

中国  
经典

连  
环  
画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

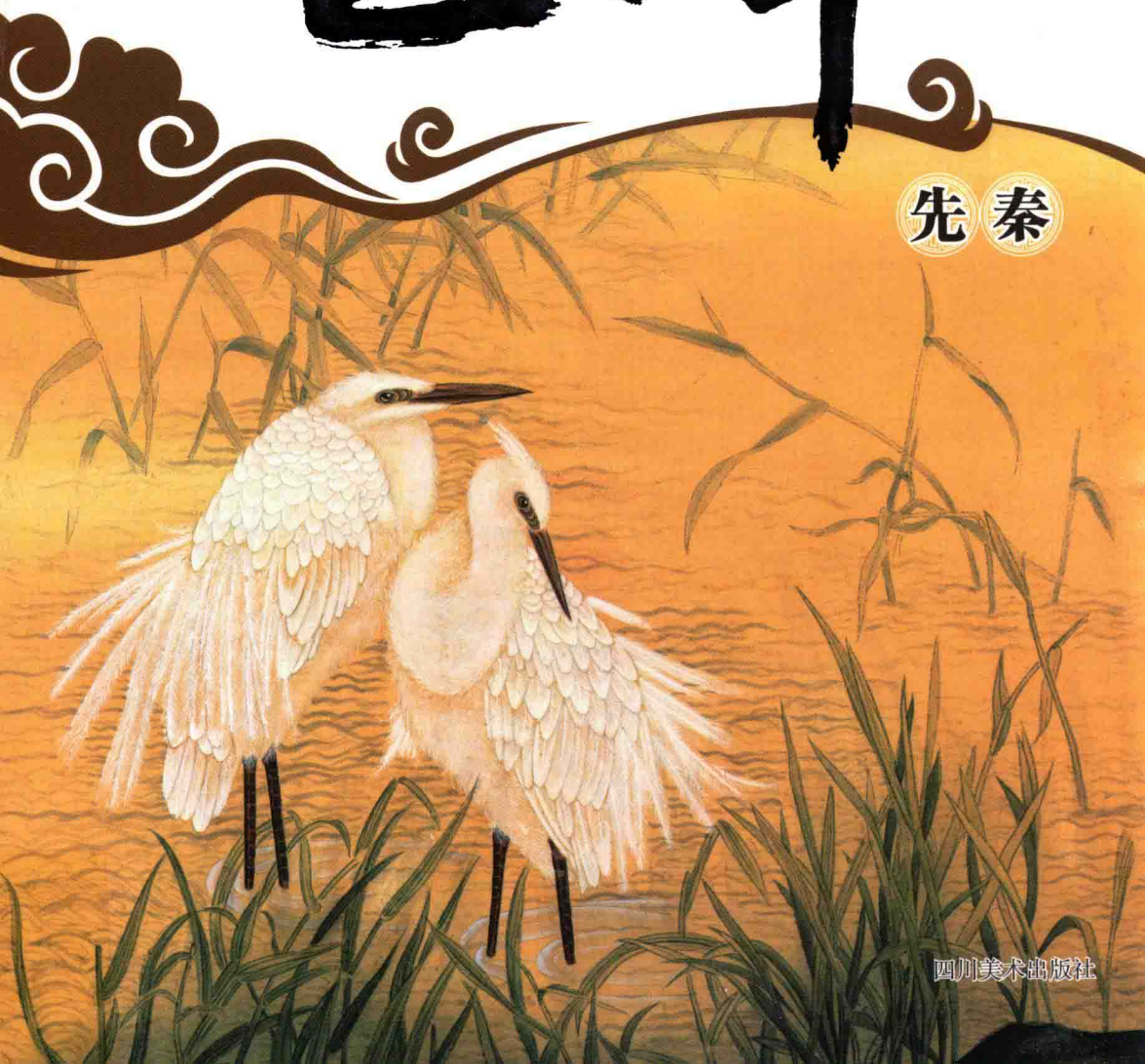
# 中国文学

ZHONGGUO WENXUE  
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

# 五十年

先 秦



四川美术出版社

# 中国文学

五子



卷一·先秦

四川美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年 先秦/四川美术出版社编. —成都:  
四川美术出版社, 2013. 4  
ISBN 978-7-5410-5353-5

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中  
国—现代 IV. ①J228: 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070340号

## 中国文学五千年·先秦

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · XIANQIN

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英  
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明  
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 夏正衡 侯迅华

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 20

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5353-5

定价: 48.00元



连环画系列丛书

## 中国文学五千年

该书采用中国传统连环画的表现形式，配以简练考究的语言文字，用讲故事的手法，呈现中国文学波澜壮阔的五千年。其精巧生动的绘画手法，灵动流畅的笔触，简练精粹的语言文字，既是对传世杰作的精深体味，也是文化史与心灵史的融合，让人回味无穷。

