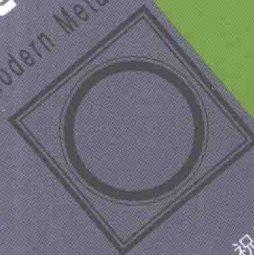


艺术设计专业基础教程
The Basic Courses of Art Design

现代金属装饰艺术

Modern Metal Decoration Arts



祝锡琨 郭亚男 祝锡琨 郭亚男 祝锡琨 郭亚男
任毅 杨滢君 崔齐 高华云 著
主编 副主编 著
辽宁美术出版社

Design

艺术设计专业基础教程

The Basic Courses of Art Design

现代金属 装饰艺术

Modern Metal Decoration Arts

任 骥 主 编

祝锡琨 杨滢君 副主编

郭亚男 崔齐 高华云 著

辽宁美术出版社

艺术设计专业基础教程编委会

主 编: 任 骥

副主编: 祝锡琨 杨滢君

委 员 (按姓氏笔画): 王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会: 何 洁 曾 辉

总策划: 苍晓东

图书在版编目 (C I P) 数据

现代金属装饰艺术 / 郭亚男等著. -- 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2014.5

(艺术设计专业基础教程)

ISBN 978-7-5314-6145-6

I. ①现… II. ①郭… III. ①金属—装饰美术—高等学
校—教材 IV. ①J526.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第089857号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 120千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东

封面设计: 范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计: 郭亚男 苍晓东

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6145-6

定 价: 58.00元



邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本；专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于2010年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

金属装饰艺术的概念是以金属材料和工艺作为定界的，涉及多种造型艺术形式，其中包括金属壁饰设计、金属圆雕设计、金属陈设品设计、金属首饰工艺品设计、金属器皿设计等。不同种类的金属，加工手段各不相同。即便是同一种材料，由于加工工艺不同，也会呈现出不同的面貌。这些优越的客观条件使得金属艺术呈现出丰富的表现形态。

金属装饰艺术的创作是把各种材料，多种工艺综合运用过程。创作过程中，多种工艺手段按照需要组合运用，最终达到创作所需的预期效果。这一过程是技术与艺术的整合，充满了趣味与挑战。

本书首先对金属装饰艺术的发展历程以及金属工艺技术等客观内容归类整理，同时注意相互联系；其次以大量创作实践为依据，收集已有的成果分析整合，清晰的文字表述配合大量创作过程图片资料，对于金属工艺的创作过程作了详尽描述。直观性和实用性是本书的写作主旨，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供参考和帮助。

本书第一、二、七章由郭亚男编写，第三、四、五、六、八章合作编写。

目录

第一章	概论	007
第二章	金属艺术的发展以及风格的演变	011
第一节	贵族工艺	012
第二节	宗教工艺	016
第三节	兵器工艺	020
第四节	大众化工艺	024
第五节	现代工艺	025
第三章	金属艺术工作室	036
第一节	工作室配置	037
第二节	关于安全	043
第四章	金属材料	044
第一节	金属材料的种类与特性	045
第二节	金属材料的精神属性	047
第五章	金属材料的切割与成型	049
第一节	金属材料的切割	050
第二节	成型工艺	051
第六章	表面效果处理工艺	057
第一节	肌理的制作	058
第二节	抛光与镂空	064
第三节	表面着色	067
第七章	手工工具的制作	073
第八章	金属装饰艺术的类型与创作实例图解	080
第一节	金属壁饰	081
第二节	金属室内装饰陈设品	087
第三节	金属首饰工艺品	091
第四节	金属实用装饰品	098
第五节	金属器皿	106
第六节	金属环境雕塑	110
第九章	作品欣赏	114

艺术设计专业基础教程

The Basic Courses of Art Design

现代金属 装饰艺术

Modern Metal Decoration Arts

任 骥 主 编

祝锡琨 杨滢君 副主编

郭亚男 崔 齐 高华云 著

辽宁美术出版社

主 编：任 骥

副主编：祝锡琨 杨滢君

委 员（按姓氏笔画）：王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会：何 洁 曾 辉

总策划：苍晓东

图书在版编目（CIP）数据

现代金属装饰艺术 / 郭亚男等著. -- 沈阳：辽宁
美术出版社，2014.5

（艺术设计专业基础教程）

ISBN 978-7-5314-6145-6

I. ①现… II. ①郭… III. ①金属-装饰美术-高等学
校-教材 IV. ①J526.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第089857号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6

字 数：120千字

出版时间：2014年5月第1版

印刷时间：2014年5月第1次印刷

责任编辑：苍晓东

封面设计：范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计：郭亚男 苍晓东

技术编辑：鲁 浪

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6145-6

定 价：58.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www. lnmscbs. com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干，专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于2010年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

