



HOW TO FACE
LIFE WITH THE ATTITUDE OF COMPLACENCY

如何以

傲娇的姿态



蓝色咖喱粉 著

面对人生



做个灵魂有杀气的女子 用一辈子活出三辈子的光辉

让我们在负能量的残酷中找到正能量的存在
看看一直被误解的这个
世界里到底有多少欢乐吧！

生命是时时刻刻
不知如何是好
纵然虎背熊腰
也要高冷傲娇

天津出版传媒集团

天津人民出版社

如何以
傲娇的姿态
面对人生

HOW TO FACE
LIFE WITH THE ATTITUDE OF COMPLACENCY

蓝色咖喱粉 著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何以傲娇的姿态面对人生 / 蓝色咖喱粉著. —天津:
天津人民出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-201-09037-5

I. ①如… II. ①蓝… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303196 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京蓝空印刷厂印刷 新华书店经销

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

880×1230毫米 32开本 9.5印张

字数: 150千字

定价: 35.00元



自 序

以傲娇的姿态面对人生

你有你的个性，我有我的傲娇。

浮华尘世，亮丽炫目，现实坚硬，破绽百出。一次次受伤，一次次心碎，但总有那么点理想的微光，依旧在心底闪烁。

真诚的笑容、乐观的态度、不设防的姿态，这些竟都成了生命中的奢侈品。

虽需要点现实感，但谨防入戏太深。因为很多时候，并不仅仅拼一番演技就足够敷衍；也不是只靠那么点浮夸的热情就能拥有一切。神经绷得太紧或太松，心思太深沉或是太肤浅，都不免最终头破血流，或露出难看的吃相。

有一种姿态叫作傲娇。拥有女神般高傲的外表，却还有颗天使般柔软的心灵。眼神凛冽，挺拔骄傲，挡得住满城风沙；眼眸如水，嘴角轻扬，融化得了整个世界。

也许，面对不完美的生活，唯有如此，才可以在孤独脆弱的时刻温暖自己，才可以负能量爆棚后仍能满格复活，才可以任性地愚蠢，直白地爱恨，不畏打击，无惧伤害；偶尔热闹，偶尔孤独；没那么优秀，但却也不同凡俗。

所谓岁月优雅，只是动人的谎言。生活从来没有过完美无瑕，既然如此，何不直面人生这个八卦场，然后开动傲娇的小宇宙，一起弄糟我们狗血的生活吧！

蓝色咖喱粉



推荐序

幽默这事儿很玄

码字15载，替人写序，大姑娘上花轿头一遭。先得感谢蓝色咖喱粉给我这个荣幸。

还记得N年前苦苦选稿，看到蓝色咖喱粉这个陌生的名字，心下忽然就深刻理解了什么叫作“偏爱”。从此每逢选稿，我会特别留意蓝色咖喱粉有没有投稿，又会给我讲一个什么样的有趣故事，还期待她那独特的文风和犀利的剖析，读罢一声叹息、暗暗扼腕：这小女子怎么就从来不让我失望一回呢？

女性写作，很容易陷入“老公、孩子+闺蜜”的圈子不能自拔。其实我也能理解，他们皆为凡人生活中的至亲至近，况且能有几人今天巴黎明天东京，老朋友遍布全球？但即便面对同一种生活，不同的视角、不同的思考，蓝色咖喱粉与太多人高低立下。

她写职场生活特别传神，上司与下级，女职员与女职员，你攻我守，欲拒还迎，有趣极了。读《在洗手间与上司狭路相逢》，恨不能赶到杭州一拍她大腿，那些对女下属绝妙的心理描写，相信没几个人能幸免于难。还有《马桶圈垫上的女权主义》，光听名字就想点下光标，看看又出什么幺蛾子了。人家不说家里男士“方便”后不忘放下圈垫，以便老婆更方便，而是“极端的女权主义者”，干脆一改立式姿势，从此与老婆同甘共苦！

幽默是蓝色咖喱粉的利器。幽默这事儿很玄，你说的是与生俱来的还是后天修养的？但一定是聪明人才能掌握的技能，而且是从骨子里散发出来的。总有一种力量让我们泪流满面，也总有一种文字能让我们情不自禁地痴笑不止，这绝对是读蓝色咖喱粉文章的一大快事。

张爱玲说了，人生就像一袭华美的袍子，里面爬满了虱子。蓝色咖喱粉写下的那些囧事就好似袍子里的一两只虱子，捉住了，哈哈一笑，决不必伤春悲秋，因为生活嘛，本来就是那样。

颜菁



在这薄情的世界里，
不傲娇的人是没有未来的。
释放你傲娇的小宇宙，
一起彻底弄糟我们狗血的生活吧！

目录

CONTENTS

自序 以傲娇的姿态面对人生

推荐序 幽默这事儿很玄

PART 1

做个灵魂有杀气的女子



004_ 女为同性者容

007_ 为什么大姐比少女更天真

010_ 前度关系学

014_ 星座控蔡小北

017_ 女汉子这个物种

023_ 女人喜欢什么样的女人

027_ 以傲娇的姿态面对人生

030_ 减肥成功学

033_ 无貌养气质，无才当文青

036_ 所谓岁月优雅，只是动人谎言

037_ 每个人身边都有个邓文迪同学

040_ 剩着的日子实在丰富多彩

043_ 生命中总需要几个奇葩朋友

046_ 论单身女文青如何解救自己

PART_2

我恋爱少， 你可别骗我



- 052_ 醒醒吧，大叔
- 055_ 十场相亲九走神
- 058_ 豪华婚礼的超级风险
- 061_ 所谓“婚姻是女人的二次投胎”
- 065_ 林扣扣买房记
- 072_ 一片甜蜜的泡萝卜
- 074_ 男生贾东岸的最后一个暑假
- 077_ 什么是恋人最好的传情工具
- 081_ 和美女做闺密的副作用
- 084_ 婚姻容易，磨合不易
- 085_ 国际主义解救精神
- 088_ 两个女人和一个男人的情人节晚餐

