

孔令保文学作品选

(上)

文津出版社

孔令保文学作品选

(上)

文津出版社

1998年·北京

靜坤め七五八

孔子后高太宗戸

七十六代外 於合得

甲申雪出於青林



作者简介



作者近照

孔令保，中共党员；专业作家、诗人。职称，创作二级。笔名，朝歌、中天。中国作家协会、中国曲艺家协会吉林分会会员，吉林省社会科学学会联合会会员，诗词学会会员，原吉林市民间文艺家协会副主席，市文联创作室副主任，《江城》文学月刊、《短篇小说》月刊副主编。

祖籍山东省曲阜县。1930年生于吉林省永吉县小王家窝堡屯一个贫民家庭。1936年（6岁）为贫农佃户外祖父家放猪、放马、放牛。1939年（9岁）入永吉县大荒地小学读书。1944年（14岁）因家贫辍学，被父亲送到桦皮厂大商号德发合当童工、做学徒。因无法忍受其残酷虐待，1945年（15岁）离开德发合到伪村政府做勤杂工。“八·一五”抗日战争胜利后于1946年复入大荒地小学读书半年，5月被国民党六十军抓兵四个月，9月家乡解放，星夜逃回解放区。1947年（17岁）参加本乡“土改”，1948年（18岁）在本乡大荒地、新立屯等做小学教师。其间接触了返乡探亲的云南大学教授、作家刘澍德，在其热心启

蒙指导之下，产生了强烈的文学兴趣，写出了反映土改斗争的歌剧《一贯会道门》、小话剧《张画线儿》、歌曲《村战》和诗歌处女作《柳笛》等。1950年因病易职，到吉林市麻袋厂、工业局等做统计工作，并坚持业余创作，写出许多反映工农业生产战线斗争生活和儿童生活的作品。1955年，短篇小说《爬高》问世，1956年在吉林人民出版社出版了儿童诗集《四个孩子》；相声专著《游西湖》等诗歌、散文作品也相继发表和出版。1956年参加吉林省青年文学创作会议，成为吉林省著名的青年作家。同年调吉林市文联做《文艺宣传材料》的文艺编辑，与编辑王璟石发起创办公开发行的文学期刊，成为后来的《江城》文学月刊、《江城短篇小说》月刊、《短篇小说》月刊创始人之一。

在1957年以后的反右扩大化中，蒙受不白之冤，1959年遣送农村监督劳动，1964年平反恢复名誉。“文革浩劫”后期下放磐石县农村劳动，后调入县文化局、县剧团做编剧。1978年，《江城》文学月刊复刊，为该刊副主编。1984年与主编李鹏荣发起改《江城》文学月刊为《江城短篇小说》月刊、《短篇小说》月刊。1986年为专业作家。1990年离休。

作者的童少年时期，是在泥腿子生活和倍受伪政权、资本家欺凌虐待的困境中度过的。他平生只读过五年半的正规小学，从放猪娃、小学生到成为专业作家，走的是一条发奋图强的自学成才之路。他进城后，在坚持业余创作的同时，参加业余中学、业余大学和东北师大的文史函授学习，大量阅读了古今中外的文学经典著作。他博学多才，有真知卓见。他的作品，给人启迪，耐人寻味，发人深省，催人奋进，尤其对古典文学颇有造诣；本书古近体诗卷，文艺理论卷，就是他对古典文学刻苦攻关的结晶。

作者在五十余年的编辑工作和专业创作生涯中，分秒必争，珍惜时光，所创作的作品，多在业余，其奋斗精神，难能可贵。本书两集十卷作品，是作者在二百余万字作品中精选出来的，堪称佳作。作者传略已载入下列各书：中国人事出版社于1995年出版的《中国当代艺术界名人录》第四卷；中国国际广播出版社于1997年出版的《中国曲艺界人名大辞典》；中国国际广播出版社于1998年出版的《中华人物辞海》（当代文化卷），并被聘为该书“特邀顾问编委”。

