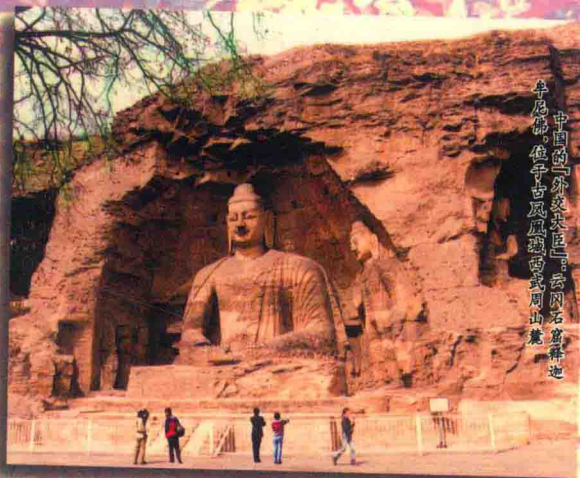


温云生 著



中国的“外夷大匠”。云冈石窟群
早期佛像，位于古风洞窟内，周山麓。

富麗堂皇

卷一

大眾文藝出版社

會風三歌

賀敬書

溫云生 著

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤凰之歌/温云生著.

-北京:大众文艺出版社,1999.5

ISBN 7-80094-711-4

I. 凤...

II. 温...

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 06208 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

兵器工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.25 字数 358 千字 插页 6

1999 年 5 月北京第 1 版 1999 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80094-711-4/1·419

定 价:36.00 元



作者像



敬致读者

这是一部历史文化名城“大同”的女作者首次冒昧描写的、以古城大同北魏以来的历史文化与现代能源重化工都市风光结合的言情寓志长篇小说。

故事在传说纷纭的北魏故城官邸“落凤园”里风景如画的场面中展开，在古城历史文化、人文景观的展示中，刻意描写了“落凤园”第三十八代后主、古城女性李瀛在生活、情感、工作复杂的矛盾纠纷中，所经历的挫折、追求、痛苦、欢乐和与之俱生的不屈不挠的人生奋斗、顽强拼搏的精神。

故事力图以“凤”与“凰”真诚的泪和“男”与“女”七彩的情刻划一个人们期待、酝酿已久的主题：即中国女性由“自卑自弃的依赖、依附、归属型人格”向“自尊、自爱、自强的自立型人格”到“为人类、社会创造价值的自我实现型人格”的转化。

在故事人格的“三段式”转化中，作者斗胆吟唱了一首喜怒哀乐与悲欢离合交响的《凤凰之歌》。

其创作始于1985年10月，截稿于1998年2月。创作过程中，由于作者种种之局限，虽经批改十载，增删五回，仍有太多、太多的不尽人意之处。

本书的出版，先后受到中华全国总工会、中国工人出版社、北京出版社、今日中国出版社、大众文艺出版社等有关领导及多位编审的精心指导和省、市总工会、文联、作协领导、知名作家的批评帮助。同时受到大同煤运公司、大同铁路分局工会、大同银星金店、大同邮电培训中心、山西金龙石油有限责任公司等各位朋友的关心、支持和鼓励，在此一并致以真诚的谢意。

书中故事情节和人物纯属虚构，意在为您闲暇之时品味人生、消遣一二，望勿对号入座，不妥之处敬请批评指正。

作者于一九九九年三月十五日

《凤凰之歌》读后

(代序)

殷宪

我认识温云生,是在前几年。大同这个地方不算大,我在大同居住的时间却够长了。从1970年初到现在,从学校到机关,从农村到城市,奔波30年了,我却从来没有割断于文于史的亲缘。工作之余,不但写字,偶尔也搞点历史评介,还时不时有感而发地写点诗或文章之类的小把戏。政绩没有多少,倒得了个虚名。温云生同志为市里一家刊物做文字工作,于是我便成了她采访的对象。起初几次是自我介绍并对她写成的评介文章过目,后来便是捧来厚厚一大叠《凤凰之歌》的清样,要我提点关于这部小说的意见。我这辈子,基本上与小说家者流没沾什么边,也从未敢给人作此类文字。但书稿已经留下,言辞又很恳切,只好硬着头皮写点感想。

以作者的初衷,这部小说是要从塞上历史文化名城与现代工业都会的结合上,揭示二十世纪六十年代至九十年代这个特殊的历史变革时期,人们是如何背负沉重的历史积淀物,一天一天地迈着蹒跚的步履,生活、奋斗、发现、前进。