金属装饰艺术的概念是以金属材料 and 工艺作为定界的，涉及多种造型艺术形式，其中包括金属壁饰设计、金属圆雕设计、金属陈设品设计、金属首饰工艺品设计、金属器皿设计等。不同种类的金属，加工手段各不相同。即便是同一种材料，由于加工工艺不同，也会呈现出不同的面貌。这些优越的客观条件使得金属艺术呈现出丰富的表现形态。

金属装饰艺术的创作是把各种材料，多种工艺综合运用过程。创作过程中，多种工艺手段按照需要组合运用，最终达到创作所需的预期效果。这一过程是技术与艺术的整合，充满了趣味与挑战。

本书首先对金属装饰艺术的发展历程以及金属工艺技术等客观内容归类整理，同时注意相互联系；其次以大量创作实践为依据，收集已有的成果分析整合，清晰的文字表述配合大量创作过程图片资料，对于金属工艺的创作过程作了详尽描述。直观性和实用性是本书的写作主旨，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供参考和帮助。

本书第一、二、七章由郭亚男编写，第三、四、五、六、八章合作编写。

目录

第一章	概论	007
第二章	金属艺术的发展以及风格的演变	011
第一节	贵族工艺	012
第二节	宗教工艺	016
第三节	兵器工艺	020
第四节	大众化工艺	024
第五节	现代工艺	025
第三章	金属艺术工作室	036
第一节	工作室配置	037
第二节	关于安全	043
第四章	金属材料	044
第一节	金属材料的种类与特性	045
第二节	金属材料的精神属性	047
第五章	金属材料的切割与成型	049
第一节	金属材料的切割	050
第二节	成型工艺	051
第六章	表面效果处理工艺	057
第一节	肌理的制作	058
第二节	抛光与镂空	064
第三节	表面着色	067
第七章	手工工具的制作	073
第八章	金属装饰艺术的类型与创作实例图解	080
第一节	金属壁饰	081
第二节	金属室内装饰陈设品	087
第三节	金属首饰工艺品	091
第四节	金属实用装饰品	098
第五节	金属器皿	106
第六节	金属环境雕塑	110
第九章	作品欣赏	114



第一章

概论

与人类进化历史并行的是一段人类使用材料和征服环境能力不断增强的历史。因此人类有意识地制造生活器物或产品的技能,以及将自身改造客观世界的观念物化于客观世界的过程,也是人类社会发展的佐证。同时人类还经常用他们所获得的技能以及这种技能的物化方式来表达他们对物质生活之外的精神内涵。

从人类经历了一个最初仅为满足生存需要的活计,到自觉地追求功能与形式的统一这样一个历史过程后,人类开始进入了设计的更高层次——手工艺设计。大约在距今7000~8000年间,人类从渔猎过渡到农耕为主的社会形态。在这一阶段,已掌握了金属冶炼、制陶等工艺,这个阶段从原始社会后期,经历奴隶社会和封建社会,一直延续到工业革命。在这漫长的历史过程中,不同地区、种族和文化的人类创造了不同的手工艺文明,并形成了不同的工艺和设计传统。这不是一种突变的过程,而是一个多种因素混合的复杂过程。这一过程忠实地记录人们情感、心理和精神的变化。

金属装饰艺术与其他艺术一样,迎合了人们情感和精神的需要,代表了大家共同的某种精神或情感经历,其力量是理性语言永远都无法比拟的。

一、金属装饰艺术的特点

金属装饰艺术的概念是以金属材料 and 工艺作为定界的,涉及多种造型艺术形式,包括金属壁饰设计、金属圆雕设计、金属陈设品设计、金属首饰设计、金属器皿设计等。不同种类金属的加工手段不同,这些优越的客观条件使得金属艺术呈现出丰富的表现形态。

对金属材料按照构思直接加工的艺术创作方式,可以最直接地体现金属艺术品的材质美感和工艺美感。

金属的材质美感来源于金属的颜色、光泽、肌理、重量感等。而工艺美感则是利用金属的特性,通过综合工艺手段使金属“驯服”,突出手工加工的痕迹和宝贵价值。直接加工方式的金属艺术创作,其艺术语言表达的重点主要在于这两方面。

金属装饰艺术的创作是把各种金属工艺综合运用过程,也是技术与艺术

的整合，充满了趣味与挑战。

二、工艺的重要性

在文化考古中以实物作为文献典籍的例证，并作为文化现象的最终依据，是研究古代文化的常用方法。对器物的造型、装饰风格等研究都要涉及材料与工艺制作内容的详细考证。关于造物方法的研究对文化传承具有重要意义。

现代艺术中的许多门类继承了前人的工艺传统，如金工、漆艺、陶艺、木艺等。虽然现代艺术风格因文化和意识形态差异而各具特点，但同一艺术门类工艺手段、材料及创作方式等客观内容是相同的，需要严格的工艺技巧训练。对于这些“基础性”问题的研究，无疑成为优秀艺术创作的前提条件，并且有助于艺术家建立创作的信心。