石門山吊孤舟

結海石門路

孤雲伴客重

一曲梅花扇

清歌淚雨

五言古詩于少東

錄

那珍珠儿颗颗着，向着它，
从一片草茎上落到另一片草
茎上，落到草儿的根部，十甲号从

那

那珍珠

那珍珠儿颗颗着，向着它，
从一片草茎上落到另一片草
茎上，落到草儿的根部，十甲号从

是秋风把种子藏在泥巴底下头的吧？

草从鹅卵石缝里钻了出来，把石子掀翻，有的
从石块下面侧着身子探出了头来，仿佛它们

第一次见光。

太阳早已爬上了东山梢儿，但是，像是着
于和谁争气的似的，躲在那块地的后面边，只是
悄声地把一束束光射进树林。柔和的光，斑斑
的射下，洒在枝头上，草茎上。

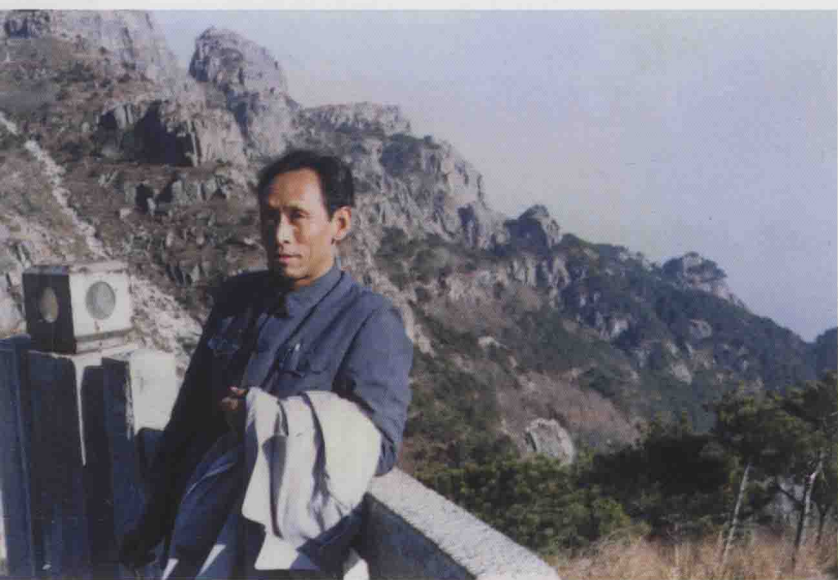
夜里，一场细雨把草茎打湿了，像是春的
露一样，亮晶晶的。微风吹在水面上，不露声色