悲也是泪,欢也是泪。人生在世,忧愁和困惑,是与生俱来的。尽管欢乐和希望与之同在,但这要付出艰辛。生活向温

云生们那代人压根展示的就不会是亲昵而甜蜜的吻，更何况如她这样一个极其普通而平凡的中国女性。

以温云生的年龄，“文革”开始时顶多是一个刚刚读完小学六年级的“红领巾”。匮乏的文化基础，是那代人共同的缺憾。这种缺憾，在作品中随处可以感受到。然而，另一方面，读者同样可以感受到，作者曾以怎样的意志和心力尽可能地吸纳和积累所需要的一切知识。这可从古城历史文化的描述中得到证明。

我不知道作者和小说的主人公李瀛是什么关系。但从文学即人学，任何文学人物都是作者选物意识的集中体现的观点观之，二者之间自是密不可分。生活中的温云生给人的印象，总是那么风尘仆仆，忙忙碌碌，浑身上下充满活力，充满希望，不知疲倦，不甘示弱。

这兴许便是《凤凰之歌》的主题所在。

一九九九年一月九日于“持志斋”

目 录

第一卷《凤凰泪》

第一章	凤凰城艳阳日中天	
	落凤园李瀛梦晓月	3
第二章	白马嗣晓月忆辉煌	
	国公府叩殿祭祖殇	10
第三章	谋造反古城烽烟稠	
	李文秀惊恐坐危舟	17
第四章	九华堂聚敛稀世宝	
	郑德怀密递古珍砚	25
第五章	炮烛花舞雪庆夺权	
	御水河流红泣百棺	33
第六章	落凤园查抄遭劫难	
	被除名李瀛蹲暗监	40
第七章	黄叶村落难雪加霜	
	恶淫棍范红断舌簧	47

第八章	老牛坡梅子讨灵药	
	再闯祸逃匿栖石窑	55
第九章	外长城放眼疑无路	
	十三边情暖又一冬	63
第十章	落凤园樱花别伤残	
	古城春峥嵘遍苑野	70
第十一章	千年宅邸洗心革面	
	飞来车祸偶结奇缘	78
第十二章	因祸得福乔栖入园	
	牌楼改造遗失古建	86
第十三章	端午云游巧得人心	
	力荐不从反遭忌恨	93
第十四章	扶贫旺火燃亮边关	
	有心造福反为祸端	101
第十五章	饮马河畔穆青恻隐	
	江南水乡李瀛寻梦	109
第十六章	金玉木石冲突沸然	
	鱼和熊掌兼得怎办	117

第十七章	悠荡之举醒世国舅	
	情爱烈火燃烧自由	125
第十八章	扯大旗胡吹惑姬伟	
	警世言方知驾虎威	132
第十九章	饰新居李瀛巧构思	
	意中人连发意外事	140
第二十章	意外事难解意中人	
	纯情女傻作痴心梦	148
第二十一章	斜撑梁柱力正古塔	
	凤园寻宝乔栖挨打	156
第二十二章	风波烦恼困顿李瀛	
	乔栖走红日见出新	163
第二十三章	欺上瞒下弄假成真	
	外表光荣内里头疼	170
第二十四章	作母亲难说喜与忧	
	修栈道不期反添愁	177
第二十五章	跑官要职需买文凭	
	靓女专爱找官磨蹭	185

第二十六章	痴情郎郭涛错找妻	
	渡陈仓神摇异国地	193
第二十七章	安琪儿生辰风雪惑	
	怪味果酸涩弃蹉跎	201
第二十八章	良宵夜吴乔谋跨国	
	三更天李瀛燃怒火	208
第二十九章	内囊肿企业酿危机	
	读书人初省赎自己	216
第三十章	借考察云游洛杉矶	
	苦诵读蝉噪京城里	224
第三十一章	侏罗纪开发非等闲	
	佛宫寺木塔传百年	232
第三十二章	碳化煤选址云冈下	
	释迦佛披上黑袈裟	240
第三十三章	求学夙愿喜传佳音	
	萧瑟秋风反目无情	248
第三十四章	风雨人生滚滚红尘	
	大梦难醒亦假亦真	255

第二卷《七彩情》

第一章	秋风秋雨沥沥离情	
	治学耕耘告别古城	267
第二章	紫玉花园鹤楼林立	
	翠微尽染学府圣地	274
第三章	骄骄学子英才辈出	
	绝壁常青凤凰之树	281
第四章	项琼走私难逃法网	
	乔栖惊闻失措仓惶	288
第五章	反堕落政府严纠风	
	抓整顿乔栖走厄运	295
第六章	往事如烟浓浓似血	
	百感交集难眠穿夜	302
第七章	两情相撞忧思难忘	
	错理错倚错寄衷肠	311