本书主要以我国历史发展朝代先后为序，由先秦至清末，按主要历史朝代划分为12个分册，分别介绍我国古代文学的形成及发展过程。在手法上，以重要历史人物为线索，将文学史上的著名典故、经典作品以精美生动的连环画展现给读者。

清 明 辽金元（下）  
辽金元（上） 宋（下）  
宋（上） 唐（下）  
唐（上） 南北朝  
魏晋 两汉 先秦



连环画系列丛书

## 中国文学五千年

以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

——阿来

第五届茅盾文学奖获得者

用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉映于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

——刘心武

《人民文学》杂志主编

中国文学

五十年

王蒙题



当代著名作家 王蒙

## 推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

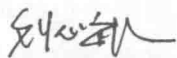


用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！



（《人民文学》杂志主编）



## 编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。





# 先秦



## 概 述

先秦是中国文学的萌芽和奠基时期。

原始社会的人群在生产劳动和现实生活中，自然产生了一些歌谣和乐舞，它们紧密联系在一起，不可分割。当时的歌谣，就是中国最古老的文学。

夏、商时期建立了中国最早的国家政权，文学也有了一些发展。商代的甲骨文主要是祭祀占卜时的卜辞，其中有一些可视作古朴的散文。此外，商代的作品还包括《尚书》中的一些文告和《易经》中的一些卦爻辞。

殷灭周兴，河山易主。周初社会安定，生产发展，许多贵族写诗歌颂祖先的功德，《诗经》中的《周颂》和《大雅》、《小雅》中的部分篇章就是这种性质的作品。

春秋时期是诗歌的丰收期，《诗经·十五国风》中的许多优秀民歌，都创作于这一时代。

战国时期是先秦文学的高峰，在诗歌方面有伟大的诗人屈原和《楚辞》，在散文方面有许多优秀的历史散文和诸子的说理散文。这些，对后代文学都产生了深远的影响。

先秦文学是中国文学的光辉开端。



# 目 录

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 一  | 上古文学 .....          | 1   |
| 1. | 文学的起源 .....         | 1   |
| 2. | 古代神话 .....          | 4   |
| 二  | 古代诗歌金库——《诗经》 .....  | 45  |
| 1. | 《诗经》的编订和传授 .....    | 45  |
| 2. | 《大雅》中的叙事诗 .....     | 49  |
| 3. | 《小雅》中的刺世诗 .....     | 58  |
| 4. | “三颂”中的祭神诗 .....     | 64  |
| 5. | 晶莹的民间歌谣——《国风》 ..... | 67  |
| 三  | 历史散文 .....          | 86  |
| 1. | 甲骨文 .....           | 86  |
| 2. | 《易经》 .....          | 92  |
| 3. | 《尚书》和《春秋》 .....     | 99  |
| 4. | 《左传》 .....          | 105 |
| 5. | 《国语》 .....          | 160 |
| 6. | 《战国策》 .....         | 172 |
| 四  | 诸子散文 .....          | 199 |
| 1. | 孔子与《论语》 .....       | 199 |
| 2. | 墨子 .....            | 215 |
| 3. | 孟子 .....            | 222 |
| 4. | 老子 .....            | 238 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 5. 庄子              | 244 |
| 6. 荀子              | 259 |
| 7. 韩非子             | 264 |
| <b>五 伟大的爱国诗人屈原</b> | 269 |
| 1. 坎坷的一生           | 269 |
| 2. 《九歌》            | 278 |
| 3. 《招魂》            | 283 |
| <b>六 宋 玉</b>       | 288 |
| <b>七 秦代文学</b>      | 296 |
| 1. 《吕氏春秋》          | 296 |
| 2. 李斯              | 304 |
| 3. 歌谣              | 307 |

## 1. 文学的起源

中国最早的文学是歌谣。歌谣起源于劳动。原始人群在狩猎、采集、农耕等生产活动的现实生活中，哼出一些有韵律的曲调和歌词，这就是原始歌谣。

远古的人们歌唱草木欣欣向荣，歌唱多多猎获禽兽，歌唱五谷丰登，歌唱祖先神明，可以看出，原始的歌谣、乐舞和生产生活密不可分。



文学的起源

关于游戏说，防风氏是夏禹时的一个古老民族。在江南地区的越族居住地要祭防风神，祭祀时，几个人披着头发歌舞。

关于劳动说，古书上记载着一首远古的《弹歌》，歌词是：“断竹，续竹。飞土，逐肉。”说的是砍断柱子，作成弓箭，弹出土弹子，追逐禽兽。这是一首原始猎歌，它简练欢快地歌咏了狩猎活动的全过程。







有的原始歌谣是对神灵提出自己的祈求，希望得到神的庇佑。帝舜是原始社会末期的杰出领袖，据说他曾作过一首《祠田辞》，说的是：“背着长长的耒耜（lěi sì，古代的农具），到向阳的土地上去耕种，但愿天下都有一个好年成。”