地掀起一层层的微波。小星星儿在水面上打
转儿，翻一翻身是儿，擦起环状涟漪，然后不
知游到哪儿去了。

鸟儿在枝头喳喳地叫着，静静地听着，
把目光投向那枝头，见那鸟儿不住地点着头儿



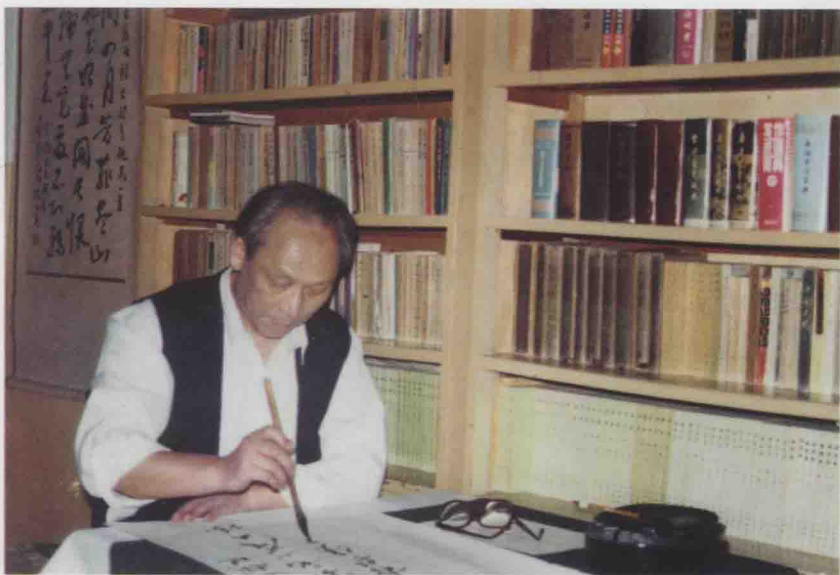
作家峻青在作者家里做客 1984年8月



作者 1986年秋在泰山



作者 1987 年 9 月在湖南湘江橘子洲头



作者 1996 年在吉林

出版说明

《孔令保文学作品选》上、下两集共分 10 卷。

上集：小说卷 18 篇；散文卷 77 篇（包括游记、散文、随笔、杂谈、小品）；文坛艺苑卷——编辑手记 47 篇；文艺理论卷 11 篇。

下集：古、近体诗卷 298 首；今体诗卷 117 首；儿童诗歌卷 30 首；儿童散文卷 49 篇；民风民俗卷 24 篇；曲艺卷 25 篇。

两集文共 251 篇，诗共 445 首，计 100 万字。

此两集作品，均是作者从 50 年来（1949—1998）创作的作品中精选出来的，其中包括部分专著，如 80 年代由中国农村读物出版社出版的章回小说《神吹》，50 年代由吉林人民出版社出版的儿童诗集《四个孩子》，相声集《游西湖》等；结集出版的有《霜叶红于二月花》、《吉林青年文学创作选集》、《演戏难》（相声集）、《东北相声选集》、《儿童相声集》等。

自序

收进这两集书中的作品，除了从几本出版过的专著中选出来的，绝大多数是 50 年代以来，发表在全国各地文学期刊和报栏中的散作以及近作。

五十余年的创作生涯，除了“牛棚岁月”和“文革浩劫”流去的时光，其余的时间，一多半是从事编辑工作，一少半是从事专业创作。

从事编辑的人，创作多在业余，而且零打碎敲。但，中国的大多数作家和诗人，又多是坐过编辑部的硬板凳的。工作压力沉重，业余创作，毛手毛脚，致使其作品种类庞杂，又失之精雕细刻，我便是其中之一了。当然，编辑工作与创作双管齐下、硕果累累的天才也不少见。

做小学教师使我积累了儿童生活；在工业战线上工作，扩展了我的生活面，增加了社会知识；在编辑岗位上，编稿与采稿，使我开阔了眼界，不但扩大了生活领域，也提高了文化素质。这都是生活的源泉，也是共产党给予的机会和条件，作为一个党员作家，就更深知这一点。

几十年来，经常外出采稿、与兄弟期刊交流创作经验，到全国各地了解发行工作的信息，以及在专业创作岗位上，参加笔会等，使我就工作之便，

广游了祖国的名山大川和诸多名胜古迹。所发表的游记、散文、诗歌，其生活源泉都是从这方面得来的。特别是在与著名的作家、诗人，以及编辑同行的接触和交往中，不单提高了编辑的业务能力，也有助于创作知识的摄取，比如，文坛艺苑卷中的作品，就都是通过记编辑手记积累下来的，现在看来，这些都是极为宝贵、而且难得的生活。