第八章	女儿国里竞写风流	
	断枝伤残风摧何休	321
第九章	仙乐坛李瀛琴悠扬	
	仲夏夜阳谷思家乡	333
第十章	残阳古塔儿盼母归	
	雁唳洪湖噩梦相随	337
第十一章	团团雾掩映玉泉峰	
	悠悠情陡升阳谷心	342
第十二章	围城里岂有城外城	
	枉自尊难容岑石情	349
第十三章	百花苑共舞良宵夜	
	音乐会系紧千千结	357
第十四章	异国乔栖另宠康妮	
	痛苦吴莉愤怒绝笔	365
第十五章	花仙子采花堪称奇	
	爱晚亭菊展浓淡宜	372
第十六章	雪里红枫烤炙情浓	
	绿意葱茏生机峥嵘	379

第十七章	六棱小桌品味人生	
	七彩万象诸子争鸣	386
第十八章	沉重里绘制新明天	
	逆风雪透视风景线	394
第十九章	除夕夜李瀛思子情	
	洪湖水浪打江雪梦	401
第二十章	阴差阳错虎兔相随	
	爱我所爱无怨无悔	409
第二十一章	弃嫌疑不为情所困	
	攻外语勇攀学术峰	418
第二十二章	五彩梦调和鸡尾酒	
	三色情洒满流花湖	427
第二十三章	乔江雪思母学绘画	
	鲁冰花日夜想妈妈	437
第二十四章	柿树林霜染老话题	
	流芳阡奔腾卷情思	444
第二十五章	蛙鸣声鼓噪阳谷心	
	雨天鹅独品孤寂情	451

第二十六章	伟人像难赎犹大罪	
	洋新居乔栖苦忏悔	459
第二十七章	掀扉页李瀛心震撼	
	观景亭岑石唱阳关	469
第二十八章	友情真挚道义相砥	
	自我认知体现价值	478
第二十九章	答辩席阳谷发宏论	
	思维链冲破臭氧层	487
第三十章	中国建筑风采无限	
	民族精华溢美千年	495
第三十一章	冷李瀛冰雪浇地火	
	怒岑石激烈劲反驳	502
第三十二章	岁月歌铸就古长城	
	荣辱路靓丽七彩虹	512
第三十三章	煤都魂浸染百花苑	
	浪淘沙击打生命弦	523
第三十四章	中秋夜豪雨洗缺憾	
	金凤凰飞出巢鹤园	529



第一卷

凤凰泪

关于《凤凰泪》之说

许多朋友询问：你的小说何以取名《凤凰泪》，哭哭啼啼的，一定是悲剧吧？对此我想说：

一来凤凰是古传说中的百鸟之王，羽毛美丽，且有雌雄之分，是祥瑞的象征。二来大同古有“凤凰城”之称，所拟写的又是发生在凤凰城里的人和故事，其情节和主题凝结了人间悲喜，人类悲喜，人生悲喜和人性悲喜。

在我创作的世界里，大概只有两个人：一个是男人，一个是女人，男人和女人构成了家庭，构成了社会，构成了世界的悲喜和哀乐。于是便产生了灿烂的、沉重的、愤怒的、悲哀的、甜酸苦辣柔和的五色泪和七彩虹。那些高兴的成功与激动的泪，苦涩的失败与痛苦的泪，辛酸的耻辱与哀伤的泪，如同粒粒缤纷的彩珠散落在生命的历史长河里，滚滚东流去。

《凤凰泪》流淌了一个城市、社会、人间、男女生存奋进、激烈竞争、自强不息、以及尔虞我诈、你死我活、厚颜无耻、卑鄙龌龊、上当受骗、悲惨无奈的神圣而又多彩的泪。这泪是真诚的、鲜红的、赤裸的，货真价实、表里如一的。细细来看，人生是泪，人间是泪，男人是泪，女人是泪，幸福的人生和不幸的人生各流各自色彩的泪。

地老天荒，彩泪飞扬，人间悲壮，这便是男人和女人不朽的开创，造就了天地合一的阴阳。愿朋友们能在生存疲惫的小憩中，捧一掬凤凰城的彩泪观赏其飞扬的辉煌。

作者于一九九八年四月落笔云中