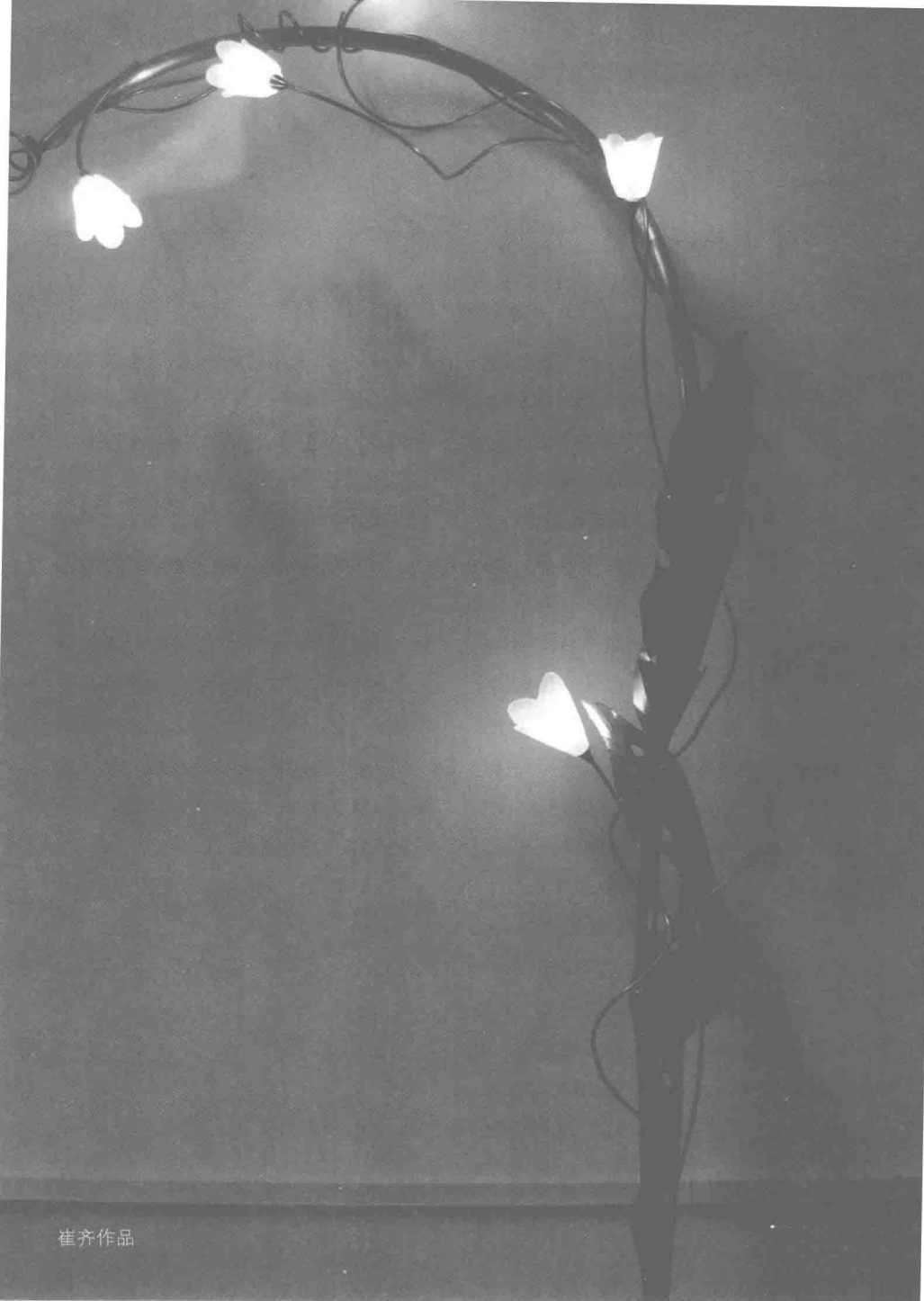
基础性研究不仅以物质层面为关注对象，更要通过现象认识规律，举一反三。工艺对于艺术的价值不在于其技术含量的高低或者工艺手段的繁简，恰当的工艺可以增加艺术作品的表现力。金属艺术创作中，多种工艺手段按照需要组合运用，最终达到预期效果。艺术

家要在长期的工艺实践中培养“工艺感觉”，使“技艺近乎道”。

三、关于本书

本书的主要内容一是对金属装饰艺术的发展历程以及金属工艺技术等客观内容归类整理，同时注意相互联系；二是以大量创作实践为依据，尽量收集已有的成果分析综合，配合大量图片资料，做到充分论述。直观性和实用性是本书的写作主旨。

本书对于金属工艺的客观内容作了详尽描述，但在艺术创作实例中也试图分析工艺与形式、技术与艺术之间的内在联系，从而引导读者积极地艺术实践，发挥工艺的主动性与创造性，而不是陷入纯工艺层面。



崔齐作品

第二章

金属艺术的发展以及风格的演变