也<sup>糾者三合繩也</sup>

古文紹从<sup>糸</sup>今本說依玉篇<sup>羊</sup>偏緩也<sup>緩正作毅</sup>檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓<sup>從糸羨聲</sup>昌善切詩作縶縶蓋物敝則緩其義相通

紕緩也

紕之言挺也。挺有緩意。紕與紕義別。韻會誤合爲一字。

从糸盈聲。讀與聽

同。他丁切。

十一部

紕或从呈

紕緩也

一曰捨也

各本作舍也。由俗以

舍捨通用也。今正捨者釋也。

从糸從聲

足用切。九部。後人以爲從衡字者非也。

紕緩也

小雅彼交匪紕。傳曰紕緩也。左傳多用紕字。其義皆同。亦段抒爲之。

从糸予聲

傷魚切

紕

絲勞也

勞玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紕義近也。或曰縈篆何以不次此。曰後文紕縈等篆皆統於紕。縈

紕則謂絲也。廣韻作絲勞兒。

从糸然聲

如延切

紕也

紕者詰也。今人用屈曲

字。古人用詰。詰亦單用。詰字易曰往者詰也。來者信也。詰謂之紕。考工記連行紕行亦或段汗爲之。左傳曰盡而不

从糸亏聲

億俱切

一曰縈也

縈者環之相積。紕則曲之而已。故別爲一義。紕下云

紕未縈

紕直也

廣韻云

从糸卒聲。讀若陞

胡頂切

紕





音在十七部

繡 繡冤也。

三字句各本無繡字冤作冕今補正  
玉篇繡下曰冤也集韻引說文同蓋

謂繡字爲複字而刪之不知繡冤爲疊韻古語集韻類篇皆曰繡紉亂也是冤俗作紉也巾部有幡帑二篆亦是疊

韻小兒拭觚布也此謂亂也仍當補亂字下文二篆皆訓亂

从糸番聲。

附袁切

緬亂

也。釋詁曰：縮，亂也。通俗文云：物不申曰縮。不申則亂，故曰亂也。不申者，申之則直。禮記古者冠縮縫。孟子自反而

縮皆謂直也。亂者治之。詩曰：縮版以載爾雅。毛傳：皆曰繩之謂之縮。之治縮曰縮。猶治亂曰亂也。从糸宿。

聲所六切  
三部  
一曰蹴也  
蹴者躡也  
躡者踞也  
踞者踞也  
踞是以  
凡足掌迫地不遽起曰踞是也

躡鞵謂之躡鞵躡而起之也論語足繻繻如有循鄭注曰  
舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹢蹢非踵

也。是也。亂也从糸文聲。十三運切。商書曰有條而不紊。庚

10

𣎵 亂也。从糸，文聲。

十亡  
三運  
部切

商書曰有條而不紊。庚般

上  
文  
絲次弟也  
本謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡  
次弟之偁階之次弟曲禮云拾級聚足

1