人生苦短，年岁不饶人，把往日以心血写成的肤浅之作收集起来，意在回味当年，理顺往事，给晚年做个小结。俚言俗句，无流传之奢望，敬请读者斧正赐教。

在成此集过程中，有赖古汉语、现代汉语语法修辞方面的专家李纯金先生的热情帮助和多番校订，这里深表谢意。

1997 年岁末

目 录

出版说明

自序

小 说 卷

卷序	(3)
神吹	(5)
第一回 马老太爷寿终正寝	
杨三麻子左右逢源	(5)
第二回 一请鼓乐村长发怒	
管家刘四贬下厨房	(9)
第三回 吹手棚子神吹授艺	
马二太郎二请鼓乐	(13)
第四回 顶头上司驱车吊唁	
马大孝子受宠若惊	(19)
第五回 杨三麻子挖空心思	
三请鼓乐花言巧语	(25)
第六回 乐手进门下眼相待	
江湖弟兄以牙还牙	(29)
第七回 亡人成殓鼓乐侍候	
一波未平一波又起	(37)
第八回 八大悲调精技绝艺	
马三婆子悲死灵旁	(41)
大重九牌香烟皮	(52)

玉石翠鸟的回赠	(73)
钥匙孔里的秘密	(82)
爬高	(89)
“呆子”相亲	(92)
倔老头儿	(99)
我属大龙的	(102)
醒来之前	(105)
茅台酒不够度数	(113)
“电话局”	(118)
“高管理”	(123)
一小时“等于”一分钟	(136)
黄凤	(141)
两不吃亏	(145)
“伏虎”记	(152)
磨房里的故事	(155)
“张画线儿”	(159)

散 文 卷

卷序·美在质朴

——孔令保散文集序	峻青 (167)
峻青给本书作者作序的复信	(171)

游 记 部 分

登岳阳楼	(172)
洋桃、橄榄与苦茶	(174)
造佛者	(177)
泉城纪行	(180)
黄花辞	(182)
泛雪堂	(185)
观渡	(188)

正邪自古同冰炭	
——西湖散记	(192)
在六号江轮上	(198)
雾都重庆	(203)
晓园风韵	(205)
沙门岛感事	(207)
问太白	
——古羊渠“太白岩”散记	(210)
见证	(213)
青城山上的“滑竿”	(216)
华容古道记	(219)
不上当的猴子	(222)
石琴响雪记	(224)
月下观瀑	(228)
月夜龙头山	
——松花湖一瞥	(232)
游万德寺	(235)
索句“天尽头”	(238)
饮马河边	(240)
子贡庐墓处	(244)
孔林里的于氏墓	(248)
刎首留城——巴曼子	(250)
三家拐	(252)
狩猎者	(255)
松花湖上	(259)
春光秋色入画图	(265)
长白历险记	(267)

散 文 部 分

春晨	(280)
----------	-------

燕子风	(282)
青松白雪歌	(284)
寂寞的星辰	(286)
樱桃海棠篱笆院儿	(287)
相思只有说明月	(290)
白杜鹃	(292)
听升旗	(295)
鸡老抱儿	(297)
煤市街里的新闻人物	(302)
饲养所的月光	(304)
最干净的人	(307)
官马山采菸	(310)
买花人	(313)
光明的星	(317)
闲情	(319)
淡泊	(322)
砚	(325)
讲民主	(329)
夫子格言	(332)
十二号病房	(334)
村战	(338)
故乡八景	(342)

随笔、杂谈、小品部分

乌鸦与八哥	(358)
牛	(360)
说羊	(363)
吹路子	(367)
“礼貌的扒手”	(370)
动脑筋急转弯	(372)

“大放卫星”	(374)
拔白旗	(377)
“再就没啥了”	(379)
歇气儿	(381)
“分赃”	(382)
“够意思”	(384)
顺拐	(386)
危险信号	(387)
喧嚣的午夜	(389)
早餐之前	(391)
“理有反造”	(393)
喊口号应该举左手	(396)
“反动鞋”	(397)
“禁区”	(399)
骑驴找驴	(401)
“红海洋”	(403)
观丑	(404)

文 坛 艺 苑 卷

——编辑手记

卷 序	(411)
相见不相识	
——记与前辈诗人冯文柄的一次相见	(413)
中国文坛一女杰	
——丁玲吉林之行侧记	(416)
白丁香的启迪	
——臧克家轶事之一	(420)
臧克家和他的“联子”	
——臧克家轶事之二	(422)
访老诗人张志民	(425)