PART_3

用一辈子活出 三辈子的光辉

- 094_ 借地儿相亲术
- 096_ 好婚礼的几个要素
- 099_ 马桶垫圈上的女权主义
- 102_ 红包，我也想收个双份的
- 105_ 来不及浪漫就变俗了
- 108_ 怎样做一名情感“砖”家
- 110_ 要么瘦！要么死
- 114_ 别减肥了，你丑不仅是因为你胖

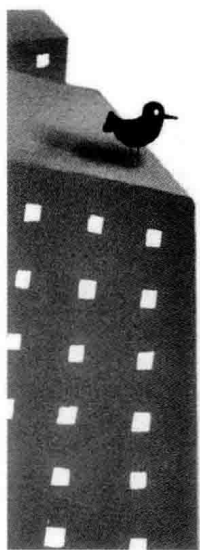


PART 4

拥有青春就能 碾压全世界吗

- 117_ 她到底开心在哪儿
- 121_ 一次纸巾决定的跳槽
- 124_ 中国大妈式速配专家
- 127_ 一吵才发现人生顿时豁然开朗
- 129_ 在陌生人面前炫耀的神效
- 132_ 只有不自知的丑，没有不自知的美

- 138_ 越煽情越无情
- 141_ 那些天使一般的剩女
- 144_ 你流出的眼泪，是脑子里进的水
- 148_ 她只是一直在找一个对的男人
- 154_ 做老板的范儿
- 157_ 念念不忘那碗小面
- 160_ 用一顿饭的时间认识人生
- 162_ 只有嫁了才知道
- 166_ 穷人何苦为难穷人
- 171_ 最美好的年代
- 172_ 当文艺女青年遇上欧巴桑
- 175_ 没有泡面气味的火车
- 178_ 生活能力决定隐私权
- 182_ 我们为何无法抵抗穿越的诱惑



PART_5

汹涌人潮里的 小小失散

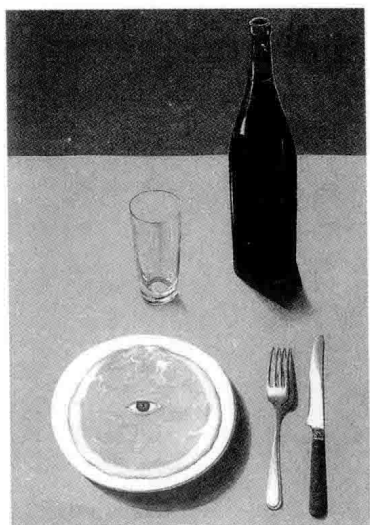
- 188_ 一盘貌似温馨的盐水毛豆
- 191_ 你若懂我，该有多好
- 194_ 女人都是声音动物
- 197_ 爱情里的那些癌
- 201_ 与其坚持，毋宁发烧
- 204_ 少年可畏
- 206_ 男人一发嗔，上帝就投降
- 209_ 大叔和欧巴桑
- 213_ IT男的穿衣问题
- 216_ 太太牌男士
- 220_ 男人往往比女人更好奇
- 224_ 给自己买花戴的男人
- 227_ 你有你的个性，我有我的傲娇
- 228_ 总是还来不及认真年轻
- 231_ 男人的网购在血拼中格外鲜明
- 234_ “还可以”先生与“还勉强”小姐

PART_6

怎样扮演一名 职场高手

- 240_ 在下午茶中沦陷
- 244_ 在洗手间与上司狭路相逢
- 248_ 上班的最高境界
- 251_ 现在是打卡时间
- 254_ 患失眠症的上司
- 257_ 有一种朋友叫同事
- 263_ 离职打包术
- 266_ 跨界的境界
- 269_ 外企文化综合征
- 272_ 做一行，厌一行
- 275_ 自由是种孤独症
- 278_ 你在乎那监控做什么
- 281_ 加班是立竿见影的
治抑郁良方





努 力 学 习 一 门 手 艺,
比 如 傲 娇



有种女人，
男人爱慕，女人喜欢，

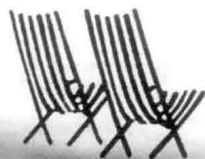
经过岁月的历练打磨，
内外兼修，美貌与气质共存，大胸与智慧并重，

这样的女人，
我们只能说是极品中的极品，世间少见也！



PART 1

做个灵魂有杀气的女子



只有女人才理解，为什么女人的衣柜里总少了一件衣服。

女为同性者容

有女友抱怨，上班其实不是最累，每天上班前挑选战袍、捋饬妆容、配搭饰品才最是千辛万苦。有熟知她们公司状况的朋友就不解：“女人穿衣打扮，主要是给男人看，你们公司几乎清一色女人，要这么考究做什么！”

女友轻哼一声，女人的衣服当然是穿给女人看的，穿给男人看，只要好看；而穿给女人看，才是比拼。

要穿得“好看”，听起来似乎颇为不易，但男人眼中的“好看”就是单纯的好看，以身材、脸孔为重点，而衣服，只需有妖娆性感或青春靓丽之感，即是好看。他们从来不懂一件衣服的材质、做工、品牌、时尚感等细节，他们更多着眼的是服装的款式，若性感暴露几分或清纯可人一点，就能收得好评无数，根本无须像现在这样花大手笔砸大本钱去购衣买鞋、披金戴玉，还要殚精竭虑、费尽思量地看似无意、实则刻意地精心配搭。所以，女人和女人之间的